

مجلة شهرية تعني الدّرامات المالمة ويشترون الثقافة والفكء

تصديرا وزارة عنوم الاوفاف



العدد الثالث د المنه المناصمة المناصمة المناسمة المنابة المنابة المناسمة مرهم واحد

عجلة تصدرُها وزَارَة عُور الأوقاف

دعوة الحجى

العدد المشالث السنته لخاستر بماد قالف المنابعة المادة وجسعر 1961

بُلَدِ عَرْبَدَ تَعَنَى بِالْرِلْ الرِي لِلْرِينَ مِنْ مِنْ وَبِعَرُونَ الْمَارُ فَمْ وَلِلْفِلْمُ تصديها وزارة عموم الاوقاف. الرياط - المغرب

صُوبة الغلاف

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنسوان التالسي ا مجلة «دعوة الحق» _ قسم التحرير _ وزارة عموم الارقساف _ الرباط _ المغسرب ،

الاشتراك الفادي عن سنة 10 دراهم ، والشرقي 20 درهما فاكتر .

السنة عشرة اعداد ، لايقبل الاشتراك الأعن بسلة كاملة ،

تديع قيمة الإشتراك في حساب ا

(دعرة الحق ١) الحرالة البريدية رقم 55 - 485 - الرساط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-552 RABAT

أو تبعث راسا في حوالة بالعثوان التالي :

مجنة (ادعـوة الحـق)) _ قسم التوزيع _ وزارة معوم الاوقـاف _ الرباط: _ المفـرب ،

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والتوادي والهيئات الوهب، والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا النبوم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المحلة مستعدة لتشسر الإعلاقات الثقاليسة ،

الى كل مايتملق بالإعلان بكتب الي:

 العقق العقق التوزيع _ وزارة عموم الاوقاف _ الرساط تليفون 10-308 _ الرباط



اردُ وَتُلْجِ هكذا تبدو جبال الأطلس المتوسط ف قصل السيف

وراس إسلاميته

مياوي الإسكال الديثورة مودلادليق

- 2 -

حياة الفرد لدى اليونان والرومان في صراع مع طغيمان الفرد او طغيمان الجماعمات

وادا التقلبا من الشوق الى الغرب لتستجرض الوساع الحياة لدى اليونان والرومان في الغرون الاولى لراينا حياة الفرد في المجتمع كانت كما هي في الشوق في صراح دالم ايضا ما بين طغيان سلطان الفرد علمي حياة الجماعة لا أو طفيان الجماعات على الالواد ، وكما هو الشأن في كل منطقة من المالم حتى اليوم ، الا من رحم رباك ، وفي نطاق محدود ، وعلى شعب حاكم ، لا في نطاق الانسانية جمعاه .

اما في اليونان فقد كن النزاع قد بلغ اشده فيما يين الاتجاهات المختلفة في اثبنة في العصر الخامس قبل الميلاد : كما هو الشان في جميع الدويسلات اليونانية الاخرى :

فحماعة كانت تربد حكما الرستقراطبا بنحصر
 في بد اللبة ، وبكرن لها جميع الامتبازات.

وجماعة اخرى كانت تسدف الى حكسم
 ديمو قراض ، أي حكم الشعب -

ويحدثنا ارسطاطاليس عما قد كانت عليه الحال حيثقاك فيقول : (واميحت كل الاواضي ملكا اعدد قليل من الناس ، وتعرش الرراح صم وروجاتيسم وابتاؤهم لان يباعوا بيع الرقيق ، لا في داحل البلاد

عجست ، يل حارجها ايضا اذا عجروا عن اداء اجر= الارض او الوشاء بما عليهم من ديون) .

ظهور مبادىء التحق الطبيعي والنيموقراطية لدى اليونان مقاومة لنظام اسپارطسة الارستةراطي

ولفد عمل المصلحون جهدهم لاصلاح الحال ، وابتكروا ما شاءوا من مبادى، واقامهوا عليها تورات قضت على عيود وانظمة ، وفي مقدمة تلك المبادي، التي اندوا بها مبدا الديموقراطية ومبدأ الحق الطبيعمي

ولكن الديمو قراطية في الينة لم تلبث ان احديث حرية الافراد في ظلالها كثيرا عن المساوىء ، وهذا ما دعا الكثيرين من المفكرين البونان وفي مقدمتهم افلاطون وبلوتارج لان يعمدوا الى تمجيد نظام سيارطية الارستقراطي بعد ان ملوا ما في ديمو قراطية اتبئة مين الحطاط وفوضي واوجسوا في انفسهم خبقة منها ، وغم ان توانين سيارطة قد احمع العلماء والمؤرضون الموم على الها : اعجب وابفض طائفة من الشرائع في التاريخ لله ؛ وانها من القواعد المخانفة للطبيعة ،

وهكذا طلع طيئا الفلاطون في جمهوريته بحسل الشكلات الحياة في أثيثة على أن يقسم المحتمع في أثيثة الى طبقات حاكمة من العسفوة : هم الفلاسفة والجيش، والى طبقة من العامة هم من بقى من الناس ، وصرحان

اسباب الحلاف ما بين الناس الما هي المراة والمسال، فعلى الطبعة الاولى أن تعيش في اشتراكية وشيوعيه كاملة فيهما فلا يختض رجل بامراق ولا يملك احدهم مالا ، وبدلك نزول اسماب الحلاف فيما بين الطقه العليا الحاكمة ، واما العليقة العامنة فتملك وتنسروج وتعدم ما لدينا لحدمة العليقة الاولى .

وراى الملاطين في ذلك النظام نظاما بنفق مسم طبيعة المدينة الفاضلة التي تصورها ، ولم يصنع بعا فكر الا أن قدّف المجتمع الفكري من جديد في مشكلات وعقد جديدة تثبت نظام الطبقات والتمايز بين الافراد، ذلك النظام الذي كان ولا بزال من اعظم اسباب النزاع في الحياة الالسمائية حتى اليدوم ،

نظام الطبقات لدى الرومان وبقاؤه فى اوروبا حتى عهد الثـورة الغرنسيـة

و كدلك كان الأمر لدى الووسان ، نقد مساد لديهم نظام الطبقات ، ونهتع فيهم الاسراف بكل الحقوق والامتيازات دون طبقة العوام التي لم نجد لها بدا من انتهاز القرص للتحورات فحطمت مساد السطانت من حواجز .

ولكن نظام الطبقات الاجتماعية لم يلبث أن ظهر في نظام طبقات اقتصادية متفاوتة في القدرة والسلطان حتى استفر فيها النظام الاقطاعي من جديد ، ذلك النظام اللدي وربته أوروبا الحديثة عنها ، وظل قائما قيها إلى عهد الثورة الغرنسية في القرن الثامن عسر حيث قضت عليه الثورة قضاء نهائيا .

استمراد التراع بين المبادى، في عالمنا الحديث من غير جديد ، واستقطابها في الديموقراطية والاشتراكيسة

وهكدا استمر العالم في تراع ما يبن هذه المبادىء، وليس في عالمنا الحديث من جديد حرول الحليول الشماملة ، وقد استقطنت هذه المادىء اليوم في ميدان الساسيين هما :

- الديموتراطية .
 - الائتراكية.

اما الديموقراطية فتهدف في الاصل من نظامها السياسي والاقتصادي السي حرية الفيرد ، وذلك معالجة لما لقي الفرد من امتهان وطفيان في ظل النظام الارستفراطي ، وحكم الاقلية المتسلطة المستغلبة ، وتبشي الى عدفها طعظاء اكثر ما يمكن من حريسة للساط العرد ، حفظا لكرامته كانسان .

واما الاشتراكية فنهدف ابضا في الاصل السي تحطيم هذا الاستغلال من قبل اقلية حسلطة ، وذلك معالجة لنفس الداء ، وكنها تمشي الى عدفها بتقطيب السلطة في الحكم ، وتجريد الانسان من كسل حتى في حربة شاطه ، الا شبين الحدود المرسوسة له ، كسى تمثل الى المساواة والعذالة ما بين الجميع في حظوظهم في الحياء ، وتكافؤهم في الغرص ،

كل من الديموقراطية والاشتراكية تلبيسة لحاجة ضرورية دون معالجة ما ينتج عنهما من ددة على الاصل

وكل من الديموقراطية والاشتراكية كما ترى ما حمر في العقيقة الا تلبية لحاجة واحدة من حاجسات الانسان الشيرورية من دون اكتراث بسا ثشا عسن الديموفراطية وحدها أو الاشتراكية وحدها من ردة على احسال الميدا .

وهكذا فسان الديموقواطية وحدها ، وما اعطته الفرد من حربة ، لم تسلطع ان تضمس المساواة في الحظوظ لكل فرد من افراد المجتمع ، لان الغرد القوي بتمتع بحربته ويستقيد منها اكثر من الغرد الضعيف، فيحن أن كنا انفذناه من حكم الارستقراطية والاقليب المستغلة بافاعة الحكم الفيتوقواطي فقد اعداه مس جديد ليكون تحت نفوذ وسلطان الاقوياء من وجال الحظوظ ، ويدلك بعود الفرد مسن جديد الى فقيدان

وكذلك الاشتراكية وحدها ، وما ضمنته للعبود من مساواة في حقوظ الحياة وتكافية القرص ، لم لسنطع ان تضمن للفرد حقه العلبيعي في العربسة والكرامة ، فنحن ان كنا القلقاه من حكم الارستقراطية والافلية المستملة باقامة المحكم الاشتراكي ، فقد اعتماه من جديد ليكون تحت سلطة اقلية ايضا من وجسال الحكم ، وليفدو تحت تصرفها كالة متحركة لا تتحول

ما اعطبناه من حرية في سبيل كرامشه .

الا يارادة الحاكمين ، وبذلك ينقد العرد من جديد ما كان يسعى البه من حق في الجرية والكرامه في سبيسل لمنته .

ولذلك وحدقا في يعض الدول من اضطر النسى
الجمع ما بين المبداين كحرب الممال الاتكليري ليخفف
من مساوى: كل مهدأ على القراده ، وكان شعاره هدو
الاشتراكية الديموقراطية) دغم ما يهدو من تناقسر
البستايس .

لقد كانت الجمهورية العربية المتحدة اكشر توقيقا عندما شهث المي المبداين مبدأ ثالثا هوالتعاونية وجعلت شعار حكمها على (الاشتراكية الديموقراطيسة التماونية حيث اكلات بمبدأ التعاون الاعتراف بنشاط القرد وحربته واستقلاله في ملكيته على اساس جسن التعاون ما بين نشاط الفولة العام ونشاط الفسرد الخامي .

علنا اليوم على عتبة روح جديدة لدى اقطاب التزاع : هي روح التعايش السلمي من غيسر صوغها في ميدة حيوي ايجابي

ولكنتا اليوم على عتبة ابواب روح چديدة يندفع المالم تحرها الدقاعا:

- مد أن تعب العالم من النزال المتواصل بيدن الماديء والنظم .
 - _ وبعد أن الهكتهم الحروب العالية المتنالية .
- وبعد أن أصبحت الإنسانية كلها في خطر من جراء ذلك التراع وهائيك الحروب.

واصبح ذكر هذه الروح الجديدة على لمسان كل من اقطاب اصحاب المادىء المتناحرة ، وتلسك الروح المجديدة هي روح الرقبة في السلام ما بين ابناء الإنسان في كل مكان ، وبين جميع الاقوام ، ومختلف العقائد والنظم والادبان .

غير ان هذه الروح لم تتبلور بعد ، ولم يشمر بحديثها احد حتى الآن ، ولم يتمكن احد من صوغها في مبدا هيوي ايجابي ، الا ما بجيىء من وقت لآخر في شكل مبادى، سليمة :

- مثل عدم الاعتداء ، وهو مبدأ سلبي ظاهر .
- مثل تجنب التدخل في الشؤون الداخليسية
 للدول الاخرى ، وهو أيضا مبدأ سلبي ،
- ومثل الاحترام المتبادل للسيادة والاستقلال ،
 وهذا أيضًا سلبي لانه يقوم على عدم الاعتداء ، وعلى تجنب الندخل في ندؤون الآخريسن .
- ومثل مبدأ المساواة والنقع المتبادل ، وهو أيضاً
 تقريبا مبدأ صلبي لاته يقوم على عدم الخروج على مبدأ المساواة والنقع المتبادل .
- ومثل مبدأ التعابث السلمي ، وهو كذلك مبدأ سلمي لانه أنما يقوم على عدم العدوان فيما بين التماقدين .

وهذه المبادى، هى التى عرفت بالمبادى، الخمسة التعاش السلمى فيما بين الهند والصين الشعبية ، وقد كثر الاعتراض عليها لسلبتها فى الجملة، وتعموض فكرتها وخاصة فى التعايش السلمى السدى (لا يزال بحاجة الى تحديد وبيان) كما جاء فى خطاب رئيسى وفد تابلانيد فى مؤتمر بالمدونيغ ،

وزيادة على ذلك قال مينا التعايش السلمي اذا ما قصر في تطبيقه على المتعاقدين الاتوباء بوشبك ان يصبح تأمرا سلميا على غيرهم من الضمقاء لا تعاشما سلميا ، لاته له يصرخ بعد أحد صرخة جديبة عملية ولو في صورة سلبية في سببل تعاشى الانسان مع أخيه الانسان في كل مكان ، ناهبك عن الدعود الإيجابية لخير التاس اجمعين .

فكرة التعابش السلمى في الاسسلام فكـــرة ابجابية واضحـة

اما الاسلام قفد نادى بهذا المبدا مند اربعة عشو قرنا دون ان يطرقه يحدود فيما يسن الاقوياء ، ودون ان يعلوقه يحدود فيما يسن الاقوياء ، ودون اعلى قريق من الشعوب ، او على قريق من اعلى الادبان ، ولم يتركه فكرة سلبية خامضة ، يسل وضع معالمه ، واظهو خصائت ، وتشاول فيه حميسع نواحي حياة الانسان ، متقردا ومجتمعا ، وها اسسم الاسلام الا كمة مشتقة من مادة السلم والسلام ، وعزر ولذلك اتخة الاسلام (السلام) تعية وشعارا ، وعزر ولذلك اتخة الاسلام للم قرآنه الكريم (ولا تقولوا لمن التي اليكم السلام لست مؤمنا .

لقد تجلى ق الاسلام سالجة ما كانت تلن منه الانسانية في اعالي القرون الوسطى وهسي مشكلة اليوم من غيسر جديد

وسرنا في عدا العديث ونص تريد الكلام بيت عن الاسلام ومشكلات الحياة الله و يغيارة اخرى حس اعدى: الاسلام الدستورية في واسي الحياة الله الدينة الله الانسائية من الاسلام تد تجلى قيه معالجة ما كسائت الانسائية من منه في اعالي القسرون الوسطى حيسس قاحاتها وهي في حروب دائمة دامية متواصلة ، وقد طعى قبها القوي على الشعيف ، وتذكر الانسان لاخبه الالسال ، والحق بعضهم اربانا من دون الله علسى الآخرين ، وتزلوا بغيرهم الى الطبقة الدنيا ، وجردوهم من حتى المحياة والوجود ، حتى اصبح قيها حياة كل من الادراد والمجتمع في جحيم حقيم ،

وعده هي مشكلة الانسانية اليوم من غير جديد بعد أن خرجت شعوب العالم منذ أواخر القرون الاولى ومطالع القرون الرسطى عن عزلتها ، واحتكت ببعضها: وأورث ذلك الاحتكاك احقادا وحروبا .

وان هذا الاحتكاك مع تقدم الحضارات اليرم لا برداد الا اشتداد واحتداما ؛ على ما تزداد السعوب من يعضها الصائر، وذلك بفضل تقدم المدنية ونشابات المصالح ؛ تلك المسالح التي جعلت من ايناء الانسانية في كل مكان من هده الارض ابناء السرة واحدة ، والاجلر بابناء الاسرة الواحدة التواصل والتراحم لا الثنارع والتخاصم ؛ وهذا ما نادى به الاسلام عند اربعة عشر قرئا بين العرب اولا ؛ ثم بين العرب والام المتعارفوا ؛ ان اكرمكم عند الله اتفاكل فجاء مداؤه تلبيه لتعارفوا ؛ ان اكرمكم عند الله اتفاكل فجاء مداؤه تلبيه لعامل الإسلام بعد ذليك بتتشر بسرعة لا يعد للاسانية بها حين خرج عن جزيرة العرب ؛ حتى قوض عروش الاكاسرة ؛ وذلك قواعد القياميرة في اقل من عشر سنوات ،

خطأ الذين يفهمون الإسلام في حدود الديسن عند علماء الفسرب

وبخطىء الذين يفهمون الاسلام فقط ضمين جدود اللبن الذي عرفه العلماء في القرب تقالوا في الحسن تعاريفه كما نسب طيه دائرة المعارف الدينية لديهم، وهو ما جاء في التعريفه الذي وضعه كوبيت دائنيلا علمانشك العالمات حيث قال أان الدين هو الطريقة التي يحتق بها الانسان صلاته مع قدوى القب العلوية).

كما يخطىء اللين يغهمون الاسلام في حسدود تعويف آخر الله ي عند علماء القرب ايضا في الدرجية الثانية من اصل مئة تعريف كما وصف جابمسس دارمستيتر المستود المسعد المسال على كل معلوم وكل سلطة لا التقفى رالعلم) .

نقد تجاور الدين في مفهوم الاسلام والقرآل تلك المحدود من اصلات الاسان مع قبرى الفيب العلوية الى حدود اخرى اعظاها نفس الاهتمام ، الا وهسى اصلات الانسان مع الانسان .

وقوق ذلك فقد حمل المحاطبين على الاحتكام في في كل للك الصلات إلى العلوم والعفل ، وضارح قرابه بانه يخاطب الذبن يعلمون والذبن يعقلون ، فقال ، انقصل الابات لقوم يعلمون) وقال ابضا ، اكذلك يفصل الآبات لقوم يعقلون) ، وهكذا أهمل في خطابه الذبي لا يعلمون والذبن لا يعلمون ، ووصف دءوته بانها دعوة الى الحياة فقال : يا أيها الذبن آمنوا استجيبوا فه وللرسول اذا دعائم لما يحييكم) وهو أول تداء ق عذا المعتى في لفة الاديان .

_ بنے _

المعنادة المائة المراقة المراقة المائة المراقة المرا

الخطاب عن المراتين من ازواج النبي (من) النبين قال الله تعالى فيهما : « ان تنويدا الى الله تقد صفت تلويكما « فمكنت سنة ما استطبع ان اسالمه هيسة له حتى حج . . الى آخر الحديث . .

فَسُخْص عمر المنقائي في اقامة العدل كيف ساغ له ان يشاطر ولاة في الوالهم لم تثبت عليهم خياسة في ولايتهم ؟

يطهر ان سند عمر في عبله هو ما مسح عن النبي كما في رواية مسلم : (من استعملناه منكم على عمل تكتمنا سحيطا (اي ايرة) فما فوقه كان غلولا باتي به يوم القياسة، قال راوي المعديث (فقام اليه رجل اسود من الانساد كاني الغار اليه فقال : يا رسول الله اقبل عني حملك > قال وبالك ؟ قال سمعت تقول كفا وكفا فال : وانا اقوله الآن من استعملناه منكم على عمل فليجيء بقليله وكثيره ، فما اوتي مته اخذ ، وما نهي عنه أنتهسي) ،

وتطبيعًا لهذا الحديث قال الرحسول في تصيدة عامله ابن اللتبية الذي قال هذا لكم وهذا اهدي لي : حيث قام خطيبا وقال بعد ان حمد الله اما بال عامل ابعثه قينول: هذا لكم وهذا اهدي في ، افلا قيد في بيت ابيه او في بيت أمه حتى ينظر ابهدى اليه ام لا ؟

وهمر قد اتخذ في سياسته مع العمال انه كان يمنعهم من التجارة منعا باتا ليلا يستغلوا جاه الولاية ونعودها لمطامحهم الشخصية كما تمنع ذلك بعض المدول الاوربية الآن عبل وتمنع حتى شراء الاملاك . . وان كان هذا النشويع اصبح اسميا عندها . . حبث الركتيرا من الاشخاص احدوا بسحون ما يملكونه في اسعاء آبائهم او أوراجهم محافظة على حرفية القانون اسعاء آبائهم او أوراجهم محافظة على حرفية القانون

ال حياة صمير العظماء واستغامة سلوكهم تجعل منهم حير بناة لعظمة الامم ة وال المسلميان برون في عمر بن الحطاب المثال التموذجي الكامل ، عز ولسدو وجود مثله في التاريخ ، وقد كانت قضاياه وأعماله ، ولا زالت غرة في تاريخ التشريع والتنفيذ معا ، نيو من جهة برى على القالمي او الوالي ان يتفيم القضايا المعروضة عليه ، ثم بعد وضوحها لديه ببادر يتنفيذها حتى لا تضيع هيئة الفضاء بكثرة المماطلة والتسويف ، فلمحاكم الاسلامية كلها مدنية وجنائية وشخصية في نظره كانها المحاكم المسكرية في نظر العصر الحاضر ، في سرعة تعجيل القضاء وتنفيذه ، فيو يقول في رسالته المسيورة في القضاء وتنفيذه ، فيو يقول في رسالته المسيورة في القضاء وانتفيذه ، فيو يقول في رسالته المسيورة في القضاء وانتفيذه ، وانفيذ الما التين الله ، في القضاء وانتفيذه ، وانفيذ الله المناه المناه له المناه المناه

وكان رضى الله صريحا في الحق صراحة تاصة كما هو مشهور عنه من اله لا يخشى في الله لومه لالم ، وبصراحته في الحق ، وفوه شخصيته في تتعيده بكل دقة التشرت له هية في النفوس لم تكن لاحد غيره . . فهذا زياد الشجاع الداهية البليغ لما ارسله سعد بن ابي وفاس يطل القادمية بحسف المفتم والعيء الى عمر وكلم عمر ، ووصف له الانتصارات الاسلامية ، قال له عمر عل تستطيع ان تقوم في الناس بمثل الدي للمتنسى به :

فقال والله ما على وجه الارض شخص اهيب في صدري منت ، تكيف لا اقوى على هذا من غيرك ، فتام رياد في الناس بها اصابوا ويما صنعوا ، وبماذا يستاذون فيه من الانسياح في البلاد ، فقال عملي هذا الخطيب المسقع ، فقائل هذه بالجملة المائبورة ال حنديا اطلقوا بالغمال لسائنا) .

وكذلك ما ثبت عن ابن عياس مبن هيلة عمر

دون اعتبار لروحه ، اعا عمر بن الخطاب فقد طبق اوامره تطبيقا كاملا حيث وجد الحجة الصحيحة على ولاله باكتسابهم أموالا طائلة زيادة على ما تالهم مبن وظبقة عملهم ، أو فتيمنة جهادهم .

وقد وقفت في كتاب الاصابة للحافظ بن حجير على قصيدة ابني المختار يزيد بن قيس بن الصعق الذي شكى قيها عمال الاهواز وغيرهم الى عمير بن الخطاب : وكان لبقا في تهكين النهمة قيهم مع حسن تخلصه من الاستدعاء للسهادة عليهم ..

وفى تقسى الوقت سمى طالفة كبيرة مئهم باسمائهم ٤ واقترح متماطرتهم ما اكتمبوه حيث قال لعمر بن الخطاب :

القاسميم تفسي فهاؤك الهم القاسميم الفسل المنظر المناطر

ولا تسلمتونس الشيسادة انستى اغيب ولكنس ادى عجب الساهسر

وَوب الذا آبوا وتَعْزُو اذَا عُــرَوا قان لهـم وقرا ولسنما ذوي وقرا

قال الحالظ بن حجر ، فقاسم عمل هؤلاء النوم فاخذ شطر اموالهم حتى اخذ تعلا ، وترك تعلا) .

فقى توله نؤوب اذا آبوا (اي ترجع اذا رجع الدونة ونفزوا اذا غزوا ، ما يوضح اتحاد عملهم وعمل الولاة وكان من المنطق أن يكون وقر الملل عند الجميع الم عدمه عند الجميع ، لا أن يكون الوقر في جاتب دون الآخر ، ولهذا واخلهم عبر ، الا أتسه لم يقتصبر في مقاسمة العمال والولاة ما اكتسبوه على عمال الاهواز اللهن شكاهم أبو المختار الله ، بن شاطر غيرهم مسن كبار الصحابة كسعد بن ابن وقاس ، الشهير المتقدم ، كبار الصحابة كسعد بن ابن وقاس ، الشهير المتقدم ، وعمرو بن العاص قاتم مصر ، وابي هريرة عامله على البحرين كما في كتب السيار ، ولمال عمله عم هؤلاء النظاء تغليق المساواة بين ولاته الدين وجد عندهم انتظام من المال من أن عهر كان بنتيع من يتجر بمال هؤلاء فضلا من المال من أن عهر كان بنتيع من يتجر بمال هؤلاء الولاء من القريم فيشاطرهم ايضاء فقد شاطر أبا بكرة

فقال له: التي لم آل لك شيئا يعني ، لم الول لك اية ولاية ، فقال : (اي عمر) اخوك على بيت المال وعشور الابلة يعطيك المال تتجر به آ فأخذ منه عشرة آلاك... ويقال تاسمه فاخذ نبطر ماله) هـ

وقد بقال أن هذا المعمل شدة مسن عمر ، ولكسي عمر هكذا كان في الحق فقد قعل نفس العمل منع ابنيه عبيد الله ، وعبد الله ، قفي كتاب القراص من الموطا عن يويد بن اسلم عن ابيه أنه قال خرج عبيد الله وعيد الله ابنا عمر بن الخطاب في جيش ألى العراق 4 فلما قفلا موا على ابي موسى الاشعري، وهو امير البصرة ، فرحب بهما وسيل ، ثم قال لو اقدر لكما على أمسر الفعكما به لفعلت ، أنم قال يلى : ههذا مال من مال الله اريد أن أبعت به الي أمير المومنين فأسلفكماه فتستاعان يه مناعا من مناع العراق ثم تبيعاته بالمدينة فتؤديسان راس المال الي امير المومنين ، ويكون المربح لكمم ، فقالا ، وددتا ذلك قفعل وكتب الى عمر بن الخطاب ان باخد منهما المال ، فلما فلما باعا فاريحا ، فلما دفعا ذلك الى عمر قال: اكل العيش اسلقه مثل ما اسلقكما؟ . . قالا : لا : فقال عمر - اينا امير المومنين فاسلعكما ؟ اديا المال وربحه ، . فاما عبد الله فسكت ، واما عبيد الله فقال: ما يتبعى لك يا امير المومنين هذا . لو تقص هذا المال او هلك ضمناه ، فقال عمر : اديساء ، قسدت عبد الله وراجعه عبيد الله ، فعال رجل مسى جلساء عمر ، يا امير المومنين لو جعلته قراضا ، فقال عمر ، قد جعلته قراضا ، قاحد عمر راس المال وتصف ربحه ، وأحد عبد الله وعبيد الله إننا عمر تصف ربح . (A , JU

والفرض من الالمام بهذا الموضوع هو توجيب النساب الى هذه الصفحات البيضاء من تاريخ المدالة الاسلامية .

وقى الوقت نفسه لقت نظر ولاة المورقا ، المسيق ورم تنظيم التفنيس النزيمة فى مختلف الجمهارات والمراشق الحيوبة فى البلاد حتى يجعل حد للنعايات الفائمة بتماه المحاجة الى المتطهير ، لان البحث النزيم يفتح باب العدالة لعقاب المسيء ، ويكف النفوس عن التوجه الى الفساد . فتنتظم الامور على اساس المحق والمدل ، والعدل اساس الملك ، واساس المصران ، والله ولى التونيت .

الت لقائية صلية

مرف الاسلام في القرون الوسطى ، وطوال عصور الحضارة الاسلامية ، حركة التشار وتوسع دات طابع للقائل معض ، فالمعروف ان حركات القزو الاسلامي في السيا وافريقيا قد توقفت منذ القرن الثاني تقريبا ، وكانت الدولة الاموية على عهد قادتها المسكرييسين العظام مثل مسلمة بن عبد الملك وموسى بن تصييسو وغيرهما قد سجلت اعظم الانتصارات في الواجهات الشرقية باسيا حيث بلغ المد الاسلامي الى جهات السيد وما وداء النهوين ، أما في القرب ققد بلقيت الطلاح الاسلامية الى اسبانيا وسيطرت على السلحل الافريقي حتى المحيط الافليي

وهكذا توقعت الجيود العربية في فتع العائدة القديم عند هذه الحدودة ولاشك أن المحراء الافريقية التي كانت عائقا كبيرا لليواسلات آتداك قد حائدت دون مواصلة الرحف الاسلامي الى الجنوب بينيا وقف المحيط الاطلسي من جهة ٤ والهندي من جهة اخرى عقبة دون ذلك الاعتداد ايضا .

ومن المكن أن يعد القرن الثاني والثالث للهجرة عهد صراع بين الدولة الإسلامية وبين المسيحية أي ضد الإمبراطيرية السرنطية في الشرق ، وضد اسبانيا المسبحية في القرب وظل ذلك الصراع مصدودا في مانين المنطقتين فترة طوية تطورت خلالها العارك حتى ظيرت الحيلات الصليبية وما اتت به من كوارث على المسبمين الى حانب ما حتقوه من التصارات ، لكسن عدا الصراع قد التهي بالنصر الحاسم الذي احبرة من عثمان في آسيا الصغرى ، بينما كانت المسيحية فلا سو عثمان في آسيا الصغرى ، بينما كانت المسيحية فلا منجت التصارها الكبير في الإندلس شند الإسلام في القرب على اثر تحاذل المسلمين هناك ؛ فأقل نجسم الحيارة الإسلامية القربية التي علمت أوج عظمتها ولمت لاخر مرة في الترن الناس الهجري ، وهكذا لم يكتب الاسلام أن يحتم حلما جميلا ، كان من المكن ان

سبطر تماما على بحيرة الابيض المتوسط ، ذلك الحام هو تحقق الاتصال بين طرقي الاسلام في الشمسرة والغرب عن طريق أوربا .

لكن العجيب خقاء هو أن الاسلام قد حقسق معجزة اخرى بدون سيف ؛ هي اعظم مما عجز عسن تحقيقه بواسطة الحروب والفروات ، ذلك أن الصحراء الافريقية وصحراء آسيا والمحيط الهندي نقسه ، قد وقفت امام الوحف الاستلامي حقا ، ولكن ذلك كان بحويون الانطار النائية في السيا والريقيا باحثين عن مصادر الثروة والمشي بطريق المناجرة ، وهذه ظاهرة اجتماعية كانت تتكور في كثير من مراحل تاريخ العالم القديم ، فكلها بيض شعب ويني صوح حضارة شامخة الا وتشطت حركة المقامرة في ابنائه ، ثلك المفامرة التي تدفع بهم الى الهجرة والارتطال في سجل المناجرة ، دعدًا ما كان من امر الاسبان مثلا اثر اؤدهاو حضارتهم في بداية النهضة الاوربية ، وهم وأن كان هدفهم الحث من الدهب في مناجعه العظيمة بالعالم الجديد اللدي اكتشانوه ، الا الهم كانوا على كل حال طالبي ثروة من خريق الارتحال ،

لأن الهم في رحلات المسلمين ليسى هو الشروة : بل الله أصبحت وحلاتهم هذه حركة التشار واسعة النظافي الاسلام بكيفية تلقائية ، فهذا الدين الحنيف لم يعرف ليدا اسلوبا من اساليم الدعاية أو التبشيس الذي المخدته المسيحية منهجا ، الما أنتقال الاسلام الي المحيط الهادي كان تسريسسا مادنا سليما ، كان الناس هنالك يتقونه عن وغيسة حادنا سليما ، كان الناس هنالك يتقونه عن وغيسة واقتناع بمجرد الاتسال بالقادمين اليهم من تجسار المسلمين ، والذي لاشك فيه هو أن أولئك التنجار لم يكونوا يعيشون في بلاد القربة عيشة عادية ، بل كانوا يعترون أشد الاعتزار بهذه العليدة وبمارسسيون

الشعائر الدينية كما أمر الله بها 6 ولا دبك أن أعظم ما تركه المسلمون من أثر في تلك الإرساط الشرقيية المنطقة الدينية هو أسليوب المعاملات والمشاكل التي تعرض المعاملات والمشاكل التي تعرض المعاملات والمشاكل التي تعرض الماملات في المنواحيي الإجتماعية الاخرى و ومن هنا يمكن أن تلخص العرامل الهامة في جلب قلوب الجماعات الافريقية والاسيرية الى الدين الاسلامي في عاملين اساسيين:

- أولهما هو متانة الاسس الأخلاقية والقيم

د وثانيهما هواهمية الناحية التطبيقية او العملية في الاسلام وهذا لا يتم بلا شك الا اذا صحبه حرص كير من المستوطنين القادمين من مختلف الاطراف الاسلامية على ممارسة ما يامر به الدين .

بالاضافة الى ذلك كله ، لابد من ملاحظ الاستعداد الكبير الذي كان بتمتع به كل من المباجرين في بعرفهم هلى لقة الأهالي من جهة ، ومهارة الاهالي انتسبم في سرعة تلقى المدين الجديد من جية اخرى.

وهكذا يبكن أن تنظر الى عدا الامر من جميع وجوهه فنجد أن العامل البسري هو مفتاح الشكلة ، والاسك أن الفتمار دين معير عبى هذا الاسليب بالتلقائي أمر لا يديج مجالا الشبك في رقى تلك الجماعات البشرية التي تأتنه عن طوع وطب نفس ، ومع ما والمراسيم ، آلا أنه لا ينكر أن الشعوب الاسلامية غير المربية قد اكتفت بشيء من المسطحية في تعيم الاسلام النرمن ونطويع الاحداث قد أدت الي صعيبة في التعرف على الاسس المهامة في الاسلام بالسمية الى الإجانب على الاسس المهامة في الاسلام بالشيمة الى الإجانب عن العربية ، ومع ذلك على اللهي لا شك قيه هو أن عن العربية عددة قد دخلت في هذا الدين وهو الامر الذي لا يدع شكا أيضا في قدرته على مقاومة عوامل الضعف ولو تره على قابلية هامة على الاقتاع بنكي طبيعي ، وعلى السباع النفس الانسانية روحيا .

ان السعو الكامن في الدين الاسلامي يسعائد، ووضوحه ، ويساطته ، وديور قراطيته ، ليقابله سمو في المجهوعات البشرية الهائلة التي هرعت الى التمسك به ، وإذا كانت العصارات اساسا لا تقوم الا علسي العامل البشوي في الدرجة الأولى ثم ناتي العواسل الطبيعية الاخرى بعد ذلك، فان هذا الامريتطبق تعاملعلى الاسلام ، اللذي طفى على ارادة الاسيوبين والافارقة وانتصر ايضا على الارادة الهدامة المبشرين المسيحيين والذين انتسروا في جمع اقطار الارضى ، ولا سيمسا

الاراضي البكر التي التحنها الدول الاوربية الاستعمارية مند القرن الثامن عشر البلادي .

وبواسطة ذلك السمو في الاسلام . وتلك الروح الطيبة الصافية التي وجدتها في العنصر البشري بانطار الويقيا واسيا ، استطاع أن يضم الى حانيه اوبععائك مليون نسمة لا بنجاول الناطقون بالعربية منهم نحي السبعين طيونا ، وعندما عقد اول مؤتمر للتبساب المسلم منذ سنوات مصب ، كانت الوقود الاسلاميسة تتقاطر من جميع تواحى الهمورة ، وهذالك فقط ظيوت لنا اقليات اسلامية هامة في بلاد عديدة لم يكع احسد يتصور وجودها ولا مدى اهميتها ، مثلا هناك اقليات اسلامية تعد بالملامين في القليين ا وسيام ، وسيلان وحنوب افريقيا ونسرقها وغريها، بل هذاك اثليات ايضا في جزر الترينداد يامريكا الوسطى ، إلى حانب الجماعات الكبيرة في الدول الاسلامية مثل جرر البند الشرقية (الدونيسيا) والملايد والصين وروسيا وتبحرما التي تعمد من اكسر دول أفريقية صرحت عدد السكان .

لهذه الاتحار المديدة من مواكر الاسلام ، له. نشيد كلها حركات الدفع من غزوات وفتوح ، ولا شيدت كلها انواع الصراع الذي شيدته انطار حوض البحر الابيض المترسط ووسط آسيا في العهود الاولى لانتشار الاسلام ، لقد كان اسلامها تلقائيا في غالب امره كان استجابه لميل ديني عريق بالنسبة الشعيب

لكن ما هي مميزات المرحلة الحاضرة من روح التقالية هذه بالنسبة لانتشار الاسلام! ما هي متطلبات الدعية الاسلامية في عصرمًا الحاضر لكن تواسسل بسيرها المعتاد! ثم هل الاسلام لا يزال في امكانه ان شنتسر تلقاليا الم تراه توقف بعض الشيء ؟ .

هنا يجب أن ننظر ، لنتلقى الجراب الصحيح بهدر الامكان ؛ الى العراقيل التي واجهتها اللبع_وة حَارِحِها ، وقبل ذلك للدكر أن عالما مسلما من المهتميسن الاحتمائيات توضيح حقيقة هامة وهي أن الاسلام قد عرف في محاهل اقريقيا على الحصوص توقف في التشاره ، وأن اسماب ذلك يرجع بدون ادلى رب الى ان الحركات المسيحية النبشيرية فله نجحت الى حق بعيد في تحويل اتجاد عدد غفير من الافارقة الـيي السبحية: وعدًا سبب مباشر في توقف الاميلام او في ضعف حركة التشاره ٥ الا أن هذا الامر بعد في الواقع م اهم أهداف السيحية منا أقدم العصور الاسلامية اي صد أن دخلت في صراعها صد الاسلام ، ولقد ادى عدًا الصراع تقسه الى السيطرة على المالم الاسلامي من طرف المسجية منة منتصف القرن الثامن عقبر

بعد حملال الهند والدوئسمة ثم الحوائل وسنة الاعداد المعربية د وتعول الأمر أن سعن عالجا الاستاب التي لا أن أو سمة دال عراد السيعيات أو أهله عمر أن الاستلام عند استطاع أن يستعيد حراد المله عمر فاصلح فوه هداته بحسب لها حسالها

عبل معتى ذلك أن الدعوة الاسلامية فسسسله استعدت روح التلقيقية في التوسيع ومقاومة العراد. والبشير ق وبالاحرى هن استعد الاسلام فوتسه المشودة أ بواقع بن المستمين استحد أموم فسبود ولكنيا ليست قوة روحيه متماسكة كما كان يسم ها فيه د العكر والاصلاح في اواحر العرب الماصي من امثال السند حمال الدين الانجائي والاعيدة من يعسده السام الاسلامي الموم خود مادية ولكن التجساول المالي داك يستوى يمكن القول غند داك الالاسلام من المدال الي داك يستوى يمكن القول غند داك الالاسلام وي يمكن القول غند داك الدين المدال وي من حديد اللاسلام وي يمكن القول من حديد اللاسلام وي يمكن القول من حديد اللاسلام وي يمكن القول من حديد اللاسلام وي يمكن المدال اللاسلام وي يمكن القول من حديد اللاسلام وي يمكن المدال اللاسلام وي يمكن المدال اللاسلام وي يمكن المدال اللاسلام وي يمكن القول من حديد اللاسلام وي يمكن المدال اللاسلام اللاس

أن المنكلة بانسسه بيدًا الدين هو أنَّه لا مسمع الدا الإصفال في المعود اليه ، ومن ثم لا تقبل حل له استثير بهذا الاصبوب المبيحي 4 طائدان المسج الا اساسي و صلح جابي 4 أنه مادعو ابن ترزه الحجم ال بسيحا وحراق اعلانة بين العلد وربحه ماولا بتلاحل الاستان الالشرخ فاستعن على العياد من حور د ج لاحبر داما الوسالط علا وحود بها دوبدلد لايتخلب ما دينا فقط (وفرف) في وحه الحركات التشيرية التي أصبيحت تتجرأ أكثر من اطارم، من يقتر به أبط م الى بد بد لمساعدة الى اخوانيا الدي ٧ مرد . و ن المربية ۽ ومعني فات ان واحدا بدد ۔ يہ مم . ه التطور والاخَّة من الحصارة بنصبت وافراء فتنعملنم ستاننا لي الاقطار الإسبلامية النعات الاحسية وتكون الش الاممي في الإخلاق والمحافظة على القيم الاستلامية لابها متحون المتعارات آلدائمه والمؤجمة لملاسلام في عصر الحصارة المدية الطاغنه 4 اللي شنحصيا قنسد وحلت مند اسانيع مصت لينجة من العيل لوقيا في سدوقات والمعبوعة فتعا جنفاه وكالتبدهشس إعظم سه ما را شب الم حميع الله فائي الموا الميم البداسية حاء دن الم

على أن خذا الأمر ، وأن كانت له دلائته العميمة في بيد مسلم وعربي مائة بليانة ، فأنه إن الواقع بدن على

ن مثاك تحصف في حدهم هذه للااريس النشيرية ، اكن عدا لا بدعونا الى التعبيل من خطر تلك الحركاب ه ي الإبطار الإبتري ، فأمعروف أن الأقلبات المسبعة في s even con can con uses s البوم الذي مستبعي فيه يد المستعدا من الاقط عر الاستلامية المستغبة ووالعربية منها عنى الخصسسيرص سنفوم دينها واستعين يقالك عنى تثقيف أنائها أندين لا الدهنيان الى المدرس الرسمية / لانهم لا تجسيدون دروسي العدر أو لحدون أدبانا دخري لا يولدونها -ال الاماء ، سنسبة بلا سيات أسبمه ، كآسات البحافقس عنى دينهم وقوطينهم أنام عهد الاستغمار التعيينيس -كانوا بحثمون من المدرسة المسحمة أو اللاديثيم . لم المالي بحرمة من الحاصية في والإسماد عن المساركة في النصاء العامة بدؤون الدوية والبيات من تلك المحافضة أو حراصيب سے قومسیم ودسم ہ

قد كال يستعول في عدد كبير من الاقطال ، فكالحول الى عهد قرب في سنجل تحرم الوطلسس الاسلامي، ويمكن القول بأن جائنا كبيرا من هذا المودف فلا تحقق ، فهن من المكن بهذا فعط أن يحقق الهدف في تفسل الوقت. هم به تحاليد الاسلام وادلاع اجموله ومعراه أبي تعسن المستمين الدين لا يدركون سه غير الاشتاء السطحية لما إلم أعادة لاقة الى الدع المراكب الاشتاء السطحية لما أمادة لاقة الى الدع الراكب المادية لها ، وإذا كان هذا الذي قد غن قلوب مناك المادية لها القدرة على الإقامة حتة وقاله بلا سنت بن بعد علم هذه العدرة على الاقامة حتة وقاله بلا سنت بن بعد علم علم العدرة على الاقامة حتة وقاله بلا سنت بن بعد علم علم العدرة على الاقامة والتدر

الما الواحد هو أن سترم ، يحى الدين بهكين أن كون فدوة أسلامية حقيقة ، بالسير حديث المادى، القيم الإسلامية في حميع الميادين ، وإذا كأت الإنعاد والمستعات قد طوسه الآن بأعني المراصلات ، فأنه سا سنطيع أن تعيد عددا صحما من البشين في جدد المحان، على فقد قدو حسبة بدر أنه أن المستبير الم فتي ملاب الدم في سنتو وتتحدث وتشرح وتبي طنيات الأحوة في كل مكنى ، ويدلك فقط ممكن أن تحقق هذا المحاود الروحي سن احزاء العالم الإسلام سي وينطق الفرص لمدعوة لكي تنظيق وتشرو الإماق .

موقف الإسلام منالب مواي رون

تحترضم البرسا

or and a manual entropy of the contract of the الحالية ، الاستقال في لللباء لم الحبيرة العبارة د معملم والله ۱۰۰ و فالمهود کا دلی اللح رم ۲ عملیان راية التي تابيات معيدي من البرطيار فم جافي دسجاء مام ويفارين الأكثر لامتراعي فبحور ظيهوستي ال ترطبهم وهو بحرام مرابي حامل المنتيد، فللمجة لألم، لم حملوات ، يسلحله فعد حرمت الريا تحريما عاما شاملا لا بعثصر علسني الناعية فقط ولكن بم توصيع الواعة النسي محرم وسم فتان حفقه را دی بمعادات کیا باعماد ومشبب الكبيسة بافسامها عبى ذلك بمنع با تشاء الى ان جاء المصح وثر مؤسس الماهية سرىتسبابي فوحه الكيسة عارقه في المعاملات لربويه ، مستامحة سع ء اس الدين اشتروا رفا الكنيسية بالوالهم وارباحهيا ف د باز علی هاد امصر قات ، و کانت بور ته عمله ، فحرد حمنع معاملات التي تشبم فيها والنحه الاسبعلان او العش من فريت او بعبة ، ومنابد على الريا ، وطمن ي هذه اشرواك التي تجمع ناسم التحارة ومنا هي ي حممتها الانتنجة للأعمال الربونه لني نها عنها الرت حل حلاله ، وغذ كان يولر في فهمه والجدائدة وأنووسه يساير الزوح الحقاقية الصافية للمستحبة وسنتمسد ما الله و آرآمه من الاسلام الدي جاء مصادقه لما بين باسه من الثوراء والانجبل ، ، وأما فالإسلام لم بحرم الرب وحده وابعا كان إن تحريبه شديــدا قويا صربحا لا يرى في المرابي الا رجـــلا فاللما لانســانيتـــه محارما للــــه ورسوله ولا نتطو للرب الاانهوسيمه للاثراء عني حساب الأخراني ، واستقلال لضعف المعتاحيسن ، وهريسق مشحم رؤوني الأموال من عبر جهد . ، وقد حياء الاسلام فوحد أمجتمع العربي يلاقي من المرابين أبواعا مسا العلم وسرومنا من الساب قوقف مجانب اوائست ستتصمع واعسها جريا عنى الاستعلان وجزم الرابا

تحریب المدهن فیه با پایسی است فیو به وداراها هی من بابار کنند درف او الله بلاغو فاده تحریب بن الله وریسوی رای چیو قبلانی ووادی مواکد فیلمد ولا فظیمون ۱۱ دوهایال فیلمد در ایادی دیگید دینیه بافد ی المعدد حالم الایدی فیهد

1 بد رسا الجاهلية .

العروف في الحاهلية هو زيا السيلة - أحربي وارتدك وصورة دلك الهم كالوا هوسول ابي اجل، فادًا جن الأحل ولم نقص الدين رادوه في الأحل معاس بصفيتما اندين نفودا او أنعاما ا وبسروي امل حجبو في مرواحر أن رد الحاهلية كان دلتهاور ، اتي ال صاحب المان كان يغرض المصاج فدرا الى وابن معين على ان باحد قدرا معيما ور سن اعال باف ، فاذا حمين الاحل ولم يقص رادة في الاحل مقاس ريادة و الحق اشهري . . ونکنا بحد ابن چرين نظيري شف ب ريا الحاملية في للسمر توله لعاليين ١١ يأب المنسى آملو ? باللوا أبرنا أصبحاقا مصناعته الساوي كا اکلیم دان فی حاهستهم آن برحر سیم کا به علی الرحل مال الي احل ، عادا حق الاحس عسه مسس صحبة فنفول الذي علية المال ! احر على واريدك على مالک فاعملان ذلک ۽ تم نعول فدنگ هو الزيا أصعاف حصاعمة صهاهم الله عل وحل في اسلامهم مله وا روی این به در سه عبدهی انجس عبدره و سعه للنصحيف الذئ تعارف عليه المرافون في الحاهبسة الذ عول آنیه کاری آریا فی انجاعیته فی انتصاحته فی آیستین و فصل ذلك رق العس و سميود ثم شرح ذلك فعال -سه أي صاحب آيان فان أم لكن عبده أضعه في العام القابل ، فان تم يكن عبده الجمعة النب فتكون مشبه متحميد لقمل مائيسن فان لم لكن جملهما ارمعمائية نضعتها كل نسبة او يقضمه ء. ونسباء عبى الروابتيسن

مان الراما في المحاهليك كان بعد حاول الأجل وعجسين المدين ، و در المعارف عندهم من الريا هو الرسيسا الفاحش ٤ والمعروف بالرفا المركب الدى لا يفسره آي خور في نصابه لا توجد فالسراعة ولا دير او بدأ ب رواء ابي حرير ومجاهد وعصاء وربد و واستثادا علمي عدم بروانات بحد الأمام مجيد عبده يعون انصب في فقييسره أن الدسم منج السقيف في نصوير الرسا كله في افتصام الدين بعد حلول الأحل ولا شيء مثمه في العمد الأول 4 كان تعطيه المائة بمائة وعشود ما أر و عن و ديك رأى الأمام وإلى كانت عامه النظرة عني عبى ان ما راد على رأس المال فهو رسم عار المسلم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا مطلمون وأعه لمي انظلم الكبير أن تستنص حاحه المعتاج فتفرض عنسه عشران في اعاله مثلا في العقد الأول ثم لا تري في ذيك حرجا ولا أثما ولا أربا إلى هو الربا يعمله بنعرم بثعمي استنب وانعلة التي حرم إبا انزيا الحاهني . .

ومها تقدم نعيم أن الرب المحرم قطب ومن عمين شبت هو هذا الربا الضعارف بدى الحاهلية و لهدي وضفه الامام أحملا بن خيان حين سيش عن الرب الدي لا نشبك فيه فاجاب : هو أن يكون له دبي فيمول له القصى أم تربي لا قان لم نقص راده في حال وراده في الاحيل ،

2 _ ربا العصيل:

وهو النسم اشائي من الرفا وقد استحدث بعيد مجيء الاسلام وصنفته ان بسم الرحن حثيث بحيث مثنه مع تفاصل و والاساس الذي تبي عنته تحوستم هذا النوع من الربا عند من بحرمته وهم الاغلبية مين مشرعي الاسلام حو الحديث المروى عن رسول الله و الشعير بالشعور والنعو بالثمر والمنع بالفتح هيلا بالرباء عند بالمن حالا عند بالمن والنع بالفتح هيلا بالرباء عند بالمن حالة عند الاستباد بالرباء عند بالمنابع بالمنابع بالله عنيهم من احله وعمى واسهر الله عنيهم من احله وعمى واسهر الله عنيهم من احله وعمى واسهر الربير الرباية الله عنيهم من احله وعمى واسهر الرباية الرباسية المنابع المناب

المنص وابن عبر وأسامة ويعيبر بن أتتبم سندي نبت اربا ی وغار کرنیا جنیا شاهبرا وهبو رست بحاهلية كاوقاد حزمه الابتلام قصما ولا عكن لاحد آن ينطقه ٤ وعبال ربه القضن وقد خرم سندا ملزائم . فيو زباحان بالعرامة السرع قصدا ولكن خراسسة جو ف بن ان پؤلاي بالناس کي تر المحرم 🖳 🖳 في قوله الى أحاديث عنجيعة بن رسون الله حي منها ما رواه الو ببعبد الجدري عن الرمتول الاثبرم 8 لا البيعوا الشرهم بالفرهمين فاني أحاق عبنكم الرمساء اى الرداء ال ومنها الحديث أللكي دواه أبي حرسسر ه البيدي في الموالا المحوالة في الماطعة ا عبلا میں والا ہا ہاں دیاں اساسی سو ــواء ولا تشعوا نعصه على نعص أتى ألحبني عنك .. الرماية وفي روايه أثن أحاف عليكم الرماء، ، فالأحاديث سياحة أذا في عبة تعرب وبالنفس وعبى أماد الحراجة كما أن هباد من الاحادث ما يحصر الود في رسيب الحاهلية فقط كعولة (ص) شما روأة الصحيحان - أما الرباقي السنبثة ، وساء على بابك وتحفقا للمصلحبة وتحصما على المملمين مقد أحل أبن القيم بربا العضمين ولنعه عبى ذلك الامام محمد عبده ، ودراغي وكتيبير س طفياه استفيس ،

ولكن اعتقد ان إدا الفصل الذي حرمة الاسلام المحدث منه ولا عمر لاحة المحدث منه لا عمر لاحة المحدث منه لا عمر المحدال المحدث منه لا يحتقف عن الاول لا جدولة ولا فلعه ودولا على الأول لا جدولة ولا فلعه على ودولا على الأول المحدد والف تسلس به للوصول الى المريا والاثراء على عديد والف تسلس به للوصول الى المريا والاثراء على حساب العمر وبكران المحريج بيمة اعتقد مقدودا لدائه في ودا الفصل لانه بقاحل عن المستريج لحجابة المصطال والسبعية القدين لا تصح منهما سع من والمد ال كان المعاصل في المحلس الذي تتفاوت الدائمة وتحتلف المعاصل في المحلس الذي تتفاوت الدائمة وتحتلف المستول في المحلس الدي تتفاوت الاعداد وتحتلف المسابقة المستول كلف شيتم ولائه لا يعمل ال تحمل التاس على السبول كلف شيتم ولائه لا يعمل ال تحمل التاس على الراحة والا فكنف بحور ال

بمنع اسعاصل في النمر بالدمر منبع احتلاقه حسوده فيمة وبحن شاهد في الإنبواق احتلاقا عظيما بسر به عنه فيمه بعد وعايناج بثلاثمائة درهم المنسار بحد الآخر بوع بمائه درهم للبنظر و بمكر أن تساوى به درهم المنتظر و بمكر أن تساوى به درهم المنتف المنت

وبعد فاريا المجرم باتناق الملهاء و للد هب هيو ريا الجاهلية المعروف بريا السبيئة احربي في الاحسل . د في الثمني ، وأعلب الروايات عملي ال الرسادة كالب للجعما و بن مثال لا معلق الزيادة ، ايما رسا

الوقوع في الربا وال هناك من العلماء من أحدة للمصحفه ولكن روح الاستلام تحصب نؤ لل المدال من العلماء من أحدة للمصحف المتعلق حوده وبوعا وفيعة لا يعكن الل تحييره الاستلام المتعلق حوده وبوعا وفيعة لا يعكن الل تحييره الاستلام المتعلق حدد الله المتعلق عدد الله المتعلق المتعلق



المسلمة عن المراق المسلمة عن المراق المسلمة عن المراق المر

أن الأسيان حسب تعالج المردة لا نفسه منه عادة الا اتعان اسعفاف العاصبة سركت وثالث هيده فهاذة - كالمبكة بمكي جميعة مصبح عظم في جهان المحرث -او اللحان الكيماوي وهو الراها إلى الساطر الأحسراج محبول خديد وهكدا في كل شؤون اليادين العشاهب و لالبه لا برى العيرة تنعدى الطهر الخارجي لهد .

هده المعرفة تنعفد الللا حسمة تسفن من دايرة باديات الى محال النفس والإسسان لان المرافة هي مطلبة نعلم بم الاستيصار ء أي ذبك الآثر ك لجعتنى لذي بدفعاس الإعماق ابي استكناه جعي الإحاسسي، الدارا للمعار وعشمت تعمل فالمعرف المالعم مرابطه بالمعرفة الآسه بل وحساء ربط السجوية الدفيسة والتعيدة السالفة بالجاشر وباعتسانين جبى ستنجرج التعسين من حصيها المنع ه والمجال النفسانين يدرد هستلاه الصغوبات بحنة وهو يعالج الاصطرابيات العفييسية

اميران المعرفة السائلة تصان الى عسين التعاملا حسما بصبح الامر بثعبق بالمحتمع وهو حيصيل جمنع الافرادات ومعرافة الناس شطلب استعمالنا خاص «تكونيا عنمنا عمنقا لا تبسل الى التقصير فيهما حتى بكور أتتسال انعالم الاحتماعي بمجتمعية وبجعهبوره اتصالا مجدنا مميثا ، مؤمرا ، والاحبسال بالسساس تطب لثلرب النعسى الحاص حنى نبعاد الجماهير وتنفعل لما تقال او تنصاع للاوامر واتنو هي لا واللجود الاسلامية تشبم فهذا الطاسع الاحتماعي لابيه انصبال دائم بالنامن وسيعي مستجر لصوف الافراد والجماعات بحو المسلت الحلفي القويم ، وندلك امكن اغتبارها من أصبعت المهور والعدها جواعية للداعي العديل عيس الما المصمح ،

. كانت المعود الإسلامينية في تصورها الدهبينية دات معفول واتر بأق ولفن البنيب بعود أبي بيلانية تحيادي دنية الحين ، وعيش الناس في كنف الدوية معلة لما رقة على ملامة الأحيرة التنفية منم لل عدع العام عبلاند والعبوارة حيث الأكان المنفو لاحرى كان محلو ١٠ كد هد ١٠ ١ ١٥ ١٥٠٠٠ سمرعه والموصلات النربة ويجويه والتحريه أثني ينسي مع اسياره وانعساله والنيفريون الدائف التجررسة في الادب وتألص والاحتلاف مائم أن الحياة الدموهر اطمة یعامر احسا شرعه دافس عمری بحر علی سلاها مد شبوع فان أولد . دهه حيسر المالية واصطلب للجلة والكبائد أوالملي إفراها للعام حميد فيسمة خاصة هي النحرير واشمرد والاناسية للاهبية ٤ ونحن مجثير السلمين عادة تعبيب النعابس عد ــ حارف ، وهل تفهمنا منطق المحبر أ ان بجف التي تعان عباده والكلام ، ابدي يودد ۽ اسر حبرا ستكس المعد الشديدة عن المهيج السيدة

ونديك أصبع مس المصبوم أيتباه مس حديد واشدرت الحدري ؛ وتعمل الرحال الاكعام الدم حمد لرسالة عاللة مثير لية .

وباحتصار بعن ي حاجة في ركائس ابناسية لاند منها أدا أردل الثاء لقعنال لللاعبوة الاسلامينية ساعه بن اسبوائب والعرافيل التي نصند انصلاف التكر الاستلامي الحي وتنحمه شور في حلقة حاميدة مفرغيه

واريد هذا الاسترام التي جانس اساستنز في سرسنا الداعي المشود وهفا حانسا علمي وأخوا قبيء

الحاب العلمسي للدعسوة ا

" سبيل من حمل عامده الاولى في هذا الاعسار هود أبي التعالة لإسلامية البحسجين. وتسلد دحسل

العفيدة كثير من الشوائب والحرافات والاساطبار حدمتنا من الحين والافسلا المقصود والمحريف السافر حدمه لاغراص حربيه أو شحصية أو طائقية ، وهله عوامل فعلما فمليا لم المحالمطور كي ملك ئك الراكة المنجية عبا حراف ويدل من حابض العمداداء رعداك رجيه الرجوع آبى أنممين الصافى والمستار الاول وهو: لقرمان ثم ما سع من عديث الوسون كتمطه الطلاق لأ بحيد عثهت ولا بسمى تمليلا يرتو مسيحا آجر بكون أبترهان بتنسن والعنجة القاطمة دونهما عاومت ظلمسه من سنن حرى يكون سديدا ما دام يتماثمي يع القرءان والمبطرة الأولسي كالتمصين في مستنبر ۱ الصابحان الصبحين 4 وكالتهساج سبيل المفكرسان اللبى اكتيسوا من يروح الظرءان والرسوب مبديد الرأى ومصغى المميلاه لا والناريخ الاسلامي واجن بالاستساء اللامعة اسى تركت الرا حالما في دبيسا العلم والعكر ا فالتنادج أنحبة لا تتصبينا وهي باقية ما يقي هندا الدين المصنف دغين أن الثقافة الاستؤسة لم تبيد كافسة ق مجتمعة المقد المحتبط الدي العصف يعايم المسم المادي واشتتاني في العبوم الكونية ٤ واستيحث لا عمر اللاطي لمسلم جهل حماس مكتشمات المصواء ونجت ان نعلم أن انعلوم هي نبائيم الاجتهاد المستمر د ويومب أن الاسلام يدهو للتجنع والشوار المعنى فعسن الواحب الدني ي کړ. علی به ان القرابه و بيميله

ب عدر حادل نظیمه البطائح و نفستان ما در الفائد و منتبات و البشارية و وطبعه الاسلام المحبود وجهه عد الداید الله و حادله الارجر بدارس کافه العرام نظلات المعود لاسلامه بدین بدروی تفتریه حادلا و فظهم المائه المحبود البائل الشامی و بیشها التامی ی المحبولیة الاسلامی و بیشها التامی ی المحبولیة

ال اعد و الداعي الإسلامي للسويف بالإسسالام وحدثفه التصدد لا يتسبى ال يكبول فاصدرا على مجتبب المؤسل فعظ ، مل أن الهلمالية الرئيمي هذه حمل هذه الرسال الاباق العيده والامم المحدعة لمعمدت العدملة لمجلمي الاسلام لا والمسلم المحربي في حاجة مامنة الى يسلمه رشيده تقوم عقاء على مقاهلة التي الانسال الا أنوال مقاهلة المناس هالله في تطبع ذائم الى جا يسلم والمعال ما الناس هالك في نظيع ذائم الى جا يسلم فقاة المشوى لايهم المحدد المقال في المحدد في الاستاسين المحدد المحدوانية المرازية منهم الى المنتسوى الاستاسين

لرفيع، وهم على فالر التصاراتهم في فاستا المالايسات على قدر ما البغرا في الطبيقات الانسائية ، واستحق قربيا في الحتوى والأصطرابات العميسة الملعنسة والمسرد القاملية والفلق السماط وهفاه العقائسق مريه خيا مره لفريل ولمحدل بعاليو. بعملون في صاداتهم مثاث الحالات الرضعة كل يرم ولدلك يؤكد العلماء المستموي الذان طاعسوا يهسلمه اللاد المربيه واتصلبوا بالارادها ان عده الظروف بعثعة هي احسن حو ملائم لاستعمال لنثام عفائسمدي حديداء ولدلك يتدحل أعسار آحناى هسدا المحسسان بالاشنافة الى التورد بالثعافة الاسلاسة وبالعلوم وهو اتفان اللعات والتدرب على تعلم الالسين الحيه أنتسى بها نقور المعون اشائية التي لم يصنها شيء يدكر من حقائق المعودة الاسلامية لا فانتعاث وسبائل لاباد مثها في الاقهام والنعهيم والداعئ المحمدتي هوا لذي يحسدم الإسلام في المنادين المكر أشي لم تؤمن بعد ولم لتستهب بسيلاغ ،

الجانب الغثي للتعسوه :

اللحتمع الاسلامي الحديث لا يعمره واي الاسلامي همو والله لاسلام في مشاكله اليومية ، والساعي الاسلامي همو لصوت الجي الذي يغذم الحديل والاحودة الشافية ، منالا ما موقف الاسلاميل إرمان الجامعة العربية ، وم من حطب كنيدي وديعول ومن الجامعة العربية ، وم راي الاسلام في حل الاصطرابات المنكررة والإرمان الاقتصادية والمشاديج الحافيرة في التحيم والعلاجية والمستافة ، أن في المعود هو بريط الحكيم بين هذه والمساحة ، أن في المعود هو بريط الحكيم بين هذه بوحي التي تعبيها كل يوم دون ان بعرف موقف بوحي التي تعبيها كل يوم دون ان بعرف موقف الوساسي أو طابعي الا وليه صحيفة يومية أو سيوعية أو شهرية تصدع برابها الحاص في الاحداث للدولية والمحين معيين معيين تدولية والمحينة والل حريدة الا ولها ميدي معيين معيين

مني و سناري او معتدل والمسروص في خطبية الجمعة على الافل وفي اللماعي الاستلامي ن يكون لبنان الاستلام والصنحيفة المناطقة المدونة للجريات المدينات والاحداث .

د تصريق عبايد عداد أاس دن في حسال أراك بين الاسلام كلابن وبين مشاكل الناسي المنوعة ،

وهد الربط باحة اعتباره دا تتبيتا الى الأهمية الكبرى التي السبحت طريعة كافة المرا الدين الدركوة التحب التطبيعي هو حياة البطريات و بعيد كتاب المربية القديمة تعتبى بالشبية وي المطريات والإساليات المعطبة البعيدة عن المحياة وعن الوابع لذي بعيشة كل باء ماه كانت بتنجية المدرسة بعدت عن المحيمع واصبيح التثقيف فيارع المحيمة بي المحيمة واصبيح التثقيف فيارع المحيمة بي المحيمة وعندياة ويوي و دوي الأعداد بيجياة و فالتحييرة

مى المدوسة الحديثة يحب الا بنيم تابعو به عدمت المستخدم بالوقائع البرسة و للله و المعتملة و المستخدم بالوقائع البرسة و للدرسة و معتملة و وهكذا برى الدين للدرسة بعمورا في المستحديد والروات قسوف يعمله للحديد للاحتماعي المسلم الن للحور الدين من دائرته المحدودة لي المعدم القسيح قلا يكول كمرحل المريض الذي لا يراست الذي لا المدلم المستحديد المدلمة المحدودة المدلم المدلمة المحدودة المدلم المريض المدي لا المدلم المدلمة المحدودة المدلمة المحدودة المدلمة المحدودة المدلمة المحدودة المدلمة المحدودة المدلمة المحدودة المحدود

الديوه الاسلامية بريعد في عصر التساود سية راي عدد در در الله الاستهاد المسلمة لكاسعة على امراضية والأمنا فيقدم تقلاح المسلمة من فيس القرائل والقساع السيات الاولى للمحتميع الاسلامي المنظس ،





عدد عدد بعد بعد بعد و مدد و مدد و مدد اسطال في الفودان الكويم بالعجم و بشمصتان و وبعد اسطال في الهدا الهود او الوحد التي عسرات به الآية و بلوى الهدا الهال واحق بها أو الده الله ويرياده في كتبه الغريز و تذ الربه عسنا بلسان عربي مسلمي عبى أثم خلاء والهال المال عربي مسلمي عبى أثم خلاء والهال المال عربي مسلمي عبى الأم خلاء والهال المال عربي مسلمي عبد العدد بالمال عربي مسلمي بالله د بالمال عالمال عالمال على المال المالة عالمال المال على المال على المال على المال المالة عالمال المالة على المال على المالة المالية المالة المالة

ديك على صود ما حداد في الشيردان فعسبه باسسعراض عموم الآية أواحدا في الم نسخ سبي بطريها القردان و وهذا لا بعي ولا يكمي حتى سبيرعب حجمع ما في الفردان من الإباث الواردة في مثل ذبيب الموضوع و دان الآبات تكمن بعضها و وتحصفي مطلبها-او تسن محميد - و بوضع مسكلها والقردان يعسبب عمله عدم د كبير من الإباث الاوذاك احسن الوجود واولاها بالتمام الاباه من كلام بها الذي ، لا بالبساء الباض من بين عديه ولا من خدمه البريل من حكسم حملت

وقل هذا ـ وذاك ـ لا يكون الاعلى اساس فواعد سعة العراسة والاساسية النبي تعرفها العراب المدلس برل القرعان يستانهم ، الداهناء المخاطسون ينه أولا وبالداف ، فلا يعرف الانسانهم ، ولا تعيم الاعليي دو بهما حمسة وتقديلا ،

و معدد الما المستقد من المراد و الما المراد و الما المراد و الما المرد و ا

المحکد الاین الحال الاین المالی الاین ال الاین ا

سبح كل هذ حسيد سباس به را له سعحاء الدو المحمه الراهراء من الا دعوة الحق الدومة المسرح من حدد المد سبحاء المداهرة المحمة والرعظية المحمدة والإدعلية والرعظية والرعام على مبلسراط مستقد على فلرق والمنح المحمدة والرعام على مبلسمات ولا يتداحيه ولا تحريف الرياب من المحمد ولا يتواقع المحمد المحمد المحمد ولا يتواقع المحمد المحمد المحمد والمحاكمة الله التعالى المحمد والمحاكمة الله التعالى المحمد ودالم المحمد المح

نعم أن التمازع والتحليال اهر الطري وهو مركسو في الطباع التشريسة لا مجيد عنه محق او باطل - قسال

معانی ۱۱ و کان الاکستان اکبر سبیء چدلا ۱۱ و قسال ۱۱ ولا برالون مختلفتن الا من رخم ریست ، و ددیک حلمهم ۱۱

وعسة ۽ فان کان ولايد من هدين ــ انشـــــارع والتجدان ب فيكن ديثا بمعروف واحسان، قال بعاني اللادم بالتيهمي احسن» و بالولا مجادلوا اهن لكتاب«لا بانتي هي أحسن لا من عبر عداوه ولا يعصد نوصيل الى التقاس والقطيعة 4 ين نتسامج وسنادن وأنصاف 4 شاي سفوس الوكنة الصبنة ة والقلوب الطاهرة التعيسة وهذا عبر بعيد عبي هذه وتلك ، بل ما اسهل الانصاف والرحوع انمى فحقى عسبي لمنتلم المناذب بآذاب اللس حصوهنا بين المعلمين الليسن آميُّوا بالله وراسونه ا احتمالاً لأمر ربهم الفائل لهم 1 8 عار داره . و من عردوه الى اقه والرسول أن كتبم بوصور بالله والنوم الاحراء ذلك حيرا وأحسن ثاونلا ٨ فساى حيراهم الأ واي تاويل أحسن منه في المدحل والمحرام أ واكي ـــ كما قال حل فكرة ١١ وما سفاها الأفيان صبروا وميا سقاها الا قو حظ عظم » في العلم واللهــم ، ودو قلب كسر في التسامح ودي أن الاعدة .

عالم حوق لی الله والرمسول لکنول فی دشیء المسارع علیه سر المسلمسن ، واما الدهم بالبی هنی احسار یکول مطلقا عاما جع المجالف وغیره ، حتی مع الاعداد بنا حادی عدم الایه به بازدا الدی

30 ولي حمم 1 وق أوبها قال 1 ولا تسوي الحسلة ولا لسبئة 5 وصدق الله ، فهما لا تسويا الذا شرعا وطبعا ، فعا أعظم أداف الاسلام ؛ وما أحل امرة وحكمية ،

حثيا بهذه المهدمة ويعنى مشبون على المخوض في معلومات العها الماس فاستقرت في تمسين الادعال الاسمون على الادعال الاسمون على المعلد السادي لا يعهسم عاو بالاحرى لا يولد الى تعيم عاويالاحس من كال تحسب الهالدي من المعلم عاوالماس اعداء عد جهلو ما ي حيل نست عاداد عا

بعول هذا منتعفين بلا سنه ولا غرور ، معترفين به قال الله جل ذكره لا كذلك كتيم من قبل فهن الله عليكم فتيبتسوا لا وقد أما وتينتا ، فقله المنة والمحمد ، عبى أن هذائا بهذا ، وما كنا ليهتدي سنولا أن هذاب

اللهم ردن هدانة وتنسره لاتمام النعى ، وساوم برم الطرق ، واحسان الإنوال ،

وده من الآن في صحيم الموصوع من الأسمات الثلاث المتممر بيد في عنوال هذا العال - وهسي قوضه تعلي ادائه لقرال كرسم في كتاب مكنول الا بمسه الإ تعلي الله الدال

فاخیر آن هذه الآنه الکردمه چنادی خوان مین الله می قسمه اسطم انڈی افسم سنه قبل فوله جنل دکسود اد فیند افستم بمواقع المحبوم ۲ ودلینت ردا علی المشبرائین المکدیس ۱۰ و بطالا الرعمیسم اساس ۱۰ اد فالوا دان الفرال الدی انی نه حجمد ص) بترات یا

وق عرف مشركي المرب واعتدادهم مي عهدهم بالله الابراهمهية - إلى المسياطين الحدس عبر مطهرين داوا دلك على سمل اللام والتحسر من شمن بعراب ومن التي دام ، برد الله عليتم بقوية لا الصابات الحق لل في سورة الشعراء الا وما نثريت بنه المساحدي ، وحب بنجي بهم وما بستعليمون ، أنهم عن السمح لمعرولون الاسته المعرولون الاسته المدولون الاستهاد الاستهاد الاستهاد الاستهاد الاستهاد الاستهاد الدولون المسمح المعرولون الاستهاد الاستهاد الدولون المسمح المعرولون الاستهاد الدولون المسمح المعرولون الاستهاد الدولون المسمح المعرولون الاستهاد الدولون الدولون المسمح المعرولون الاستهاد الدولون الدولون الدولون الدولون الدولون الدولون الدولون المسمح المعرولون الدولون الد

ولم كامت السياضي الحاسب حليقة و فالطسم المحاسب و المحاس

والواد بالروح في الآد حل واللوح واللوح واللوح واللوح واللوح من الملائكية الدين طهرهم السنة ، واللوكة الملائكة الملهرون عن الشعباطي الالماء .

فالقرءان معلوم عند الحاص والعام ، هذا الكنسات الموءان معلوم عند الحاص والعام ، هذا الكنسات المعدد بثلاوية ، المعجر بقتماحية بلغوف عبل غيرها حروهم أهل بسيان ، وقرسيان البيان ، وأبعجير بدينة ومقالية للابين والحن اجمعيين بدينة بالاثنان بعثله بدون دفن سورة عنه الاثن للابني ولا المستعين المعدد على مدى ايرس وهو الكناب السعاوية لسعى المعدد بكف الله بحققة دون الكنا السعاوية لسعى السعير بالتعالية المعنى المعدد بدعير المعالية المعنى المعدد بدعير المعالية المعنى المعدد بدعير المعالية المعنى المعدد المعالية المعنى المعالية المعنى المعالية المعالية المعنى المعالية ال

اما ۱ الکتاب الکنون ۱ فلا معیم عبه شید الا میا احترابا به امله فی کتابه الکریم ۱ او حده عنی لبست نیسه شن) فیمه صبح عبه ۱ امه اموح المحدوث ۱ والکتیاب المیان - فی محتلف الایاب والسیوز ۱ ا الله هیسرمال تریم ۱ فی کتاب الکتوال ۱ فل هو فرمال مجید فی سوح محدود ۱ ال آن حصده فرمانا عربیه لعبکم تعدون د واله فی م الکتاب عابد لعبی حکیم ۱۱

بيد كر الله سبحانه وبعالى في هذه الآبات كلها الدوروان كريم و محيد كروانه بعني بداي على كس كتاب فيئه بالحكم بران بالمحدد بالمدارية بالمحدد بالا المحدود بالمحدد بالا المحدد بالا المحدد بالا المحدد بالا المحدد بالا المحدد بالمحدد بالا المحدد بالمحدد بالمحد

د سر على شيء و حد بهجيف الاساسية والانداد. د سر على شيء و حد بهجيف الاساسية والانداد. دل آله الالانسية الالمطهرون لا لا علاقة لها نهلي بالتحالم الاحداث من الشير عن من المسحمة العوم حتى بتنيروا العهارة الشرعية العاصة .

الآنه مكلة قبل أن يكبون هناك مصحف محد وهو بعد لم يكمل ولم تجمع ، يو ده عنين د الاعتدال ليون لمكنة أثما هو بأصول الدين مرابع النوحيد وأبعث والثنوة ، وأن تقرير الاحكام

، اشترائع قمضة السور المدينة كما هو مقرر في عنبوم الفرعان وما حقمة الألمة العظام منان علمناء السنف الصابح وصنوان الله عليهم ،

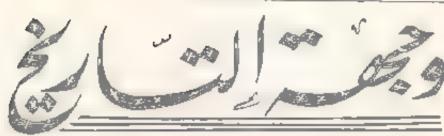
هذا من ناحية ٤ ومن تلجية احرى ١ فاي الآسة ابني ليها وقد سيقت بلاخبار في حيوال القسيم ١ واشار الله حق وصدف الآبرد ولا بنصى ١ وقد احر لله سيحله وبدين مؤكدا ، أن هذا التروال في كسال وهو في السماء عبده مكسول مسول ١ لا جسه الالمهرون وهم الملائكة ، أما المصحف المسوم ، فهم في الأرشن غيسر مكون ولا مصون فيستطيسع أن نصبه الالمهافي والكاني ، والمشرك النحس .

المسرور الا من المسرور المراج الا المسود المناف المسروم الا المسود المناف المسروم المناف المسرو

هدا من حيه المفظ دوادا من چهة بعمى السلا بصحار كون فئاك تهي پنوسط جملية احساد في حواب المنسم .

كذلك جبية ١ ق كتاب بكيون ١ فهيد الوصعة فين و صعد ١ قال : من اي شيء مكنون ؟ ويدا ؟ قين و شير و صعد الله بقال : من اي شيء مكنون ؟ ويدا ؟ فيدن الحمال بحمية بعصد بها لهي كما يؤونون ويكون الإحمال عن الفرءان الكريم : به في كتاب مصول أنم ٢ نجسود ان بمسه أي العبروان أي العبروان أي المطهرون أي المطهرون أي المحال من الإحداث ، هكذ المؤولون وبقولون ،

و الناك و مفاله ا





ميد دمي سوح بساري و وليه ، وهله ميش من هول وي به مقدم، المنت الله و مقدم المنت الله و الله و الله و المنته و المنته و المنته المنته و المنته و المنته و المنته و المنته و المنته و والله و المنته و والمنته و المنته و والمنته و

هده الدسه لتعبر والانتقال من حال ابي حال بي بوحد عبد الاستان هيي ابني فشعب الدويج ، وهي البي مكنت المشولة من ان سنطر شبث فشينا عبى التبيعة ، وهي التي يسجيه، عارد الدكاة الاستالي وقور العبورية الاستابة .

ولاكن على هي معود قايسة بقط أم هي اكتبر واعمل من ذلك لا فتحل صلحا تستممل كلمه فاطلبة معهمية يبعني استعداد يوجد عند الاسلبان ينسرف يا يكاس العربة في يستعبه مني بناء وبعل معنوبه عبد الاستجداء في وعلى قدا في بسؤات مساه أحسي النظور امن حاصح للارادة الاستثياة الديرة كما تشاء أم هنك عامل أو عرامل بمحتم على الانساد العسب

وبعباره اجرى ٤ هل طار - وحينة يقصد البها حدما أم الباريع - - حدد الاحدث الانعاقبه لسن لها أي مدول ؟

دائث هم سؤال بعترشت في دواسسة الطسور الشري : وحسب ما تعدم من حواب عبه ، سنكول احدد اتحاها مست ومنفه حاصا في ثيم الباريج ،

حربة الانسان والتاريسع

قادًا أحدًا بيدهب العالين من الاساق بتدلع بحرية كمله في تكوير بارتجه وتسييره ، اصبحبا برى العالم وقد تحري فيه من أحداث على صباورة حاصة واستحصله من ذلك تابح همهد،

 ان كل أمناهب أثامة يعنبيه التطبور بنظه بن استسها ، ما دام أمام الانسس حربة الاحساء وحريبة أنعيل -

المنافرة هو العنصر العامل في المترسح والمحل في الترسح والمدور السهرات بيفسى أدوسا بالشبية للرجال برهيدي الاقتداد الفيل يقتدون الدريسج الالك المالهرية ينقباها العجل الوسيع لا عمل الماتوجية الاحريبة معيد الافراد الما بالنسبة للحماعة الارادة الجماعية على الرادة الجماعية المنافرة أن الرادة الجماعية على المالة الموجاعي الاحتماعية لا يمكن الاحتماعية والمعافرة الاحتماعية الاحتماعية لاحتماع المنافرة المرادات المراداة المرادات المرادات المراداة المراداة المرادات المرادات المراداة المراداة المرادات المراداة الم

آنه لا بوحد خبرج اراده الانساق ای عاس ر بد را نعاد بر سر دست اسر مسله وروبیه دی وجود بس عد عاس من نابه ای شادی مع جونة الاجتیار الذی الانسان التی قول به اصحاب عدا اسما که فافروب اسیاسیة والارصاع الاختصادیة والاحتماسة لبس نها بن اثر فی الطور الا مدر اسما م اراده اعرد العامل فی الدر به ایر فر مست در اید در دوبر عدد به ادا

الله يعمل لسائح الجامية من المدهب الدي يعول بال اساريخ لا يسير حسيب العدد مصن د و يصا جو تسليس احد ، بر سنة بال بر بدي ل مسم شرها وتكول مثانضة لها سبى عد مست المساهد حسيا في استدائه التاريخ لا يسوع تو به حسم مداله أو بساده ، يصد النهاس في المدالة بر بر وه الساد العدال المدالة ال

هده الإستندد برالي يوسيه الني بن . حربه الاستان في الباريج قد تكنيبي في اعتب صبعية المعقبة الديه العممة عنا ما شابية على بنوء بعص الاحداث شريعية ، خاصة في القرول الماسية إلك سيرى بعد قرائية احد الانشية من شارية العربي الانتلابي أن تلك الدائية بني بالعربة .

ومما بريدنا اعتمدا بي العرد هو الدي يسمر السريح ، ان هذا الحكم المقدم المدي كان بلجمع فيه الحلمة آلماك كان بلجمع فيه الحلمة آلماك كان بللجم طاهر برامع روح العصمر و المحاد و

ر حام ورمال الحل والعمد كان ليسم ق التسرف كفراد في تسيير الأحداث والاحبيما وعد الأمرانين والرصيم الم

ل ما تسمى بالشعب الالعمة لم عكى لمه دور تدر تعال العيمة في تقور في تعمل الأحيال وتعدف الدوناء والعيمة الوائها ثوره عيسر داء هدف مسرعان بالحمد اوازها وتنفى الكلمة الإحيرة لرحال تحكيم د

سه و در الصراع الذي تحقل به الرسمية الدولة العباسمة بم تكن بين استعب وحكامة و والهما بين الإقواد الدارين العبوجين الذين بسازعول عملي الدولة الزادة اللوذ » المحلم او الدارادة اللوذ » كما يقول الدي يدفع الإحداث كما يقول التدريخ و هذا ما تساهده في قصله أبي جمعلم المحلود مع أبي مسلم الدرساني و فامون عقد الرشيد مع الله مسلم الدرساني و فامون عقد المسلم الدرساني و فامون عقد المسلم الدرساني و المون عقد المسلم الدرساني و المون علام المسلم الدرساني المسلم المسلم المسلم المسلم الدرساني المسلم المسلم الدرساني المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الدرساني الدرساني المسلم المسلم الدرساني المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الدرساني المسلم المسل

ب ب ان شمیه پخصر لیده الاحداث دون ان سازد بیها ۱ وا سا پند مردف الدون اسای ب اندینه ۱ وانی دو منفرج تحلیه حدا

ديث هو الاستناح الذي تجرح به لأول وهملة عندما طلبي نظرة بدريجة على ثاريخ الدولة العناسيسة الذي يم تجارها الا كمثال ، وغيرها عن الدول البني كانت في المعتبر القديم والعجبر ، لد

ومدى هذا الأستاح ان تاريخ تلك المعاول لا يبن عن اتجاه معين ، وانها هو فيليل أحداث في شكل فوضوى ومنبراغ مواسلان يبين التحاص

. بمكنته أن بطبئن ألى هذا الاستنتاج المنه

احداث الناريخ ومشاكل الجماعية :

الواقع الما يبده يبعن النظر في دلك التارسيم ولنبره بعدق و تجد ال هذه النظرية نقال المجادال يعلمون حليلة .

سعد الى مثال المديلة المناسية ، و ولى ما للاحظة الله علم الدولة ثمات في علاق تعور المالم الاسلاميي، يهي التي تعملت مسؤولة العلامة ويولت قيادة ذلك تعلم حوال مدة مديدة من التاريخ ،

ومعنى هذا أنها ورثب عن اللبولة الأمونة ما كانب تتحمط عنه من مشاكل ومعضلات 4 اعمالمه اليها مس محمل عثه زمامه، من جشاكل حديدة

واللدوية الاسلامية بوصفها لدلة تأسست عبر مدىء الاسلام الدورة وأثماث معها مثل الدم الاول . ل ياديه كان لها ليجا بعد الابر الديع في سسبر الاحداث ورمن بي عدم المشاكل مسكلتان السببر . لا ياده المشاكل مسكلتان السببر .

سم الال دان تف العرفة وساعة

الشخلة الثانية تنعق يتضبق منادا المستدواء الاستلامية بن العرب العانجين والشعوب التي دخلت لحجة حكوم واعتبقت الاسلام لا

فمشكلة الحلاقة كانت في الواقع منذ النوم الاول هي مشكلة التحكم اللاموة قراطي في الاسلام ؟ كما يسن مد عنه حسين في كتابه المالسية الكورى) فلاسلام كان فلاحلول المطلقاء الواشليون ؟ كيل حسيب احتهاده ؛ أن يحجموا ثوما من الديوقراطية فليف لماديء المرسيين الجميدة الدي على المساواة والسورى في تدسر مصاء حساب عاد الدي على المساواة والسورى في تدسر مصاء حساب عاد الدي على المساواة والسورى في تدسر مصاء حساب عاد الدي على المساواة والسورى في الدير مصاء حساب عاد الدي على المساواة والسورى في الدير مصاء حساب عاد المساواة والمساواة والسورى في الدير مصاء حساب عاد المساواة والمساواة والمساواة

ولكر المسرعان ما ظهرت هنه تعند المرشاة الكبرى أزعه الاحتكار منصب الصلاحة بقامتها منا أدى الى أنبوء التفلحن بين تبك الاسواء البساء المسائلة الاسواء المسائلة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

ربيورط متحلب الحلافة في الأطهاع السختية جعله سنتج ثبت تشلق عن صبعته الديموفراطية السمي الاستاها لوعاما في ادم الجماء الراسدسان

وى مى الطبيعي مى شو هناه الاصفاع ود عمل قوي لدى العرب وغيرهم من الشيعوب الاستلامية حال من عام العرف من العالم الاستلامية مى سنطرة تلت الاسو على الوالة المحائب محوارج الدين كاوا بدهون الى ان الحالات حال مع من حامية بنية الاستوارات الى الحالات حال من العالم المحالة العالم المحالة العالم العا

د مرب د بر با مرفح السياسي الا عاملا السيم الي المحوارج ومدى جموعهم اونثث المرب المحتول سي رحال علم و عند المعتول سي رحال علم و عند المعتول با المعتول المعتول ورؤسات المحد المدين العلم المدين العلم المعتول المعتول

ب كا بعل العكرة الماقضة للحوارج المبيعة
 من المائدة لحب المحتسير في
 من من المدار المحتسير في

ولكن الى ئى حد استطاعت اللهوالية الاسلامية ان نطق علما لمنه لا وهل المكتب ان لمنع للموالي اللحوق التي كالت تصحيم للعرف ؟

ادا علامه الى الربيح الدولة منه في المنها مصوحات لكرى و عب الدولة من كن مصمة و المناه من كن مصمة و المناه المناه

عرف وبعاء النبود واستبطه بندائعرف عنى هذه الجورة حمل الموالي يسجرون البيم مستودون وأن المرت هم السادة ، وكان بهذا الوصيع الرح في اذكاء روح القولانية لذيهم وفي دفعهم بحو هو قف العداوة والتمرد .

و لفلا بدر الموالي على أيحكم الأمسوي عمل وتجاريو في منفوف أيجار حس طلبة ، فانصم النو - داراً في دارات الرحان در أنا عب دارات المارة أخ

وهكدا ما ندات المناكلة الثانية التي كان لها التراخصي في تدريح الاسلام ما وهي الشكلية الله الله التراخص المنافية الله المنافية الله المنافية المناف

هادان عشكتان اساستان صدفيهما الدولة المدمية القتية حيده الحرف وجاله عين تطبيق الديوة قراطية اللي العدلاء بعد عجرت عن حية من اللاين العدلاء بعد عجرت عن حية مان بعلي لنقام بحلافة والحكم، في مقة عامة الشكل لواضح المطعي انظام بلاديء الاسلام ، كما الها من حهة أحرى ، بم سشطع بن يجعن من المسواد الإسلامية جمعة واقعة في العام الاسلامية .

مشكلة الحلاقة وما البرية من اهواء جمعية ومراج عبيف هي التي كانت بسيسا في الهال دوسة التحقيد الراشدين بعد معين على 4 وهي التسي "بب سبب و العراض عاوية الاموية عبد بهد .

ومشكلة دمم التساري بين العرب والجرالي همي بي المنه سبيه في خلق حرب حديث في اددوليده الراب عديد الراب عديد الراب المراب ا

وقد بريش هذا الحرب عن وحوده حيات عملا الساسب برتر في باريخ الدولة الاسلامية بالمبيد على بلايها عندلا لدراست بليدها عن تمرة لكفاحه السياسي ، وما انتقال بعاصمة من دعشق الى بعادات القريبة من بارس الا حيات بكيمة واسمة الى أن المدولة لم تعد دولة العارب وحدهم ، وأنما هي دولة مشتركة بيتيم ريس الشعوب المحدمية التي دحيت الاسلام وهذا ما دن عيام فيما

عد دلانة واصحة دخون العامسين العجمية لكثرة في حدمه الدوله الفياسية وتطدها للمناصب الساسة على حيلافها من كانة وحجابة وورازة وقبادة عسكريسة وما ألى ذلك .

و لان عام مكن باريج لدولة العباسية لاريح سكون من احداث مفككة عاكما جنن النبا اول موه من هناك موامل من الاعمال واحيانا في الحماء على التي توجه دلك اساريح وتحرس سيره ولمدنه بالاعداث عاوجات البوامن على اخبلانها ترجع الني عامل اساني واحد وهو رغبه الشعوب في العندل

بد جاء الاسلام في وقعة كثووة تاريخية تمئس وسعية لعائر الامم لموحبودة اتداك حطوات حربة لي الامام ، فقد نادي بالمساواة بين الشبير دون اي استماء ووضع اسب حديد سحكم هي الرب با تكون للديو فراطية الحديثة ، وهذه الراوح الثورية هي لتي حفلت الاسلام ستشر يسهوله وعرو شمائر الشعوب وبحن عندل المعلد المائية تعمل ،

لكن اتحاد المولة الإسلامية بعد العظم، الراشدين ويصرفان رحال الحكم اطهارية بالسب الشعارات التدافض الموجود بين سادىء الدين وتعاليمه ، ويسان ما ياتي به الساسة و لمصرفون ، وكان الشعور بهده العادرة عن بدية الساسة بين الحاكمين والحكومين ،

الناريخ مربيط بمطامح الشعوب

دلك ان باريح الدونه الهيدسية ثم يكي من صبع الرحال الاقداد اسال أبي جمعر المصور والرشسة والماون وهلة ، والهدهو والماون وهلة ، والهدهو سيحه لكفاء الشعوب الاسلامية في سبيل الحضون على الحلاقة الحكم العادن ، لقد تنزت تلك الشعوب على لحلاقة الأمونة ، تسن بها أنها سبات سياسة متحرة للعرف وعمسه على فيام دولة أحرى تكون أحفظ لحثو فها فكان هذا هو الاصل في الدولة العاسلة ،

لكن الدولة العدسية أن استطاعت أن ترس موارق المساعد المساعد المساعدة الشاعدات الشعبوف وألما المصر عبها على ترضية بعض الأسر العاربية والدركة والاعتماد على شركها وعصبيتها عمان هذا السباق بشوء منى حديد داخل المحتمع المساسي .

وهذا القبل بحلى المسورة علمه في الشعف الذي الحد يسري شيئا فتبيئة سعلافية المسيسة الوق تعكما والفسامية اكما تحلى في عبدة ترزات قلمت في محتلف الحاء العام الإسلامي العالمية في المسرف المساور علم دور والمساور عده دور ويوج والقرامطة من عني الاستواد في مقاهر القلبي الاجتماعي الذي تكنان بشامية في شخبه المسورات

بد حتى سدم ق عد سعر د بد حد ب دد سه د حرك سامان الاستحال الد د سر الاستدن بنظمع البها ٤ وعاد من المستحال ال د د سر الد سام ه آگو با السي حسب سده الد د د د د و بد بديه نفاسه نفيده د سدا ساد أناسح و أد حجم سنعي الاسلامة

مس على سلكه حود ما الله الما الما الما الما الما المحسمة الما الما المالية ال

سار " معيد بالجدد درج و بما دخه الله دلات الله الاتجاه بطل عبد من هداية و وعدد الداريخ يستمير للطاء لا المستدام ولكنه يستمير للطاء لا المستدام الدارية المستدار الانسان و

دول الريف الله قد تهن اخبال واجيال بن قرون و ترول دول الريفهر التاريخ الحده في سنره ، وقد العسلمد الإحداث والثورات دول الراتصل الى تبچه ؛ يسل ربها الدهورات الاحوال وستارت من سنيء الى اسوا ، وهذا الما حصل دائليق في تاريخ الدولة العداسة جبث تكاثرت الاحداث بسكي قوضوى قد نجار فيها المؤرح .

ومع دساء فلا نسخ شا ال البيول ال البيريسة العناسي لم يكن له اتحاه ، بل الأولى ال بتعناص هل لم يكن ها اتجاه بعيل عمله في السعاد ، وسلواء تحديث الانحاء ام لم تتحقق لما المامح التي يحملها دلك الانحاء ام لم تتحقق لما الله المامح على أبال عبر الله المامح على أبال عبر التار وسد الاحداث رساح المامه المعافية وقبلة ،

وعدم تحصق تلك المقامح المها يرجع لى كسول الدوله الاسلامية عجرت في النهاية عن نظسي النظام السياسي والاجتماعي الذي التي يه الاسلام ، ويمالك عملت لوتها المعجوبة سارات في متحسدر التنجسود والاضطاط وهذا الاستخاص الما للسور لما الواس الذي الصنحت لعبش فيه الشعوب الاسلامية ، يعد أن طلب حملة عن الرمان يحموها الإمل والنفسة والحمال

لهوالى الواقع يعدم للا صورة معكوسه على التعاه المحادث عبره تحيين لمنه الله الالمهادا لم تسمير المراح على عدد المرتقبل سنن التطور الاجتماعي، فأب ندى والبار والعدد محدد الأنها عددي والدالله عدد عول عداد الم

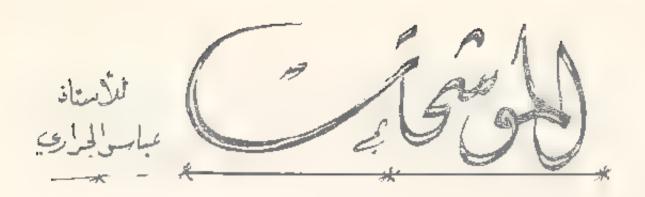
حقا ل كفاح الشموب الاسلامية من احل الفدالة المارد عاد بنه في تقليم ارداد المراسمة حامد المارد عام حلك الالجاد وتسلك الارد المارد عام الله الالجاد وتسلك الارداد المارد عام المارد ا

والتعقاط الشعوب الإسلامية بنس مساد أن لدريج بونف في سيره أو تحدول عن وجهه ؛ أنميا معاه أن المشعل سستقل من يد طابقه من الإمم الى عالله حرى ، من بد الشعوب الإسلامية التي للم تستطع أقرار العكم الديوفراطي أبي يد الشعبوب الإروسة التي مسماعاتها النظور والطبورف على أن يحتو حطوات واسعة في هذا السبل ،

وهذا لا طن مصف على هوائ حاص يعتار يده الأروجون وأنما على كون الأرويسين توفوك نديم كل الشووط أنني سهنت عليم تحقيق ما عجرت عنه الأمم استعماء عبى أن لامم الأرويسة قد استفادت كثيرا من انتجارت أنبي عامنها الدول الأسلامية ،

ومهما یکن ، قال تبریح السوله انساسیة ، رغیم انظراهی ، بدل عبی وجود اتجاد واهداف کاست الامیم الاسطامیة تسجی الله وتکاهم مل احیا ، وحقا ما سخم دنه ۱ ـ . ح و بحل به علی اعمال

على . فا ترك الدونة العناسية وكبل دون الفتنز الوصيط والقديم واسفتا التي المعنز التعديث: فسيظير لنا عمورة اوضح والصبح ال شاريج الجاهة مجموعة يسير بحوه روبانا رويانا ، ولكنة لا يتحرف عليمة ، واريد تدويك في معال فريد هذا الزائبوع هلى علي العداد العضر .



- 2

الوسطات في الإندليس:

ورده گال مكرم بي سعيد و ... ي نخ مر الرشاحين الاندلسيين وان دم چرد د كرهما عسد غير ابن بسم ، كدلك ببسر يرسف بي هرون الرمادي من او بي الناظمين في هذا البلس يرسف بي هرون المحرة السه او بي الناظمين في هذا البلس في المراكز بعسن كل موقف الموضعات و لم يكل في الموشعات سمين ولا اعتمال ، ولكما بلاسخته الشديد بي شوصل برسمين ولا اعتمال ، ولكما بلاسخته الشديد بي شوصل برسمين ولا يسهودج واحد ، ولفن عماده بي حماء سميد بي مسمد بي مسمد بي مسمد بي مسمد بي وطلب الهمين ، فعمد المحمد بي محمد الهمين ، فعمد المحمد بي محمد الهم محمد بي محمد الهمين الورد شيم الورد شيم الراسي ترجمته له يهي ،

م وي دو اده چي عمان معول ۱۹ سخاط رسا اکد

و درجب سار

يا جني ٤ سلطت حفيث على منسسي فاصلق في ،

وحد بالغضن با موثليي

وبالرعم من مكانة عباده نقد اغمل دكره اسئ حسول كما اشطري بيه ابن بساء لملك فعلم بيه ان اس صادة القرار ، وابو بكر محمد بن عاده بهد عدا عو اشهر وشاح خلف ابن ماه البيماه كل اساعر لمجمعين بن صمادح صاحب المربة مسحه و سنر مس موضحات ، ومن مداهنة المراسة

وال و الراح المالية ا

» و مسلق در في سر ب

صفي به للاي الأحمية ويعملي وحال عليها توفية وشخي متمضيا ، فضلع فليا للاراهار العم

ف کم رفات دید مجراند کابدسی اد العمان قصمین وامارستان علام

اهیـــم نحــــــار نعــر واحــشـــــــح شدا ایسـك منان اردانه بنخــــرع ۱۵۱ ختّـت اشكوه انجوىلسن پـــبــم

بهدالله بي شيء أبن الوصل السبع

ولا آن پيرور المسينيين سينيم. فقيت در راح المناز داندر

، حد بله مدان بال سخير ودباح خديه حكنى روبق الحمير والعلالية في انطبق كالمؤال المشير

مراسيم في الارتباب مسدام

وقى العصر الرابطي بالمام مصر بالحسر به ما المام مامور المحمد ما المعلم المعلم المعلم المام المعلم المام المعلم المام المام المعلم المام ا

ومع اشهر الرئاحين في هذا العصن الفينسوف التناهر ابن بكر محمد بن محنى النبر فلملي المروب بابن باحة وابر بكن محمد بن فيسنى بن قرّمان الفرضي

الذي قال عنه صاحب « المصرف » اله كان أمنام الرحاس بالاندلس، واله التسرف عن النظيم المغرب عناد ما راي نفسه تعصر عن أبراد تعصره كانس خفاجسه وغيرة فعمد ابن طريقة لا بهارجة فيها أحد منهسيم فتسار أمام اهن الرحين لمنظوم تكيلام عامه اهسين الاندسان »

تخلك كان من المبريين في هذا التي علي بسين حرمون المرسى الله كان معروفا ينظرانه الدفيسة فيه - فعد دكيروا ان يجبى الجزيرجيني الشدة مسرة بعض موشيخاته فعال له الى حرمون " با المرشب موسح فير به عال عن مكتب بيد فيه . . لا على بنة عال ما من سان

> د حرن عن ابی اوصنان - به است. ا عار دادر هنواک سالم - است عدان

ہ عولہ من سکوہ بھی ایا جس مرابر جائے بالسباب بنوہ اللہ او

وہ کی دو و ھی مفتر کیے سختی ان بول آ بیٹو وہر جنتی تنظومھ کیا ہو اور جندان اور جنس کونچہ و ھی عبیر می ہی ہو و و ممھید

حادد سبت ادا ست همیا یا رمین اوصیل کم . یہ یکی ومینٹ الا جمینا ی الکیری او حمیله المحتمین

وكان أن أنين أمن هذا أنفن في الإنديس بانتهيده أمن أستمس في الرحين المرابط التي المرحين بدو أنساء أن المرحين بدو أنساء أن المرابط المنابط المنابط أن المرابط المنابط التي سطرها أنساء التي سطرها أنساناء أنساء أنس

الوشحات ق الشرق :

فی انتقایم الدی کتبه الدکتور خوبه لرکانسی بدار انظراز قال متحدث عنن سناسب الكسناب اثنيه اون من الدخل في الموشحات الي الشيراق، وهو هسون غير فتحمج بديل أن أبن سماء الملك ذكر في أول كتابه به كان شمو في بالموشيجات الأندليسية والمعربية بعراها ويحفظها ونحاون بجبنها وافراك ليمنها كاوبرنسم ی انظال هذا الرای ای بشاعر المصری بر بتصبیس مناسرة ببلاد الاندنس والمعرف حبى ببدح له البعراف عبي هذا عين في يوضيه الأصن ۽ فاتي سيناء المسيك ادن لم كن أول من أدحن جلاا العن الى بلاد الشرف عمد كانب العراقة من قبل ولكل البحث لم نصل بعد السبي سنجة ثياثة في التعرف على حسن سنسق في تعريف المشارفة يهذا العن ة لعنه الديسي سنافر أأيي سنبلاد السرف لسند أو لآخر داو نفله أحد المشارقة رحل ابي فلأنه المقرمة الانصيان با أو العلها حماعة من المهيس واللحيين سأفرف من هنا أو هنساك با أو لفيهسا كيب ٨, ت ن كانت مدكل يينين بطفانين ۽ وريف تكينغه تعبداي مبتقيل الإنام عمية تنسمانه العالقي هيقرة

اللكو الإسلامي من 76 + 166
 أو التواضيح عن 150 .

الم الطراز من 24 .

عول أبحل النف) أنه في خلال القريس الثابث عثير وأبرابع عشر المبلاديين بوجه سي أهسل الاندسي مقس د علياء والتصوفين والأطباء وأهبى الآدب الي الساراق وكان بهير اثر عصير هبلك ، وعن طرابق هناؤ لاء التعل الرحل الي المسوق وكان أول من علم المسلم ابو مروان بن وهر الذي مارس الضافي بعداد حوالو عنى الساويسي المجوى ، وعباد المعلم بين عمر وكينان كيولا فيدادق فيهام حيني عبيدة سهالجيلة شاعر خيلاج فلين الاعلى ادام العبد أنفر فليسر الدى احسم في است م مست . ح من علادهم والصرعو الى صناعه لرحل في بهاجرهم عابي أوسال الوالحاج لوسف بي عقبه الوق وهية إرا على هذا الواكي الذاكور مصطفى عويي ، يا ب المرشعات في ذلك الرضم لم يد عن صحب دي حاتىء إذا عوا بناء من إن المهد المرابطي وهو العبرة الس رحل بمها هيالاء الإندلسيون لدكان العصر الدهيسي بهذا أعدر ، وشبية برأى المستشرق الإسمالي فور صدحت المعرف متحدث غيان أصه بيان أنني التعب many was a series of the عاهر و حراله . . ف ج ح ر . د د و اکلی د د د می بعد از استه ایم ایم به به به ير و دده کين د حدثه والديمة او ده حيم س در سه ۱۷ یو در هم ۱۹ سیس داست. له کے اللہ اللہ علم علی جما تحلیہ ،عفت هيم برية الآيد لها ؟ ، مسيح له بهم سح ال

ومهده كاسد الوسسة التي النقل به هذا العس التي المسرق على مصر كانت اوى دوية نعسب هذا العم مدى وحد في وبردهارده نعد العب السيارة واردهارده نعد العب السيارة واردهارده نعد العب السيارة المسرى همه الله بي سياء المت كتاب دار الغرار) صمنه تشوا من موشحات الامسسس عبد الرورد سيا المحسل عبد عبي ضرعب مسي عبر الرورد سيا المحلة الشيب درد = سياله به همه على وبد معلمته الشيب محدث فيها عن العبول في الوشيح وظريفة بشمة في الموليا الكيول المختلف في الوشيعة والمالة ولي المحلول معالية المحدي به وسيالا محتم و حمد الاورال ما المحدي به وسيالا محتم و حمد الاورال ما المحدي به وسيالا محتم من معرفة ولا عام اليورال ما العبيب وحملته سكول المحمولة ولا عام المحدي على المحديدة ولا عام المحدي على المحديدة ولا عام المحدي على المحديدة ولا عام الم

والی حاب تقلیده نیدا التی الدی کار عال به

بایدا له عظم خوصوعات فی براغهٔ واحده

کشر ۵ ولین اهم ما بلاحید در در در در در باسمانه طاعوتهای این الاولیی هیشکیساوه

بعد باید دیده بایجر حاب ایمریهٔ اسی کان

بعد برده حیدی در حید در س بحد و

في حديث من صيار اللاء الساف السعر المين ودع دافيا حسره الواشي. من ذا السحر المين

ه و بدرجه عو

دائستي کرياسه بين داد دهينا انکستارسان او ارکال دست آن ان ساسته سينان

ب نہ است دہ کی دا العصبر حقا شفری جینو المنع وشیق رامیج بنت

رمساها : هذا السوم سوم فعري له م صد العبصرة ؛ سوف البين تُويِي الأرين و - ق ، به شماه ،

واما انظاهره الثانية التي خابعة بهيا هيا با م علية الموشحون فقدم البرامة أحيانا لمافية واحدة و النماط كل بيت كما في موضعه الذي نفول بيلة

صلہ یہ عمد ضلہ اری تھے جمہ بیو المبہ

ده ، على حميم بياه أنفي ليه منية فينتي المحتج في فينتية

ه ساي دن سيوه درساي

ومسلمسع عسوم شاسسے لا اتبرك أسياد والهاوی الله

وال أعقب المتياب والعيدا

ان ششيبه فاعتلال فسيت التعلج

الت لندي ال التعبر ام التمسيع. وتتحسيدي حسم تستندي

حسستان حسام سیسی استاناهای وعادانسای

ما را الدائل سع وشاهبود آخره دائی تعبی میهم این برگل جاند اندان محمد بی عبار الدماطی المعروف برقته فی التنفر وبعدرشته اقتصائم عار داده انداد داده این این این حمد سال حا اقعالها ادخار او به این وندون کاستها عدد الاشخار

علی بید عدل عدل دائی دی دو د حبر بیای مارد از ده دو ده د مرتب تبدیره از ها داد د درتب تبدیره از داد د ده عراشما وسد از کاله

ومنها كاك محيد بن تنسيدي والحتي المبتعامي المستعامي المستعامي ما محيد المستعدد الشيهاد المستعدد الشيهاد والمحال الدين محمد بن محمد بن بيانة الذي اورد له المعري موشحه لا توحد بديرانه وهي السبي بقاول فيها ا

حسى وصحابي ب حسلاسة حد مبلسي اهمية فيطير سن كف كلسي كسدر الرابعط دي سياب

هـدا اوان شرابي سـا بـه ـد و س بحكي شهـاه الكروس في الترك تأمي العروس عدمته سـة صو ي

ولم تكل متدر وخدها النبي تفنيت هذا بعد النبرج من الاندسي ة واتما سببت البه كذلك انطير ميين السنام واتعراق بالرغم ميد كان في هذا الاحير ميين ميدنة لموسقي وانعياء الفيرميين ؟ وزيفا كساب هذا من رهر الذي عارس الطب في يعداد باقيل هذا بالمياد هذا به المياد ال

يه ١ دراسات في الشعر في العصر الايوبي) للدكتور محمد كامل حسيسن من 129 .

سق جيمه الشل عن نجر الفساح انها السالون ويساء للغسن في جيساء الافساح الؤسؤ مكنون وفعسانيا للديسة الاصطلاماح القاسن ميمون

رقي آخرهت

بال قفي الحمر منين 13 الحملان علم شرف الراح فعلات بيش مني فرط الحملان وحييبا الوطاع خلها الالم بيدع بالاحتمال عبير طلب لاح فليسرا النب سنتاج وثمنال في اللياني الول فليرية البيمس في حيال القرال فهو كالفرجول

الله الشدم التين الاسماد التي لمعنه البها الساراح المدن عمر ابن البيسات العلمية المعروب المحدي - وكان البيسات المواجعة الاستعالى - وكان المسلاح المستعال الالدلسي التعلم ابن يوسمه ال حيال ونقلسة السنفاذ منه كثير المها التعلق عهدا اللهي الأومى قوسه في توشيخانه .

لا بيوسيد القلب عن هوالا مثلا حرف والعب حسيدي الدي تعلا حرف استو ولا صبير بي ولا ديد بي عدد بي عدد بي عدد بي من احد بي والما العلم في هنواله التي عدا وليو شئية ان توى بدلا موف

وقد وبسعه ابن حدو یا به حرم ده وال الشدارقه فالدكلف طاهمو عسی جا داوه مسدن الموشحات ؛ ومن أحسن ما وقع ليم ي دلك موشحه ابن مساء المك البن اشتهرات شرادا وجردا أولها :

> حسني ارفع حصاف لتنور عي الفيدار بطار المنبك على كافتور في خليارا

واعترف المسارقة العسهولة في بغممهم ابن ساء لمث الدي قال عن موشحاته الها كالظال أدا قوريث بالموشحات الإلماليية واليا بالعسلة عبد يسمر كماليا

الوشحات في القبرب

دا كان المشارعة على نحو ما راسا قد عالجيوا
 في الموشيحات وقيموه بعد أن التعل النهم على نمينيد

المسالة وطونها م قعادا كان دور المعاربة الذين هستم افرتم العرب حواوا بلاندلس مالا تقصيهم عنها غيسر مصلم الاستمام ما ما الاعتمام على المتعارضات تحديمها في المفراف الاحتراء عن بدريجها م

للاحف اسلام ليس في كتب الاوت و لداريج عي ه عد سو سبال عدره معد في عدر عي عدد عمر ه عد مد عدر عدر عي الم شجاف الها هن العثول التي عرف لهسا اهل بعرف عني اهل المسرق وطهروا فيها كالشمس الطابعة والعدماء الشرق ولكسة بم تعمل حشي

ولعن السبب في ضماع هذه الموضعات الى المسرا على المعرف المعرف المعموا السحمه طماء صهام الها ليسما من الاهماء حتى يوردوا عصوصها و واعساد معميم على دلك بأنه الم تحر العادة بايرادها في الكتب للحدة المحلدة .

ورب كان أبدحي الي طبور حسدا التي عمسة بعدرية وعدم الفيمام مؤرجيم بدكتره وتسجيلته الي كانه العصر الوحدي الوهو عصل الرنفار اللعه العرسة واذا يه الموسد حاورة التعلم على تعييد الانفاء الأبداني معرضين عن اصبحانه الديرة كالوا كثبيري المعربة والمعربة الديرة كالوا كثبيري

بالكوا عدا الهن في كثير من الانقال والاسلامة قياد الكوا عدا الهن في كثير من الانقال والاسلاع خاصية د عبيم كثير من الرشاخييي والرخالييين الالمدسيين اشأل الحقيد بن زهي > وابي حزميون اب د را مدن بن علم الذي يعيم ام مارسود الا في المسيود المتأثرة وتعبد سهيوط الالمدني ويروح الهديني منه بي المسرية ، ويعيم المارية عنيه

ده بهرت عن الحداد في هراد المراد على الماد المراد المراد

والارحال وما اليها وتلحين علا عاسب هيب مسيراح الهمارية ودوفهم ، ومن الاسته على دليث موسيحة في مدح الرسول لا وال المعاولة حتى اليوم يتعسوب بها في المحافل المدسسة متها

له ست المهرقة بعد استار في البوتيسة ال النكوة في غريبة فقة بحدث بنه ان خدول حلى فال الأوصار بالمرك فيه آخر من المرد في الحراب في المرد أنه في الحراب في المرد في

ه چاکیت فقعه نے عمل کا ایک فیم التی کا افاقیت

یک سی در براد الحراب الحراب المراب الحراب الحراب الحراب الحراب الحراب الحراب الحراب الحراب الحراب المراب ا

وقد خول مندو به مداره محسر و عدد ر مندي م الدير ترعوا في هدا أهر الدر العدد عدد عير الآن وسف پيل ترحل را مو مرسح و به الد دراك مان الله اكال تقعد في اساست الكلام معرف مراك على احتلاف اللعاب وعرفته عن الثاني الدار

سحول في الاسواف وينشد الاعامي والانحان ۽ كدنت من اندين سعوا في هذا الفق آلكيف الزوهوني السمعي وضعت هرامة ابي فحسس المريني في القبروان بقطعسة مسول في ونهند ،

ے دید دید دید در تحصر ورسیاں ویو صبح کی گیں حمل ورسیاں مصدد دیا ہے۔ در عصد درسیاں عصدد دیا ہے۔ در عمل درسیاں مصدد دیا ہے۔ در سے درسیاں حصدہ در سے درسیاں حصدہ در سے درسیاں حصدہ درسیاں

وهم اعتنى به العاربة سطم فيه الادناء والمسوله الامراء ويرع كثير من الشعراء اهمها التهاسب المهامون الذي كان معاصرا للسنطان عسد الرحمان عبوي والذي كان ولا يران بهسر شماح المعود في معاسرية .

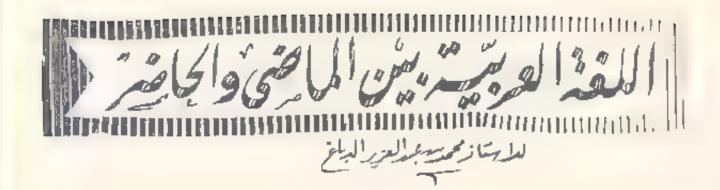
وس اهم تصائده في هذا الفين النحلة التي

اوحى لك الله في كتاب وبهمك لفظف الابوار

وروى أن السنفان أبساق ألى أنبائه وكان قسه العثهم في عائلته لرياره أعارتهم وقبور أحدادهم التافيلات الرياب ال

> ما اعظم داك الوم لسميد ذلكي وسئو دحيازة مضميري

برئی ہے۔ 'رستہ سماری ای



- 2 -

اللقة العربيه أنام العباسيين

وید فرزه فران المجهد ۱۰ منطو ۱۶ و نیخ به و چه لا ۱۰ بید المید کلا هی فتر مید الدید البرای الله الفید الهرای الم تحد الدی البحد بر ایم الفید العجید دا ۱۲۰ محلای و المیدار ۱۷ الفید الایاد المید العراب

تحممه ۱۱ نه ی ای هایه نخر شیه کایت نصب حی کتب بنی نفت بایعات!! حمیله، کایتود نهی غرابیه عدریه و شِیدانیه

دهد دان مین آزوم فالیو به عظر اثلث ادعی در شراف صبحه مع متحالی داشت بلیلد بدافتان از رسال بله عصل یکیت آباده

و بر عراقي عامل تو حمع لكنت و عنه كر رق را للتراسي عالى الله به فو عد الدول مو فيها الراسة و تلفيات العراس كالما تنظم عدرات د فيها الله و تلفيات العراس كالواق حاجة المو ترمدان و عقد الله الأمياء كواق حاجة المو ها به عالى الله لا يهد به على الا الما فيصله الكفة الفرينة كل لا ني فجمع علماء للمسلوب اللغة الفرينة وقو ها كواجه الكليا الما ما حمة لكنا الراسة وقو ها كواجه الكليا الما الما يواد الما الموادية وقو ها كواجه الكليا الما الما يوادة والمناسية والمناسية بعراسة بوجاء

و بد ما نقه در علی توجمه حل ما اقعه افلاد . وارسطو وسطّرات وحالسوس واوکلید واظلائی دل جدل دادل بی برجمه حل با ایفه الفوسی . است الار با فسیم بداید سی بال داعید چاود میر دیا ی حدالت و یکاید

ه ساز خدیه خیامه می بلوخهای منتی کرهیز ای مستخمر ۱۰ داری مدواسه ندر جمه ادب کساو عجد الی نسته لفرانه ۱۱ می نفران عاملید

عبر سمه به الحد يو حر عرستان بواود بالرب المساسيين وثوا حمسة السعة خلاعة للإربع المسام المال المالسيين وثوا حمسة عسر الفا ديال لحرسة يستام بها منجاد سمة الاف نلمية عن العفر وحسوا والاعساء وأرشاوا عراكل تسعسم الحر وحسوا بالمورد وتشارت للعة المريسة في سائر حيات آسا حتى تكلموا بها بدلا عن نعيسم المال حيات آسا حتى تكلموا بها بدلا عن نعيسم المال المال ومن الشدى به بعده حصير المروس المالين يعلم المراس المال المالين يعلم المحرسون لما وتعول الحيال المال المالينات المحرسون لما وتعول المناه المال المالين يعلم المحرسون لمالية من والدان توطيعا المال المالين والمالينات المحرسات المال المالينات المحرسات المال المالينات المحرسات المال المالينات المحرسات المال المالينات المحرسات المحرسات المالينات المحرسات المحر

وبحل اوه منا رات شهاده شدا الورح العرسي درش لمعوف ما ادبه الدرية العاسمة الى المحسارة بهربية من محد و وقد كان بنامون تفق سنحاء عسى برجمة الكب عجب كان بعطبي بعده شهرسه تعلم بحكي أن بحمسمائة دعتارى المشهر لكل مبرحم و ومما يحكي أن المامون كان بعطي لحبن بن اسحى اصعر مترجمه من يلاهب زية ما يتعه من الكتب الى النعه العربسة من يلاهب زية ما يتعه من الكتب الى النعه العربسة من الكتب الى النعه العربسة

مها بقن انفرت هایه العنوم بم یکونوا جامعیتین بن تصرفوا فیها وشرخوها وخلاوها وربطوا تعصیف معین دیده ۱۲۰ با نصب المظاهر الطبیعیتیا کلامک الداری الا بای حدی و فال قرم

وقد احترع العرب بعتها العربية المواعدة لا السبية لعام الحدودة من الحدادة على الحدادة على المعاددة على المعاد

8/3 - 950 م) الملصم بالمميم الديني الأنه سعى السي الدوانسي بين آراء راحت بالأطواء ،

و بحق الا علا محدث عن الحرائلة المحمية السام عالم وركزنا الحاها في بهضة الله العربية من الدحية بسمية دور عبرها بسائل على أن لعة العرب عالية الادب فقط مال هي فقة انقام أيت - وقبة ناهدي عاد هذا النهوس بلوحر أن لعرب كاب بسام سائسية فويد في حيق الحجاد علمي حاسد كان به السام "الوالي بوجاة العرب قبط بعدد .

اللغة العربية بالقرف والاندلس:

و دا كبارها ما حققمه النعه العربية من بصور و السراد البحد العدال العرب عرال حرال المالية كالسوا للعمول جهاله العالم العربية هي اللعالم المدد في بلغ على الكوى للمنة العربية هي اللعالم المدد في بلغ عراس فه اداد المالة حال المالية المالية على المالية المال

و مسرب المعه العربية في الاساس اللم الاسر و المنظرا لا عشين له و حتى قال دوري في كناب به اسمه و بخسلمي اسيانيا المسلمة كادت كلهاتفوا و تكسد منى حين في العلمة الراسمة من أوريا المسلمة في كان كذاك ذا المستسبة راحال القين الا و

وعن طریق ۱۰ مر دیدر بعد حد رد عرف این اوریا دوعن فریق العرب عرف الاوریسون معار محددارد واهیدوا این المعرفیه و بعنوا مین حدله نقر ر ابوسطی این عصر انتشاه - ولولا تعرف باین عصرات حضارة اوریا درونا اخری د ولقد تنصیر الاوریوی حیما انصنوا بالعرب باینه بحد عشهم ان

چ عصر المادون الدكتور احمد فريد الرعامي ط الرابعة ج 1 من 177 .

تصموا بهم ٤ وان تقلقوا على موميم ، و ن - حميو كتبهم عاواصحبا لؤمون الحامعات العربية ببطهب وتوجه الفرنسيون ومن خاورهم أبي طلطته وقرطسه وقاس وغصت خامعه الفرويسين داوقود مي كسس

وبفد أستهرت هاته التجانعات بالمحافظة عليي اللعة العراسة وعنى الثفافة الاسلامية وغني بثسر أبعلوم العامة فكات هي الواسطة بين حعباره اليوسيان العليمة وحصارة أورب الحدشية

ولم نصل حصارة العرب ابي أوربا عن طريبين الثعافة ؛ بل وصنت كدنت عن طريق العسم العربي ، بالغرف كانوا غاد وصلوة الى أميناك وأجبلوا صفلية عرا الراسات كالعبار حي ما يبا يجلونيه في منتهاء فأحبوا بروقاسي ونورلاو ومرسيبية وأزنق ووصباق في يواتيبه ، ولا شك أن هـ قيا الاحتـ بلال أثر علـ عي لحصارة الأوريية وعبى هتيب ودحب عبددام ار الكلمات العرسجالي لعبهم بشحبجئلا بقطه ١٣ ١٩٥١ ١٩٥١ ١٨٠١ بمعنى رضاع ي خلط البحاس لنقض التخطوط الدمنية و القصمة ودلك بارجاعها إلى فك الصمصية القبيسة التي اشتهرت نها فمشيق ٤ وبحد الفسنا كتبرا منسر الكلميات البحلية في ليتهم كلمظية entrn عطير، hiagakhis محائري ، ونعفلة richis فميلمي ، رىققە eadque حساك ئاومېر دىك كېسىرا

ر افتان الحتي الله الالاساس والهاوا عاللتي الاصلاع فلي الطوم الريامية بعد ال يبدر له الجعرافية والتتريح والرحلات وس شهرهم الإدرسسي الستى 1166 م 560 ما الدي دهب الى معتبة واتيل سلكها روجر الثامي فالعمالة كساب توجه الششماك و حتراق الآماد في شرح الكره الارمسة العصمة التسي رسمها الثنزيف الأدربيسى باسة العزبيه ا ورسم في عدد الكباب اخدى ومسعيس حربطة تتدبيها الأورسون رتر حموها الي لعبيم ء

وائت يعد هائم النظرة بحبد أن العرف اذا كانوا عملوا مدني حهدهم ليكونوا صنادة العالم وال كانب للم جعلوا من اللهم أمة بنسبع للعميم العلوم والأداب عاتهم المنا استطاعوا أن للحنوا أني أورب الكناسية ر ده در ده در الموسقي في اصلون عن الاسمامة ليماد دليالا عنى ما كان للعوف سم

عول عمر الدسوفي في احد اعداد محده الامامي ٣ فأوضيقي شنن به الأوربون للعرب الذار ١٣٧هــ عربية ، فالمشارة والعود والرباب كل فالشامن أحبراع بعرت وليس هذا عجيب بل أن الوطه الموسيعينية لتي احترعها الحبيل بي احمد - وراد عليه الناراسي والكلمائ والرسسا مع ماعو لوه درر الموسيقي التولتيله، فلا تُومِه اثرًا كبيرا في الموسيقي الاورسةاد بم نكي اوريا ييل الفرف بفرف الغرف الجمعي. أوركتيبراه أبي أن رجب الكنابة الإستعلة الغرسة ال

وابنا اذا ما اطلب ي دائي التصارة العربسة ورات در الما حاقه الحصارة كآل للعة العرالة اكد . في هم يا والعمل على تشرهه بدييس الحركسة لاحتمار بمه عني المنف حيان أوريا لخيش كل ب سد من الأوربيين وبديل ما حلقته هاله الحركمة م أم على الأتحاد العلمي في أوريد مدارالية بستعين سائعه يي کی

اللغه العربية ايام الماليبك والعشمالسين السي سبه 1220 هـ:

ا يا سنه 556 هـ 1258 م) أنفصل التناز على بعداد ء حابيعا وأحرفوا عدداً كبيراً من الكب العربيلية رضوا المستعصم آحن المولد المناسييس و وضعف ندنت شان اللغة العربية ، الا أو الدولة في عسر كاسم سد للماسك مند تكر العبر لعة خرسه ساء الدارد الرابعة العراسة ما المناه في أنظر كنام المنظيم التا الم security of the second of the second فقد بيغه بان هي المجردات الرفيدات ٠, ٠ سره معني ۵ , ٠ الصعف انجلال في الاتجام الفكري العرار ابن الا لادي وعلب عني المالف مطاهر من السجير الد والاعتباد بالحياس والتنبال والمحسيبات المغية م با شَدِّ مِن نعص البند ل حيث فابي فيها بعض الوَّ نعين لافداد كابي خلدون بنوسى والسيوطي بمصر وليم سق اعتماء الشعب باللعة لابها لم تنق موجبة البسي كراسي الحكم بل صبعت شأن يعيم لقيبه لار ؟ من لمناصب الفصائية أصبحت تورث ربو من د عال أي أين حاص وهكده بعسر هبيفة العصر هو مصير الانحطاط اللعوى ولاعطيل قيه التجانب فنستعن منسه ى عشر البوطية .

عصبر الهمية 1220 هـ:

ولكن لا سيطيع أن شعافل عن الوعي العربي الذي التشرق الاهم العربية في اوائل اهسون المصني وحسن المعكر اللي اصبح يسود العرب بن مجدعم وحسد بشيوا لذلك يوم عن العدارس ولغم المصابع ، فله الحرب المصرون والمثولي محمد على على الحكم الراد بالحد النظم الاوربية والا يحميد اساسه لمواته كالملاك بيدات المحربة والا يحميد اساسه لمواته كالملاك العربية وعلى ترحمة السوم على القلات الاوربية وبدلك للذات المحركة المسلمة من جليد واصبحا باحد المدال المحركة المسلمة من جليد واصبحا باحد المدال المحركة المسلمة وارسل المحات الى اوربا كما قاصاح كما قاصاح كما قاد المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد المحد

عمل هؤلاه حميمه على احياء النعة العربية واحداء النطيم واقتساس ما عند الافريج وتامت حامعة الازهر في معيو و وحداء النوائي في معيو و وحداء النوائي في حدث الله حد بالقروبين بعال حظ الاثر في حدث الله حد بالنه حد بالنه في المعيود المسلم و حدا الله على معلوباتهم واستعلال الرصهم وعقولهم، فاستعمروا الرصاب واحداتهم واعترائه من افكار الرصية والمعيودة على المعلوباته والمعالمة والمعالمة على المعلوباته والمسلمون الرائمة والمسلمون المعلوباته والمسلمون المعلوباته والمسلمون المعلوباته والمسلمين المعلوباته والمسلمين على المائه لعنا ويعلوبا المسلمين على المائه لعنا ويعلوبا المسلمين على المائه لعنا ويعلوبا المائه المهنة والكنا

العرب في كل الحام العالم يعملون على تهالب العنهسم و حبّهادوا في تقعلميه ونعلمه حلى تصبيح صالحلسه سنعام العلمي الحديد وقامت حركه منازكه في القسران الماصي وما زالت تؤتي اكلها الى الآن ،

ى الهندسة وعمل على هل كثير منين الكنب العنبسة من اللباك الاحسية ، وهو الذي اعطى الامر له كنال ورير النطيم بحصر على فقل جل لكتب الذي تمسيرف للعرب يقيمتهم ومثها كتاب خلاصة تدرسج المسارف لسيديو الذي احدما فقص فقراته حين النكم علي المد العربية أيم العاسيين ، ومن أعماله العطيسة الشاء قار الكنب الوائداء علم دسة قار العنوم وفاق فهد بيل طبة العلم العلم وضاحة العام لحدثات ، وهي سنة العام العلم العدالة .

ومن الله على اللعه العرابة حين بعث إلى الأسران الدصني الامام محمد عبده وأحياها من الاندائي وعها الها به يهدويسنيا إلى دار العلوم - فكان حياس السائلة المستطاع إلى بابن النلاميد على مكتوى الدا وحواهرها وعلى الدراتها على التعالى حلى المصالى عالا الله لاحله الدراتها الذي ترحيث قيها بوع من الركاكسة والمحمول عن التعليد عن يعامي المستصدات الملمانية والمحمولات الملمانية مع بعض المبدولات الملمانية مع بعض المبدولات الملمانية مع بعض المبدولات الملمانية على الحادد

مجمع لموي بحدور في الكليات المرية المسلمة بناك المعطبيات و وكل هيدا المجل لم يتم تظوا لكتيسرة المحوادث السياسة لي كانت تحيط بالدولة المعربة و بني شعب هؤلاء العلماء ، ولكن الفكرة سم يسفل صبيا بل ستمرية في المعربين المني أن وحدث من المناذ محمد كرد علي رحمة الله رجلا قال أنا بالمناذ محمد المدولة الله رجلا قال أنا بالمحمد المدولة المناذ معالمة و المعربية المدولة المعربية المدادة المدادة المعالمة والمسلمية والمدادة المعالمة المناهرة عند المحمد المحمد المدادة العلمان ما في المتعادمة المدادة العلمة والمسلمة والمسلمة المحمد المحمد في الم

الله الموالم و المن المنته المنتي مجمع هوي والرياط وليسماء. الألا المنت على لعراس الاسا الممه العرامة والعتام المدالات

وما مؤلمر الله العرب الذي الحد بالعبري الا رادان على اعتمام العرب للمنتشل لعثهم الا

بلم بعد الآن ثبث في اعتبار النعه العربية لفيه حبه وان اعتراف هيئة الاوليميكو بها لاكبر دبن عني دلك فعد طبعت لاول مرة محلتها البريان طعننا وذلك ساريح 16 دسمبر 1960 ونقد خصصت السميادة كبيرا للتعريف بالاداء العربي وغيرم الغواد الى لعالم ثبيرا

الله من العار ال تعتبرات هيئه دولية يعسا ي و قت اللاي مه يرال فيه بعض الشياب العربي لا يرمن لها ولا يعس على نشره يكن الوالم و العالمات لا يراسا للسيد الا على الدائل اللهاة العربية ودلك لان تراسا لا سحى للعيال الا يواسطيه فنصته يسريحه و وسعمل على تحقيق محلف 4 وللمثل لكل لوالما على المعربة والاستعادة من الانتظافة الادلية الشعبية ومنان الانتظام المدى تتشره محاملاه .

ما ادارددل سال اللمة المولية صمعه او سام مكرنا فسيعا عالما دلك اعتراف ما يردده اعتازا بحب أن سعداهم و يا يخعل لمنا لله العلم كيا كالله من عنى قادا ما تلتا في المصرف أن المعرب لا المكال على المدرب الاسائلة بالمدرب الاسائلة بالموسة والمعرب حلى يوحلوا و آمه بال عائه العلوم لحما أن تلاس للمه احسبة علا شك أن الدين سيو حدول مسكوبون منكوبون منطلي بالمعه العربية العربية العربية العربية المداولة ودولا الاحسوال المعلم على التعرب لا تمكن نظرا علم وحود الاسائلة باللهما المربية وتسعير المعربة وتسمير التعرب المعرب المعرب التعرب المعرب التعرب المعرب التعرب المعرب التعرب المعرب التعرب التعرب المعرب التعرب المعرب التعرب المعرب التعرب التعرب

عن لا بتكر قصل اللهاب الاخرى على العالم وعسا المصا ولكنا ببكر أن سبى لعث وحصارته والريعسا وستس بلعه أحرى فنطنع بواسطيها على حصسارة الأوريس وعبومهم فيعطيهم ويسبتهر بوانيا وعووسه وحص لا تلعي أن ابنعه العراسة اصبحت الآن أن قسود لكماللارهذا الاعتبارسيها من خطر القريرة وبكنا بوياد لل عول أن الله التي استخاعا أن تهستين وإن تسلم حضارة ابنوان ا يستطيع الآل العالميين وأن تسلم حضارة ابنوان المستمر الركب وأن الدا من توحدت حهود العرب أن تساسير الركب وأن

مدنت بحب المنطع العلم الامر الواقع والمنته المام الامر الواقع والمنته ستضطى الى الجحاد معد ما عليه الآل الحاجه تألما هي التي بلمو الي الوسرورية او في السعسر عن معاهمها بعد اكتشافيه الوسرورية او في السعسر عن معاهمها بعد اكتشافيه وحدك من العرب عند ارادة المعيسر الطلاط مسان وحدك من العرب عند ارادة المعيسر الطلاط مسان المستثيم وفكرهم فاحتلوا بها معاني جديدة كالما ملائمة للمعنى المحصود بها بعد الوضيع المقلقطان والسمرة واللابابة او الواحقة المناسروح والعملة الدرية والقمر الاصطباعي و للمعينة المسائمة كالمسائمة كالمدا بدل على ال في لمتعا تعاسر بمكن ال تستعفسال سلالة على حل لمحرعات المسائمة كالمسائمة كالمسائمة على حل لمحرعات المسائمة كالمسائمة كا

وما هامه الامثله الا ادلة على أننا اذا طيأنا الفرصة لاستبار لفت فسنحد المحال كثير من العلماء والاذباء لطيق ما حتمينا اسنة ،

وليعدم العرب انه لا يرجع المعاج بعده الا لالدي ملوّمن بالتصارة وتعاده ذلك لان الالمدن هو الساس التجاج ولهما دخل الايمان يشيء في طبود الوم الا حاد من طريق البعكير التي هريق التطبيق والاتحاق -



ىموسىد -

التنحصية الني بحن يصلاه فرأسنها وهنسي نحم له ابي محمد بن عندون من الشنجم 🔞 العسمة سدر و الددال بل من العلقويات العربياء فيسى يوهي بها الإنديس بوجه عام والمبرة بوحه خاص ، فقد احتمعت لأبن عبدون هدأ مولعت جنعددة ، وتواقرت سنه سك بناب علمية والقاهية اللها تهيات لكثير بن عيراه فيمن فرانثا من الاندلييين ۽ کان ابن هندوڻ لغريبا فقتها أتينا شاعرا كاتناه او نعبارة أخرى مليا يكتيسر من دبيوج اسي كاسب معروفة في عصره 4 ثيا هو أي حالب هدا كان واسع الإطلاع كثير الحفظ صافيي الفريحة منوبد الذكاء فصائب الرلي فعوى الحجبة بابدا بقيصراء دا دراية واسعه بابام بغرب واختبرهاه وبعديم الشنعر العربى وحديده كايتارك هدا من نقسرا سب الترود الصحمة التي خنعها وراءه من شهر وثور واسى مد تزال بعد متباثره هنا وهناك في ثنايب الكتب والمعلوطات وليريقدر لهدان ليشوافي كتاب للهمال تعويه وطرب متاه على عبياق الادب وطلاب البييث والتحلي المعراشية ء

ومع العاملي على ودا بن للدول لعبد و mas of e manus a c sh cages ? مره ال د خد الذي اكثر ال تحديد في الدين الافطس لاكما تجرف عنه النعص قوه ذاكرته واته يتجمد

كتاب الأغاني بالدلا تعرف عاكبو ما هم ويعسو لامر بی جدادا می اسحاد و مکتبی معاوی دد و در المعتم عواله السحسله در ال مروا ويحدوها في اطار واصح نقبك مئه المطعول التي يراتنا في الإنقلين ، وبن ينقص الدينا من هذا البحث كذلك صل أن نقدم للمدرىء وعربو فراسة منيحيه لاتم ابن عبدون الأدبية ونعني بقابك شبوط ونتره ، معاولين . من حدد تعالمه والعواميل التي البرث في سحسينه لادنيه ولونث ادبه عني بنعو ما بستري دبث

عولده ويشابيه

ک دید بر عبد فی بارد من عید بعشویی م ف الأد ال و ي على النوم من ييس النويعان و وعيم اکامت بایرا فنی عید بر معور موقعا کدر در نسته ه الاد ، من سجم ابو يكو (يهو) عبد الله سي صحيه المدري المحوي الذي ارتحل الى اشبيلية مدي ي أبي الولية الناص ، كما روى عن جماعية من عنساء تطلبوني من بينهم أبو نكر جني أبوب وأبو الحرم بني عدم وأبو عبد الله بن مؤاجم ، ومن علماء بابر = كذلك حدث عليد بن فنح بن بادر الاديث السوى البايري الدي ك قد ارتض ابي فرصة وروى عن أبي محمد عياد الله ای استید و نهم کذاب ک شعبت دیج بن عسمی ابن على بن حاير الاديب المفرىء اسندى روى عن جاله

ياقوت: معجم اللدان ج 7 من 489

شكيب ارسلان: الحل أبسئاسية ج | من 52

^{*} ابن الجزري: قالة النهاسة في طبقات المرامج 1 س 328

حصين شيست وعن اين لكن محيد من الفرح الطنونيني ومن اين لكر بن عياس وعيد الله بن عليجة وعيرهم -

احدهه ما اورده العلى يه حت لقول الله عدول الباتري ادب شاعر كان في حدود الاربعة و سجه الله يه دكره أبي بسام يهي من ل أن عدول حسما استوحش من المصور بن الأفسس ولحق بالمسينة قد كما أبي ريدول بهذه الاساب

عة الجنز من مشترى البدسين مين العني أثار تسويت السادي الشميدي واسطنول

مما كار پيلي لمافيالي مين البلي البياء احتمالي او اينه معاوللي

، المنظم المنظم المنظم المنظم كاللي المنظم كالمنظم كاللي المنظم كاللي المنظم كاللي المنظم كاللي المنظم كاللي

ولب بينطع ال بجاري سبي فيها أشار الهه من السباء على بدامية الله الله الله من الله على الله ع

بهرن السادين ليحرى او احرباته ونعتي سنة 526 او 529 وضعالما دهب البه الصبي بكرن اين دون قد عالى بائة وعشران الراز والاحداد الإحدال آبا مباده بالسنة الى ماران

والاشال أن تبك الإيبات التي يعب بهد أبن عندون الى اين ريدون ؟ ما فيما بين حسه 441 و460 4 الد ال الثانية أو أبن وبدون، قد أقلت من ألبيجي أبدي وصعة فيه أبي جهور سنة 441 حيث لحق يتثبيه، والمس ميلاط على عباد ۽ وفق النامية كديث أن المصوب ابر الافط ل قد توعى سنة 400 كما كانت وقاه أبسن ور بنة 462 ولنا أن تصور أن ين عبدون عبد ما يجب بالإدارات المتعلجة الي أبن والدون كان في الملاثين من عبراته تاريبا، ق و قب كانت فيه - ربه قد الحصرات في الأدب الامر اللذي جمله يطلب عبلا في يلاط إنسي عسناداء وانى حسوان أنسن زيدون وهو يعتم مشرسية عدا في الادب والشمر ، كما بعلم دان المسمد السمدي a si a si produce in the second - هم ــــ . كان الأخير فقالد لحالت اعتمال والمالي الأما المعاملة في لم تنش مدحه فيها نكثير من العمائد التي مسوردهم بعد ي مكايد من هذا المحيث، ، ولكن سواته لم تمعى ميا جعمه نتراه اشتبنيه ويلحق نسبة نقه انقه بم المتوكل الن الاقطيس لا و بي شبب لفيثه بان التي منادون و بي عبلاً رسمنا للمعتمد بن عباد ۽ وان کان عبد الواحد عيم هد ڈکر بان ابن عبدون کان می بین کتاب المعبید ۽ واک لم عجد ذكر ذبك في مصدر آخير مين الصادر التبي تحديث عن من عندون ۽ 'کما ان بي بعثن ملي رساليه واحمد ميا كسه ابن عبدون عن المفتمد .

لفد اسدا ابن عدون دراسته الاولى في بلده يابرة حدث حفظ الفرء ب الكرام ودرس مساديء النجسو والمعة و ولسن السادة الأذاك (بها محمله بسن علمي المدال المعاول المحملة بابن الموليد بن ضابط النجسوى المدال على ابن الوبيد عدا وجسو في المدال عليه قول السام المحمد مواهسة للادمة وبدا حالج قول السام الاوبيد الله والمدال عالم عربي في نصبه المثل الى اشتفرا الافتادة الذي عربي في نصبه المثل الى اشتفرا الافتادة كياب

ولا بعبة الملمسي ص 523 .

ورد العصم ■ ي من اللحيره محطوط حامعه العاهر • ووعة ردم 438 .

ي: عبد الواحد الراكثيي ، لعجب ص 164

ي التكنية بكتاب عملة ج 1 من 141 .

may our man

ا عہو جاتی ہا کا و ماجہ کیل اصبرا اسمی سو بنیا ہا کا جاء مان

د حی ۵۰۰ ۱۸۵۰

، حملیہ کی دراہ قراب

وي ابن عبدون ، انه لم كنيه هذا نظر ____ الوليد وبال له يا عبد المحيد ماذا الب المحين فلما رآهما لطبه وعراد دديه وجال به . المحيا ، ثم احد البيس عنده ، وابعا بده عن غورا شعر لابه هو شحيا كالشبح مسيا بسيحدى بالبيو وقد اذى يه اختابه في التكليب الى كراهية الثنامير .

ولمس عن شدك في أن هد أشعر بيدل عسي أو همه أشعر بيدل عسي أو همه أشي الراحات الراحات الراحات الراحات الراحات الراحات المحلفة والموادة المطلمة والموادة المعلمة والموادة المطلمة والموادة المعلمة والموادة المعلمة والموادة المعلمة المعلمة والموادة المعلمة المعلمة والموادة المعلمة ال

على أن أبن عبدون ما ست أن قدى قرى تنسساؤه م حمد به الحاجه ، أن يسمسن سائسله آخرين أوسع أفاقة وأغرز عادة في الادب واللغة وأكثر م بين مروان بن سراجه با مرواد مد. بن أعلن يج البان 4 بيقا

حیث روی عنه الحدیث والعمه واسعة كذلك ه وكان این میدون اد دالد داد حس بهكیشته فی الادب و بمبرالله فی استعر فاسدات نفسه منطبع الی مستنس احسان والی حیده اكرم و وندست براه بعسق درغب بندته بایره التی كان بند برجع انتها - ویری عی الفیل بناده النوا فیستمهه نفول

فصلحا ذا برته سامية في الاذب كما كان شاعللوا

معيدا والكمه أثال تسيق عطمع سنربع العصب ومن مسم

م بالاؤغه ابن عبشون طويلا مع حرصه على الاهادة همه ، ولدا سرعان ما بحده يحث به عن اسماد رد يسم

نديه رغامه في الاسترادة من الفيم والمرافة 4 ولكيسة في هذه درة بم يطفر نظليبه في بيارة بايرة - فيجم وجهة

شطر يطليوس حيث انتحى هناك بدبي انحجاج يوسمه

ابن سلسمان المحري الادب المدورات بالأعلم 4 وكسان ابو المحجاج علم عاما اعيم بالعريسة والنمة وممالسي الاشتعار حافظ لها حسن المسلط لمنا يحفظ 4 دنيان

الروامه كثير الاعتناء بها كيهورا بذلك و ولقد تصلف السمالة التي عبدون بالى الحجام هذا والحجب كل منهما

لآخر ٤ الاستاد بسميده وانتصبه باستاذه ١ وفيانيه بسيما روانف ص الوك لمنبادل عافد ابن شقاول فيس

استاده كنبرا وحة عنه كثيرا ص منتاس العه عد

وفعاني لشنو العافزين عليه شعر البدي إحداداني

وهو الأمن اللَّـى كان به عد في حـ = _ _ حـ ، سمرٍ ه

اكر الأثر وعم التن عملاتي بالنال فعالم ر

المرادروة فالماني فأهلم في

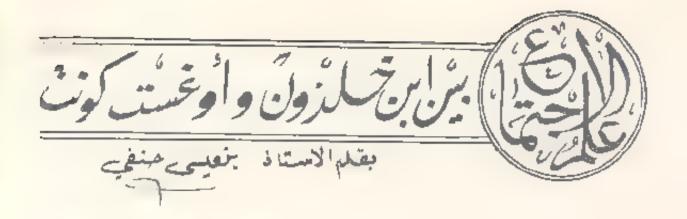
فعاد عيني العسياء سكيناي طيمة كيندة عالى الافق من قاون الحسم

ثم سمدي بالمنصور في الافطيق فيملاحه ولكسي سوفة لم ينفق بلاية لا فيمرز الهجرة التي المنسيلة .

[.] القري - علج الطسب جا ص 367 ،

[.] ا و ٩ دارة فلابد المسان عن 198 .

⁻ باي عله الوقاة على 422 ،



فن هم مؤسيس علم الاجتمعاع ؟

قسيد يكون من المبد ، قبل ال محول الاجامة على هذا السؤال ، ال منفق على بعض بن المسادىء الأساسية التي من شربه ال تلقي بعض الاصواء على معت ومن جمله هذه المسادىء - شعي ال تتفسق مند البداية على معنى الدسيس -

عول احد اسائلة عم النصي الكنيكي في همريف عد الطرية وحدها ليسمه هي العم ، كما اد الطمع وحده ليس هو العلم ، لي العم الصحيح هو ما رائم و العراق العمي ، وديث اله لا فائدة مي المعادي عدد و العمل عدد المراجو الوكا عدد و المكر المحد عدد الراجو الوكا عار المحد الا المحدي عن الدر الي الراجيمة الله

وادا كان هذا عنصحا بالسببة للعلوم التكسكة فانه صحيح الضا بالسببة لعلم الاحتماع 6 ويساو سد ان العالم لذي يقف من المصبع موقف المتصرح مكتم بشراسية عليه و 10 مثل هذا العام لا مسحم لف العالم الاحتماعي 6 ومن قيس المستحيل ان لكول الدراسة التي بدم يف عمية 6 فيحم عسئا لل بحث عال عنها التي بسعى أن تتوفر في هذه الدراسة حتى عال عنها التها عنصية 6 ويعمرة أحرى بحث عليسان بدحث عال عنها التها عنصية 6 ويعمرة أحرى بحد عليسان بدعة في علم الاحتماع .

و هر عدد ي عدد الحديث نبي سر چا دهند كده ب د د كاند مسته د ح عد معكم لمبحم الذي استهاع احهار يا حدد رمي سمسات سمكير الماد رائبي العثموالية دار حرادات نفران راحد

حدر راب وراد بالاحداد مدر مدر مدر المساود على المراوعة المساود على المراوعة المساود على المراوعة ولكي هذا الاكتبادة بسخلي الراسم بعدية ودية العلما الراسكة ووية المساود وعلى عن الذكر الرائملات الإحلياتية شديدة المساعة والادكا المساعة والاستماجات المساعة والادكا المساعة والاستماجات المساعة والادكا لي معرفة ضريحة بواقع الاحلياء في وبعود حرد بسله بي تعرفة ضريحة بواقع الاحلياء في وبعود حرد بسله بي على النظري بحيا أن بلعون هم العملي حسى يكول عهما للحوالات الاحتماعية الحرب من يكون ملي

سسمين علم الاحتماع الان معناه وجيع الاسمين به عنه ه عند راعر ، بر عدم "حرى، وحدد عدد حادة دارات بارد عدد فله، والله عدد رايات بالده والله .

سعد في طبعه الاسعاف التي ركوب وعائم علم الاحتماع والسؤان الذي يسادر الى الدهن هو الثالي " ١٥٠ كان العلماء قد تعثوا الشؤون الاحتماعية منذ زمن طويسل على أي عهد من هيولا التاريخ يمكن ال برخع تأسيس علم الاحتماع ؟ ومنين هو من العلماء مؤسس مسلم الاحتماع ؟ ومنين هو من العلماء مؤسس مسلم الاحتماع ؟ ،

لعد احبيب لكتيف في عدد المصلة احتلاصا كسرا ، فيرفى الدكسود بياضي(إلى العصل في انتاسيس يرجع الى ابن حليون ، ينتما برى الدكتور متين بإن مضانك ر للوسين الحميدي أنب هستو حسب كانت

ال جين عدد الآراء لفنظيي مثا ال تتعصل صبي دول بسيمل أ الى اي حد ساهم ابن حدول في الانحاث الآخيماعية لا ما تصييم آرائه من الحكوم اللانجة لما شول لا كارت أ الا يغلن سا في بهائية المطاف ، ال يقول عال احتجام كانت الوب الى تسلمة الشاريم متها أي علم الاحتجام ؟

استهر ابن خلدون بهقدمته ، وقد رأى الدكور الدهي ال هذه المهدمة تصوي على آراء تؤهل ساحتها الله يكون اول مؤسس نعم الاجتماع ، ولا احد ينكر الدوم بال ابن حدون قد تحدث في كانه علين الهور وقضايا هي من صفيم علم الاجتماع ، جهو برى : فيرورة الاجتماع الانسائي وبالمالي غيرورة السلفية التي تنظم الفلاقات لين الساس ، ونتحت عن احسال هذه السبطة قيحدها في العصلية ، وننظد نقلاسها الذيبين ير حقولها الملى احسال ديستي ، ويبحث في اختلاف الادبيم في الاعتمال والانجراف ، وناسر عبواء في الوان المسر ؛ وفي اخلاعهم وفي الكتمر من احرائهم ،

ويحد ال ممحمه سكلين ، ابد، والحضي ، وبرى الاول الدولة وبحد الدول الدولة وبحد الله الدول الدولة وبحد الله اعمارا فسعمة سبح بعسيات الاحيال ، ومعقم بدملا في الله المدولة بها التمسار طبيعية كالاشتخاص ، وعمر الدولة لا يعدو في العالم بلانة احيال ، المسال الاسمة بديسين في في النسان الاسمال بلاول الحصوي فيحمد في في النسان الإسمال بلول الحديثة ، وذليك

ال ابن خدول يعدل بعض التشبيبات لموصيح بعضر الطواهر الاحتماعية على مكان آخر عمل المحتميع كان مكان آخر عمل المحتميع كان حي على مين مبرار بنا معلل سنينسر Spencer و قورمين الاعتبارات و قورمين الاعتبارات المعليبة في العامة فهو مثلا بقول بال المعلوب موليد بالدام والده وسائر احوالية وعائدة و سائر احوالية وعوائدة - على دلك بال المفسى بعثقاء الكمال فيمن

سلی این گیاری الامور الاحتماعیة بلاستور شیباه مصنا بدکریت پنستال دورکاریم الله Dunkhor m خورمونوحتی ه

وهون ابن حددين السائل احتلاف الإحال في الحواليم ابده هو الحديلاقية للطاعم عن المعشرة وق مقدا عزوج الى تعدل المحرادية الاجتماعية بالدوائل الاقتصادية علما بعد عبد ابن حلدون تعرات مد في العضايا للانمومرافية عبو بستنما أن يكون فدد حدوش المرائس في الشه عاليم المرائس في الشه عاليم موسى عليمة السيلام كانول سنتبعا ان يكون عددها منتمائه المعاحدين تما روى فعك بعض التروحيين المحدودة منتمائه المعا

وبعث في الإسعار فوجد أن السلع برحسون في الداء السيراء السكان على حين تراتعع اسعان الحاجات الممالة ، وفي هذا أشارة الى فانون العراص وانتقاب،

وتدلك البيه الى تستسل الكائنات ، واتصاب عالم تحمد يعام التبات 4 وعالم استات يعالم الحياءان ووحد أن الانسان بلغ في دروه عالم الحموان بعسم بداه

و حيرا حدول أبن حلدون ان يصنف علوم عصره تصنيف عدوم عصرة تصنيف سمها توحدها صنفان : صبف طلبعي بهندي الله الإنسان بفكره وصنف يهي باخلمهما وصعف يهيو والمائلة الدكتور البانسي اللي وحول المائلي اللي حول المائلي اللي الله حول المائلي اللي الله حول المائلي اللهائلية المائلية الما

يد البكور عبد الكريم اليافي استاد علم الاجتماع بجمعة دعشق ؛ انظر كتابه بمهيد الي علم الاحتماع،

يج الدكتور منير مشاعث اسماد علم الاجتماع بحانعه دمنيق، الظر كتابه الطول في علم الاجتماع) ،

ين - راجع تمهيد ابن علم الاحتماع : الدَّثيور عبد لكرسم اليافسي .

وعما لا شك همه أن الموالات الاحتماعية مبعدة أي درجة أنه بصحب وصع لحدود بيس مخصصه الطوم الاستانية فعلم الساريح مبداحي مع علم الاحتماع وليس من السيل أن نضع الخدود الذي يشهلي بيها كن منهما و واين جيلون حسمه لتجدث عين العبرة من من حاصوهم من دوى أسلطان الاكسرا حيما عمل دلك تحدث عن مواصع في من صحم النازيج بالكنة لموج هذه ابر صبع لمالحقات تحديل لطاسم اللاحسال

معدوں عول فی مکان آخر من المعدمة الرفع المعدمة المعدمة المعدمة المعدمات ال

الدى سدو د بعد الاصلاع على بعديه . هو ا. طريعات ابن حدول في المحت شبي الرف هد تكبور للى طريقة بورج و وقد لاكر جلال الحالة بعص لتأول الاحتمامية ولدن المدالع تدريحي يسيطر على الكتاف في حملته كار بحلى على الحالم .

وحديد تنحدث العلاسمية السيوتان عن الليسؤون الاحتماميية - ولكين لم بلكين اخد في الله معين منت

وسيسي علم الاحتماع ، سم ينحث اللاطنوب في لدانه الحجورية) عن اصل الحكومة التي تنشأ على عجر الاسيان عن كفيه بعله طعله طعله ؟ اللم يشيه السعلو يست عن نقام الطنعات الاجتمعية ؟ الم يشيه السعلو للجلم نكائن بولاد وسمو وبدوت ؛ كما بعن ذلك ابن طدون لفسة ، ورسى فوريس ولما يعد ؛ .

الفيد تُكرت الحوادث الاحماعيسة في الأنحسات السمقة عرصا وليا تكن معصود . ام أوغبت كوثت بعد ورث براثا عنيما راهرا ؛ وتبثى العكر ألعدى الذي د. فيلاد المستحد علية ولا ثبت أن هذه المنبوع التي استده سها كانت لله بمنابة الانتاس الذي يني عليه فلسفسته الأنجبيسة و ومم هو حدير بالذكر أن أوعست كويت هيو أون من 2 4 4 5 7 0 5 2 44 براعتني ممجها للمي رمية الحنواء والمعني ية الأحسدية والتحجة فتحمله في على ن سيے اللہ ، جمہ ، . کار در نست =۔ ساهمو في تاسيس عبم الاحتماع وأن أبي خلبون فد وصلع البيتات الأوان لعلم كان يسليه تارد المعران و وبارد أحوى أساريح ، وتُحن بمن الى الاعبقاد ب س طدون الما أشب فلسفه التلالج لا ولكفي أن للكر ی اؤر ج الانجیزی توسیی Toynbes ، العسم الشاء الى خَلَدُونِ للسَّعَةِ تَارِيحِ وَهِلَى لَا بَادُونِ هَلِّكُ لِلَّا عظم عمل المعه فكر في أي زمان ومكاري) وتصبيف بان فليفة أوغيث كوبت كابت تنوبعا بجهولا العبمياء لمار صورة الناما



وباير ج التموملة المني يتوهرون عليها واحمل بالذكير من هؤلاء مانك حداد الدي لم نتردد لحظة پالاعملواف در بم الربعة الذي تعيشته وليدا المنفلي الذي بثقبل حالية المدرسة

وكم احسبت بالالم واثبا اطائع تصنعا الادب وتمنيت من كل قتي او البنة كيت ينسان عربي ميسين لبحق لنا حميف أن نضعر إيه أنما قطوء وخلال معانفاتي عبر استربعه لم أسبطع ان أظفن بوجود شحصيت. غربية منميرة العالم والانجاهات ، فهو وان كان ديب بتحه بحوا الاسرام في تحسل الوبائسع الاجتماعيسة و سبعادج الاستناسة ؛ الا أنه مع ذلك طن فاقدا لحو وه الروح ألمراسه ولا تكاد تلمس بها من اثن سنوى عبسور باد مستمده من واقع حرائري اومعربي، سلطتعليه، أصواء من الجارج فوث أن تبسن هيله الاصواء عميني الوافع الجراثري او المريي لمخلف العاده ، وبالاصافة ابي ذلك فان هذا الاذب شبيني بالأردوج والعنسيق وبمائحه الإنساسهلا نتوفر عبي فدره تمكنها مراشمسر الإنمدات والإشارات الحسمة التي ليست لها القابية لأن تسخص كبالها تشخيصا عدمها بثمير لأوز وهله نفرونهماه

وعد فرات اخیسوا فی مخلسة عبن Confinent رده فکاتب ادرسی الثمراسی علی خدیث ادبی ادمع علی الدواح الاداعة الوضمة بالرباط ۴ تطرف فیه کاتبه الی هذا الادب الهجین ۶ والحق ان ادرسی اشرایسی

في حديث الفدد الناصي تعرضت أتبي موضيوع الأدب أينجينء الدي صفراهى الكساب التأخمسي الفرنسية من أضاء المبرات الكييراء وطرحت مصالسة سيده هذا الادب او عتم اشماله اسى مراث الاست العراسه الادبي 4 وتوصيب أبي بتيجة خلاصتها بال عد الادب بسى له من صبة تدكير منع الادب العربي في لمسرق كما هو الشبين في المعرفية، ولم يكن رابي هذا الدى سبثير ولا ثنث حصطة بعص اخواني الناطقسين بالفرئسيية ، بم يكن ولياء الدفاع عاطفي أو تظرة صيفة تحليفه التعصب أبي أون مِن الأدب دون الآخر - وتم كي هذا افراي التبعادة - الي العرقة أو الانكماس عسن الدات ، كان رابي اذن بتيحة منطقية شخلين و فعسى قطبيعة هدا الادب اللبي أعنعد أنه ثمرة عيو شرعيسة نقره رمية ٤ ي حياه المعرب العربي ٤ قبيرة مين مربحه عاشها تنبت السيطرة المسكربة أولا ثبر التفاسة باساء وهكك أصبح أمرة مانوقا حدا ابته خين بعشيش عن المايم الميرة للشحصية الفرينة في هيدا الادب فانتسأ لا تكاد تطفر تواخذه تصبه بالعرسة وأدانها ه اعداق اری الا سام حالد را سام الحوالد

حدل عراسة مكي ان يوضف باته فاعره بالراة للواقع الاستعماري في ميدان التكوين التقامي السلاي للستهدف قريبة لا ايراز معالمها ومميرات المراد الامراد المراد الامراد المراد الامراد المراد الامراد المراد الامراد المراد الامراد المراد المراد الامراد المراد المرا

المد حيدت بعنني احبرا وعدت التي مصابعه ١٠٠٠ هام من التاج المائك الماهفيسين بالفرنسية لا والحنق التي اعجباب يمراهبه بعنص هندؤلاء

لم بتناول حوهر الموضوع لإعظم انضاحنات تنعسق بهو وهله من هذه الادب الذي هو أجاد رواده ، وأنمت كان هذا الرد استعرات لافكار سيعي عاطاتة مساسية، ومع ذلك للو كانب عواطف الكانب بسياسية أصبيب نكن في الإنكان تقديرها واحترابها ۽ ونعل الانصباف بمنصبي مثا اقبطاف يعص الفقرات من كلمة السيسة الشراييي والسييب فالعوله من عدم أصالة ما يجون المراه السيادة الفرسسة على المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد على المحمد ا المعرب كاسه مدارس الوحيدة الجيسرة يهدا الاستم هي الدارس الفرنسية ، و يعني هذا بنا حين حقف استملانا بتعين عليم ال سعى همده الحجمه 💮 استطيع اندون يانه يوجِه دراء في تعربية . . لعربيه القصيحي كاوفكا فيب أجبرا فربارة بمعرب وشاهلك بسنى ما تنظارتي ، وسالت حاله بعيرا الباس وبنا ا حما هناك حامعه ولكنها تستعميل الكنب الفرنسية ا وهاه عليمه لا بيال الالمام الأحداد الله واصاف البيلا الشرابي فوسه لا تجين بالعملي الشعفين بالفراسسة ما سنطل هدفنا لهجمات أن هست وهناك عامن كلا صفتي الأنبص المتوسط ؟ ،

وتحالب هذه الروح النهيعة في ده حسد من قريب بحد روحا الحرى تحتلف حب كل الاحداد والى تعدلات معالى معالى ما المحدد السروح للعبرى القلعة الاسيلة في دات الوقت تتمش في الكاتب ما الله حداد المنتبعة بتحدث البنا في قصدته المسير الطبالي المهد ا

ابسی .. باسسی ا لحساد حومسی مان الرستی المسوحة من لحمی ودمی الی امنگ اندی بلنن ان نقول فی امه عرسه مان الکلمات الحود التی کان بعرابها عمد کی عد با الهمی ما اشد وطنه الطلام فی سبی ه. د سه امد ع .. باهد: هن بهکی آن نکون اسم مث عاده هد اقد عملت اسما اشد زیاد من حظهری

وتميه البر وفيه افرار يواقع لريف الذي فرمني علمسه فرشتا ۽ ويسن تي من مشيل لاحانه السرانيي ادرسن شول ارقال مسلمة عليلاه المقوطات التعراسة لتاغر موهوب عبسه الوحيد أنسة بطق بالفريسسية بآبات بداعه ، شاعر لا يستطيع الشرايني أن سبعه المعصب أو الصبرور الرائف ، ولا نصيبان الافسياق و لفحر دون قهم الحضاره العرابه المرسية) هيالا البيدع وبالك حداد الناص بالفرنيسية رغما عنه 4 ومع ذلك فيو لا يران يعي وجوده له ونعي نعمق حاله البنعي اسی بعبشت نکریا - ولا لکاد تحدو عصیدهٔ او قصة نه من النسكي من هذا المبغى - أي اللفية العرسيسة ورسيسه الوحيدة في التعسر مم عن الام شعبيه و حساساته البورية, ، يسفر عالك حداد بمدى الهوء استحيله بثى نقصته في مجتمعه ، وعسن الاحتسال سر به سيمي بطريق مياسير ، وعن الدتير فيه والباتو به ، وهي طريق هذا استوين انتدائي المغروص استحال حداد لى تائن غريب، بعيش غرب عن الواقع القومي المجرائري لنعافي الاصيل ، ومع دلت فان هذا الواقع البحرائري الغربي ينبلث احتناسه وشعوره الي حند ستحل بغه ای میبوف عارق فی استو ۲۰۰۰ مرب ق الهيام به م وابتاره ابي حد الاسراف.

عله رفرات مالك حداد تنين نعمق فيه خسر ر

والمحق أن عرباء اللعة العرب، هــؤلاء ليحــــرا مسؤوس شجصياعن هدا الربعة الذي يدتر هياكلهم من راسيا الى احمص فعميها ٤ ولكنن المسؤول اولا واحسر هو و فع الاحمال ، والذي لا يحدر ماسيد اصده لهدا الويف أبراثهه ، و له على يقيسن حسن أن سرة مالك حلبةد عبي هلنا الريف الذي دفعوا السمسة دفعا وحميتهم عليه لطروف جهلاة أن فلذه الشيورة بجدائي وأبنع الاسر بصبرا للاحساس القوسيء والكرأمه القومنة ، ونصوا مرة اخرى للوجنود الوطني ضبيد حراثيم الهدم واشحريت لفكس العربي ا هذه الحراقيم التي ترخر بها بعض مطاهر هده اللفاقة الاحساساة الوحهة المسوفة ، والتسى لا تسمهدف الثقافه مداف الثقامه وأنها تسبيدك المسخ لدات أسسخ احتسى اربه بحيل الى من خالال كلمة الاستاذ الشوايس ؛ مجله (chos assur) دنه پؤمن او انه ربما على الاقبال مفتنج بای کل شیء بیس پارنسی فهو گیس بچدیس

بيرة عجبه الإداب العدد 8 ـ ـ 1961 .

ا ای معل م است . من بسیه مهلة روبة

ال بدكر حدال تذكر الثقافة واللغة والعضارة ه رسعه عربه څر نه ليا تتعبور ميلًا فرون ۽ وفرون ، رحوله لتشر والمقدر ووالكدية للكر صالبواعلى حد فراله بم هو فأب في يختم والم العالم الما فیما حجی سمه نفر به و تُولها به بندر فیما نیز ان ، برون ، فاشترابيني آخر من يصدر هذا الحكم ، وتو صدر من بلاشيمر أو ماسميون لكان في الامكان أخد هدا ابرای بمن الاعتبار وان كسان اساسا معلوط، . سنبية يسيف هو أن خاستيون يطنبن اللغة العريسة والشرائبي فنما أغم وارجو أن أكون محطة لا تحسى اسكلم بها فصلا عن قراءتها والأفلاع عنى الايا المهم هو ان الاستاد اشراسي قد احد في عهم , حد في المتعدير كما أحط في فهم وأقع أشعافة العرسية والعالم المربي 6 ولا اطن أن مؤرج الادب المسرسسيي تعاء قرن منتحد كثيرا مما كننه الشرايني وعبره مين أبوحهه القومية أو حتى الإنسائية ، لسبب مسط عو أن هذا الإنتاج حاء قير مستند على تعالم من حضارة عوميته عرضته مشد فرون ولايرانت بعر فانطابعها التجاني

وابه كان الامر كان هذا الادب النشم لسن مس السبير التكون بعن سينهاه في أنعد النجيد « وال كسا الهل الى الاعتماد باله بسطل بعد اجيال دول عالسله ادبية إلى أن يستما أبها .

بير، عقد واصلاح من 48_49 .



عي الصداء (العد العمار



اطلعت على العدد الجامى من دعوة الحي الباي عادت فيه فيه محموعه من الكناب المحبوعين الرمة الركود العكري عالمعرب ولم تكن لي قرصة المثنانكة في هذا العدد المستقل طراف ع ددا ال الراب المام الدا عاد عام المامة في الحدا عدا عام المامة في الحدام المامة عامة والمامة في الحدام المامة عامة والمامة في الدان دالمة

م ال عدا الكوافي رسي و . حس الد جي تحديث ما سمتر حال إلا ي الأله

ازمــة القــراء

وممكن القول من مشكلة القراء اصحب عاسمه وعييم منا تنهيبع بنه البدول التعلمية فكنوب هامه من محموع الافراد المستعمان للقراءه . ومسمع ذلك ۽ فائدون اشحبته فكريه كالمعرب بـ من تاحية عدد العراء على الافن ــ بنتونين أن تكدن استميادها القواءة أكثى من سنعداد السول ألمتفلمية ؛ لأن هيده شيد حرفتها سنول اللابه فأنصرفت الخمية اعراء السمى المسليات لنرتدحل فيها فاور اللهووا سنينحه والسماع الى الوسيقي وأو فتن وعين دلك ممننا صوف هننده الإصبية ٤ تقطع النظر عن حشاعل الحياة التي تعقدت : ووسال الراحة والكبيل التي فيسترت مع لافت ا - ا المم المتحدمة فهي نطبعة الحال اعل احدًا بوا. الحيدة لنديه ؛ ولكن ما يجردها هو أن تنوفي على أساح فكري مثلام ٤ يا أن لكؤان في وسنع كل غار فإه ٤ الحصيري عمى شيء معيد يعرؤه بالل تمن ممكن

رقى يلاد المعرف بوحد مجموعة لا باس بها مسن المتعمن والمسورين الذين لا تكادون مراس سئسا السلاء حتى الصحب الموصة التي المكتوم على الاش من معرفه الطورات الاحوان في للمحم مهمة كان من الحدا

اسعانها و ولا سكن الفساق في ان ارضه المنواء مستعمل في المناسبة الراسبة السياسات السمعية التي حامية الوسائليان السمعية التي حامية الوسائليان المناسبة الذي تكنفي بان يضعي النبية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة في المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة في الكالمات المؤسلة المناسبة في الكالمات المؤسلة المناسبة في ال

ولكن القارئء المربى سيفظع سنوات وربعت عقردا عدمه قبل أن سنع أبي هذه المرحبة من تعرف ا السمع سنسنة كبيرة حكان النصر والفكر المجهد

والواقع أن أزمة القراء في المولاد لوجع ألمسية من ألعواص التي تشكل حلمات متسالكة ، وقل ما نقال عنها ألها ترتبط بالزمسة الكتساب وبوع الانتاج ، وهذه ترتبط بالزمسة فلم التشجيع ، بم ل النبود لأ يربون على الغراءة مئذ الصبا المعطم المرسيين بكتور بالفاء دروسهم الواسطة السيود في المرحسة الاندائية ، ومعظم الكتب المفررة لا تصبح بن حسم الأحراج والمطبع واحيانا من حيث التاليف ، ومه صبح بستعمله المعم وحده عالما عوص التلامسة . ومنه والمعالمة والمعالمة حسم المعالمة المعم وحده عالما عوص التلامسة . والمعالمة المعمل الكتاب التيون بتكوين حراءن الاطعالهم حسما الصافة ، حتى يتشاوا ولهم ولم بالقسراءة التسي هي الحسن بقدية بنقر ، اصبع التي دلك ارتباع تكبيب الكتاب التي يعنص التبيه الانتاء عن شراعة الاساليم ، الكتاب التي يعنص التبيه الانتاء عن شراعة الاساليم ، الكتاب التي يعنص التبيية الانتاء عن شراعة الاساليم ،

واهم فئة لدنت من حنث العددهم اولئك العقبان والفنيات الذان تتراوح اعمارهمم پين من الراهســـه اس _ ح - في الله عاملة العلام - مر المســـر

الاساس سنكل عاطعة الحب الأوى البرعات البيسرسة فيقبل الفيى و والعديه هذه باعلى مقدعة الفصيس فيقبل الفيى و والعديه هذه باعلى مقدعة الفصيس العرامية الفييمة كرد فعن الكنب أو هوال من مجالهة من الاساح الا أذا قدم في أطار مشوق حتى ولو تعلم احبالا بالعشر العاطعي ولكن في مقهر شريف و وبعد مرور هذه المرحلة بفتر الميل التي القراءة شيئا الشيب بالسباء عاد محدود من المدين يوسعون شاهيسم شكر و أما عدد عيل سبب التسليل الرامية و من المحرد الاستعادة .

2) ارصية الانتهاج

اما ازمه الاساج لهـــي أرمه لوع وتم معا ؛ مـــ يوع فقيم للح والالتحاد الملالة أو البحث ينشوافي حصم واحرامه بالوابد استنسا عبددا لا باس به مدن العالات والانحاب الني تطلع علينا بها دعوه الحدق ومتجله بطوان ونعص الصحف باعالعفر والرباءة بحبم على هذا النوع من لانتاج . وكان المقروص بي تكسون بديب مجالات ثباقيه متعلدة يعك الاستعلال لا البيد مع شديد الاسف برى ان كل المحلات اثفانيه تقريبا عد احتفت من لمحمه الشمالية بمد الاستعلال : وقد عرفت هدد المطعة شباطاً لكويا رائعاً قبلة ، وأعبيسه الادباء وانكتاف المذين عرفوا بمقدرتهم قبل الاستقلال استنهم الوطانف التناجية واقتنت فيهم عده الوظائف نشاسهم الفكري ـ وكان يمكن ال بخلعهـ كــــاب ومفكرون من هذه الافواج بلتدفعة من حامعات الشيرة بالاصناعة التي جامعة الرباط . وتولا أن أنب هـــدد الامواج الصرفت الى السواع احرى من الشنط ، حصوصه في المدان السياسي ، ومع ذلك فلسين كيل منحرج ياهل تتعديم الأساج الحمد والموصوع استكر . كما أنه ليسن كل من لم يسجر جاجراً عن تقديم مشبل هدا الموصيع ودنث الانتاج .

وتعلم على الايام بيسن آن وآخير نكتيا. و موصوع ما ك ولكيا لا تكاد بطفعه كتاب من شابه الا حرد فلاء على را محسر الا فيها دار و وحين سند فيه ا هائلا في كتاب القصية الطولة والانجات بيمة فيه في محتلف العليوم والمعتبول، و د... يوفرون عن الالداع في التعديم في مناسب من سيون ويعتدون عن الالداع في التعديم في مادتها و ويند الكنب او علمون كتا سيود الموضى مادتها و ويند تعدم في صورة الكبيا التي عرفها عصير الامتمالية تعدم في صورة الكبيا التي عرفها عصير الامتمالية

دسر . ملام معدی و عربی مع مشت به عدمت و مست به عدمت و مست به معدمت و مست به دخت و می مست به دخت و مدرست الله المدرست و الله المدرست بحدث به مسل دوسته ال از ممس بوست الله به مسل دوسته ال از ممس بوست الله به مست دروب به داروجه دوسه ال دروب مدروب ماده دوسه ال دروب دوسه دوسه الو دخرة الودية الودية

3) فلته التسجيع

وهذه أكبر مصينة منيب بها الحركبة الفكوب في هذه اطروف ۽ فانفرف يحياز الآن مرحقه سريسيم بحور برقى بهادي ولكتِه مفصير في المستدان بعكري أو الروحي على الاصح فشيابنا يتوجه بحبو الهندسية والحفواق والطب والمدارس الفنية الني نشبهن ربحينا كبيرا وصريعا في آن واحد . والدوية تفيه فد كادت مقصو تشخيعها على اخراج مجموعــات سجصصة في الفلاحة أو الهمدسه أو القول التمسة . وحصول أبعرت على عقد كيبر من المتحصصين في حدم الفنون العيونة صرورة لأمعر منها حتى نصب المترف الى شيء مها يسمى بالاكتباء لدائسي ، ولكن خمسة الاقلام ورجال الحث والمنخسمين في العوم الشيي لا تصمن من دانيه كسبا بدكر في المدان الحر كالادب والتدريج والمحفرافية لاطنعت اليهم أحداء يرديما كالإوا لا تلتعثون حتى بي العسهم، ويخبن الى ــ والمغاعلم ــ ل المعرب عليج فتلكو فقرأ شقالما في علاه العلوم المشحه منديدة ونظرة واحده بي الارقام التي تفليها كلمة الحقوق وكلمة الآذاب بالرماط ، برسا الى اي حد ص الافلاس قد يعب عنوم الآدانيه على احبلامها - واي مدئ وصلت الية عوم القانون التي يقسر فيب نعاسه كالمحققا به ١٠ لا لادسا

ومهم كن عن عدا من رحم وبحمه وستسخم المحاصل بالاساع العكري ضعيما جندا في مستوى الرسمي كما يدي بين طبقة القراء عامنة ويحب ان لا بعاط مع ديث المقينات فانناجيا في لوابع هريل في بعطمة ولا يمكن ضمين اكبر عدد من القيراء ما دام الابتاج عني هذه المصورة . أنه الدولة فاولني بهان تأخيد بند الانتاج بفكري و ولن تقلوم سمجري تهامة ما دامد الدولة بم ترع الاجاج التكري و تهامه سنة العليمات والدارين و

ان النشاط الفكري الذي عرعه النولان والورمان گار ابرو شمهم و دفير پند فقش عشم انتياد ... وقد گان في الموطاعتيين أعرأه وصعوا هم القنصم كتيماً -والتهضه الإسلامية الجنارة في ميمان العلوج والمعارف كان لنجاعاه واللؤك فيها معظم أنغصل وشبط لالسبسن الرسول معمدعته السلام هده التحته يشجعسه لرحال العم والإذب كبى بكر والحبناء وكعبه ينسن رهين وابي هرپره ، ودام کل من المصور عماسي وهرمر الراسية والمعول سيستر أن العلم فيسي طريق الرجمة والتبيعه وتشحيع الكناب والعنعد والمؤلفان الواسهصة العكرية الواسعة النسي عرفيهم م ، في المرون البلاثة الإخيسية ساهمه فنهيسه الحكومات ورؤمنالها باودر نصيب داود عبام ناسس بحيلته عنى مصر الن صحنة اليها مثبات العنمساء لاكتشاف كنورها العلمية والاثربة الإحثال بسيط على هد الاهممام بشؤون العلم والقكر ، ولم تبسوال دول المعرف مئد الاداراتية عن نشير العلم وتنسين السبايسة حتى اكتعنت حراثن المتعفين بآلاف من المحطوطات التي لا توال بديدها شاهده على هيدا الابتياج العلميسي الواسع . و كان في صوله العلوبين من مساهموا يدسف عدة مصنعات كمعمد بج هند أنبه واستثمال وعصيت المصلح

رحبى في ١٥٩ العمالة كالمسهد حركة الساح والسمة ولا أن الأساج لي يساير في معظمه المسمج المعاششية ، وظهرت في هذا السهد مستمال أبي المراكشي ، وعمد الرحمن بن ريدان والعشة المحجوي وغيرهمم ،

سا ركود الحركة الفكرية بيد الاستقلال فيرجع ابي استاب شرحية يعفيها واذكر منها هذا التعليض الاحرارهو ،

لى أن ورارات النعليم المعاقبة صرفت كنس جهدده تفرسا لتنالح بشر النعليم الابتدائي تم انفني ومع وجدد تعلم علل النبح بشبع نطاعة . دن حركة الناليف و بنعث لم نساير هذا النظور النبريع لا من حيث النوع ولا من جهة الكم

لم يعكن حد من ورزاء التعليم في حداث لعجة دائمه برعى شؤون العكر أساج والخراجا وتشخصها ،
 وكان حدارا بالمعرب أن يموقر عنى مثن هدد أشج ال

ابتي كان من الاسب ان تنبئق عن المجالس المجمعه سنفيم والي كان دورت في معظمه سميا اكثر عنسه ابتدسيا .

تكنف ادن ترعى للولة النحركة التكوية ؟

ل كنف تشتراد جيود الناحشان والمربيان والاقاعام مع حيد د المولة التي پجپ ان قرعي هذه الحراقة ؟

تعلما يرجع الى الدولية ،

أ) من الصروري احداث محلس عنى عسسرار المحلس الأعلى برعابه الاداب بالحصورية لعربية المحدد، وألا فيوسع دايرة المحسن الأعلى للبربية الوحسة للذي سمو أنه بحل في دمه الباريح ، ويحب أن بكري من شدن هذا البريسيع يتبح المحال لجموعية من يرحبال الفكر المعروفين بحماسهم وبشاطهم عمنيا في سيسلال المعرفة والاسمع بالاصدفة الى ضرورة توفرهم على العمين البراهة المعينية حتى ينتسبوا من عبوبهم على العمين الفكرى لا تارد بالترجية ويورد بالترجية مع الاهتمام المحرف ويورد بالترجية مع الاهتمام حوائز عالية ومنعدة المحتلفة فروع المعرفة ولا دير عدد حوائز عالية ومنعدة المحتلفة فروع المعرفة ولا دير عدد ممكن من الكتابة والمسجيس .

2) بحب ان تحدث البدنات انكرى حاصيلة حوالر للتلب والاشاح العكرى ،

3) تسبىء حماع الكليات والمعاهد العيا مجلات وكسا دوربه وتحصص اعتمادات الانحسان الهدمسة باللهة لعربية بمشاركة المتكرس والاساتدة وخريعسي المباهد العالية بارتجار كل كلية ومعهد عال بمطاعدة سئير الكتب والانحاث المصوصا ما نشخه حريجها والانحاث المحسوصا ما نشخه حريجها والانحاث المحسوصا ما نشخه حريجها والانحاث المحسوصا ما نشخه حريجها والناديها .

إن تيسو كل الوسائل الممكنكة لهلات الدر بالداهية حتى يدم كل مهم بالسقيمة واسحت الاجتمادات عليم داوة احتصاصه ، والكذا تعلم اعتمادات سمحسست في سريح والآثار والمهة واعلم حسى تدرسوا أولا وقين كل شيء مماطق وسكال وأسال الدينة الاجتمال المحتمال في كل مكان ويدونوا بهمسالة السكال على احملاقها وكذا عوائدهم وسعوكهم وطراهه محتشهم وسكوكهم وطراهه محتشهم وسكوكهم ولاداع الحراني الذي كتصمي محتشهم وسكوكهم وكذا عوائدهم وسعوكهم وسكوكهم وطرائي الذي كتصمي للمحتشرة وسكوكهم وسكوكهم والمحتفدة وكذا المحتفية والمحتفية والمحتفي

الاسه المحطوطات في وجه حولاء العسلات والمحسين المسلم المجال عداد صبيم حتى تتعويرا للحث في علم المحفوطات واحراحها في اقرب وقت معكن مع صروره تيسير وسائل السمع حيثما تومرت الدولة على حراله تحسموي مخطوطات كليسرة هامه ، أن اساحث الحق ليكلد يحن عمل ما يرى هذه المحطوطات كاكلها الارصة وتواكم عليه الشار الارصة وتواكم عليه الشار الارصة وردما حيى لي أن يسم عيها في ايدى الناس عامة الوردما حيى لي أن

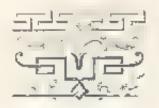
5 یچپ آن تهم ورارد التربیة ابوطنیة بتالیمه محبوعات متبوعة من محملات الاعدان والتبهات و لعصمی والکنیه و وان تعلم اکثر عبد ممکن مین المتراش فی منحلف المان والقری

6) نجب أن بحاط رحال المكر حصوصا شاقرتهم بما ينيق نهم من الأحسلال ، نتمبهم الديم الاوسجة و لمدرجات الحاسية العجرية وتعسول دام مسج مستنهم.

فد يغال از عده اشياه ستحماج كليا او معظمها الى اعتمادات شبحمة مى حساب الدولة ، وقد عماله اله بحمه آن بفكر اولا في تعيين، العيشي لآلاف العطيم لكن قوامع بن لكل من رعاية الفكر ومجاربه اسطاله من مسر وامريك ودول عميدة من آبسه و فرقسا سنة كسرة عن العطيس الى جانب سنسة كسره كذلك من تسجيع العيم والادب وعسر لمعرفة بين عمسوم السكان وليس صروريا ان تموت الحرقة بين عمسوم سنسه العطامة ، وال في بعدية العكر وسنله لامعنام

وفيما يرجع الى رجان أنفلتم والاثاب يجيدان تعملو تماديه بالمراجاون العامول الأراء ال اغتراف الدولة تجدماتهم اذا هم قاتوا لعسم عبشره بمحتبف الومباش (محاصرات) الحاث ، محلات ، كتب ٤ مسامرات ٤ الح م. والدولة لاماد ال مسجعيم ادا هم تكنبوا لهذا العرص ابتبيل وصبعن رحال أعلم والادب والذكن حريجي لتجامعات على احتلافيم والي الارقام الاستدلالية والشواش على الماليات ود سم ، به عرا برحه فارغه قد السب كتسيرا ديم ال الم هم و الديم و العقوا عيهم عن المال والجهد بعلما عضما لاستثملوا لكراسي الابنقه وتترفعوا عنسس اسرون ألى كلمه تشعب عرابما أنعق عدا العهدم وذبك المال و لكي يستعبوا معارفهم في اسحث والاسام والتعليم وأشبد هبشات للبشير والترجعه وأسم او على الأقل ليساهموا تشيء من دبك في حدمية وتبيد التي حاسه اعمالهم لمهنيه لتي تضمن بهم مسن تعبير اكبر في الكفاية في الاارات عليمة ،

ام الآناء و عربون ف فيسوّ ولينها وسنده قد مدا عربة اطلابهم على حب العلم وتنمية المعرفة مدا مداتهم والمدائية وهو بعد الدي بنع سنة حدوى الشهادة الابتدائية وهو بعد لم يكون مكسة برعاف وينعيدها فعيسة المحكوم علية بالعثيل التكري في المناب واقصى ما تمكن أن يبنع البه لا بعد لا هو أن بلحان وراسته محتبو بمعيومات مدرسية بعدت سرعان ما يساها ذا دخل فعترة الحدة ، ولا فائدة للامة فيل تسحيل ومن شبه عشية تشطور الدنيا بعلومها وانجائها المحتب على شبهة شاب عليسة .



مشاكلادب المغربي المعتاص

كيان الادب المعربي أبي أبريع الأول من الفسول الكريج بعكس صوره مختمعنا آنداكي وكب الشعر مو التوع السائد الذي يموسل به سميتر في طروف عا في لحريه أن سعرادك عالم الم المدروجد عاماه الك ويوا عطامهم ا لان الحكام كالوا يتأرعون لقصافد الشعبراء لتشمير بآثرهم وأشاعة أمجاذهم على انعدلين ، وهي فإنصارة " رد بها التاريخ المريي وحدد ، بل تجدهه ايضا ق سام الا عدي و(الله عالي ب− به المحانية والتناوطا لالداله فيم فاحرا ولكسي اشرت النها تمهيدا ليعض الفرد - " سي ساءتهد ملها قيما ليألى من حمليث ،

واولى هذه العرضيات ؟ أنَّ الأذب قنصبه اختيامه آثار بالباحق لأسياء في خسوب وعورين وكراول هده بهلمه منوفرة الر درود المجاو لمنج العبال فيراد كرايه كم ساح سميع اقواد المحمع على اختسلاف طعاتهم - عاميم السعوة فون التعرطي للصنف أو توجبه مم المعاجي عالم تكن فتوفسرة خلال فموه فويه أرام المجتملين الأسلامين المجتمعات الاوروبة إلى دوره علاق المعنوا المحداثين فيك مرطبيعي بالسبية محكم الأنوفرنطي ماذج خر المعتول ان يسمح الحاكم رحاشيمه لابثاء الطنفسة المحكومة ــ السطهاء في معظم الأحيان ... بالتعيسر عن مطامحها وسنحفها ء

اعتمادا عني هذه اللاحظه سيهسل عيث ادراد العرق اشتاسع بين مقهرم يطعة الادب في العصب الديممواطبة وعصر فيور الصراع الطبعيء وعار سيطره يروح الجماعة عنى الغردانية .

ومهم عدو نفتني علا واعتبدوا المصوب عف على فلاماء فسيني كه تجامع دار الراسات الو الميسى، وعلاميات بي تواس، وشو تهام امير سعر . فار من ينمص في الظروف الجديدة التي اصبح بعبشي فيها محتمعا وباقى المجتمعات ، والهرات المناسب أبتي المعقت مصنف العيم وأبعابيس ا يدراه يرضموح مقدا، غیر بخریب مشاکیه شیر بند "عاد د ن الحياة والاسباح . .

ولا مناص عن بريد أن يتعرف على مشاكل الابت الحديث أوعلم الاصبع لن يرباد أن يستو أستاب أزمته الموصه ، عن أبوجوع الي أوائل هذا الفسون ، وأسأ اسبرع ـ قبل الفحول في البحال ـ الي توصيم فكرتي الأحماسة التي أربد أن أشهى اليهه ؛ وهي أسمي استبعه المتبائل داف المظهر الملاق التصبرف المتمثلمة ۽ عمم ادر وتا _{در} اشتاع ۾ اجاز له چڪ ڏونا آمه المحام واحصر کل اهتیامی فی مشاکل تنصن سنتوی ادب ومدى أستخبت لصروف مختمعه دوامكسات تانيرها ومنزيرات وحوددة وأته أزغم منه البدانه أن عدأ المقفر الثاثى من المشاكن هو الذي سيحط مصيدر أزمتيت وسيحدد ما اذا كان الإدما أنعرني الجدادث سبكتيه اله اسمو والتفتح أم سبطل حييس مشاكلة الوهميسية والحصيفية

لمد بدأ ألعظم العربي بحرح عن سكونه وفعرسه سده عراس لعرق اوروبسا ٤ وتجانبت حضارتسمه التعبيعية بطائرة مع حصارة لنبيع بكل مبرمسيه الحادمن والبكله وقوة وغوف

وكالت عملية الحالة هذه عاملا منشطه ٤ وتورا كاشقاه آرام كثيرا من الحجب وحساق صراعا يسس حصارة منهارة فترغة الوفاص لا مِن كبرناء ولاكرناف

معند وحساره برقه في شاوان سنات السباد العربي تاريخيا تعرض المرب يحكم الشبابة التي العام العربي تاريخيا وحصاريا بنفس البحرية رغم العاولينية الاحتفاسات بعرفية وحراسة للدف صبال

وثلكم تعصون تفاصبن ردود الفعل لشعوبي العربية أزأء حظر العرو الأورونى وتخاصه عبلمنت ظهرات بواده بنافره ؛ هادفه الى مينسخ مفومنساته الحصاره العربية ونحو شخصيتها وأعطالهما شكبلا يصبن لتراسماليه واندول الكنسوى استقلالا اندياء واستنبياف كليا وفاد كال وبدالقفل في للعرف السام محاولات الفرسية يصمد عنى دعامة اساسيه ق تكوس محتممت الماك موهى فعامة الثعافه العربيه موالوافح أن يعص الدون العرامة في المشيراتي أستطاعت أن تلبح الثقافة التقيدية وأن محيها تكيفسه أكر ينضمسنا وقعانسية كاأما غباني العرايدة فان الثعافة التعبيدسية البمجيدي اطار الكفاح الوطبيء والصحب ومسلة من وسأثل أبدياع عن الشيخصية والاحتماء مى فخائسم المبلج والتشويه ، لذبك بين أتناج فتراه الحمايسية سعدام فننه الاهشمام بنطوير أنشكل وتعميق المصمونء واكثر ما نشخبي ذلك في سيل التصائد اشـــى نظمت بماسمه اعیاد العرش و واسی لم تکی ی مفتید . مدحا حاصا بل أبرارا لقصبة أساسته كاب بشعل الرأى العام المعربي قاطية ٥٠ ونفس الملاحف علمس أن بوجه الى الانجاث اشترنجية والمسالات ونغيص نقت الأستاء والأرجيات العقداك بهدت الى اقامه حاجر بحول فول تسرف لهد العرثسي الى عقول واروام المعارية ... ومن ثم تحد بمنتص بنادئت عروون أزر اتناحما الفكري والادبي في فمرة الحماسة كنان أكثر أردهارا مما هو غليه الآن . الحصفية ان هدا انزای بختاج آنی منافشة یمکنن آن تحمل منهنا مصاحه لحوهر المبكل . . عمن المالطة الفول ال الما قداه الجفاية كان في مستوي عميق بعير عن جمسيم العاد تحرية شعث أغيره .. بن كان كما قلب من امل بـ واسامة من ومنائل الكفاح بسردد في اشكــــال متمايتة اصلاء المعراكه فاولكمه بم لكن فط توريا كاشفا لإفاق حديدة فتحطنا عهد الاستعمار الي منا بعده ، مشما فعن محمد ديب في روائته أبجاهاة البلث الكبير خسمه ركل محور الاحداث على مشكله الحواع والتحنف وحمل الاستعمار انتسبيه الاكبر ابن المسؤونية ، وق عمس لوقت اوحي لما من حلال المحوار أن يروال الطلمة المستعمر تجين كاف بحن المأسساة ، بل تتحتم ايحساد

عدم كر علا وتجويا معمطمع الانسان العرائري. و وتسحه بهذه الرؤلة العبيقة اكتمنيت رويسات القسا اصابتها وقولها وعلت في حسوى التورد التي يعيسها مواصوط ، . من هذا الاندج لم يوجد عبدنا في تشرد العمالة - ولكن قسمة محصول هذه المرحمة أتبه شن كون معظم الذي كسوا بالطاميم كانوا يصدرون عين غفيلة وايمان 4 وكانوا بترجمون مشاركتهم العطيسة في الكفاح الى قصالد أو معالات وهكذا و خسرا العجابة جسمت لادناف الاخطار الحديثة بودسيد بد .

برید ان سخصی الآن کیل عدد ہے ہے۔ الي عهد الاستقلال .. فقد لوحظ في عدد نفره ي معطم الاقلام عد حف ضريرها وتصب الا -- . مع ديع سعص الى بعين ذلك بأن الوطائف قد ادات محتبها انعادات وشعلتها عن ميدان الادب والفكر منا وعوا تعليل بندو معقولا لاون وهله الا أتنا بيرعان مت سبين جوانت اجري للمشكل ، غالا سبعلال جدث هم، كف لاحداث تعيرات بعيدة العور في سية المحممة وهو في نفيم دافيت علا التي نهدله والبعية الدلاء، وعوده المحتمع ابي تكويته الضبعي بما فيه من تعارص بين الطعاف وبحث عن صام يكفن البوازي والاستقرار؟ عندا كان الحجر عدار فع 4 مقاد تراة قبا مشكلة اسجعام عه محمد ود عب کي هند به ولاره منتبه تر فان مني سروره التعجيل بطبك فيستولا العلودية وافتل عهاج الطوية في حيثين المها عامجت وانتفها الوحفت عنبين بجرمه كثر فعق ونقصدا واهي بحربة اليحث عن استن حصاريه وطلادي عالم سريع النجير ما فكان من الطبيعي ان نطراً هباء الوقعة المؤشاة على حركب الادبية ، وهي و فله تشحد فدبع الازمه لابها تغبرن فسيران خطبر تلفى الاجانه عنبه أصوء ساطفه على تروف المستقبل من هذه السيرال هو " من المكان الادب المعربي المدخير المار وجادة ي الصفياء بوظيعته في مصممنا المتعنف البازم (

ان تحدید وطبعة الادب بنطب مجدالا اوسنو لابه موجوع میشعب بخشیب خوله الاراء بنخسیه
لاختلاف دارؤیات والمفاهیم انجیانید . . وسنع ڈلاٹ
بیکٹ ان تجنب علی اندؤال بی احبستان معتبدیسن
علی انفهوم انفی تؤین یه .

عون خان ہوں سازیو ای گنامیہ Shimons مواقعہ اللہ الادب ہو ہے ی جو شراط ہا ۔ بارافقہ الحرم اللہ ی ۱۱ ان الادب ہو ہے ی جو شراط ہے۔ بارامہ محتمع کے ان بارام دائمیہ ۱۱ ہ

عفيه سيرتر ابي اغتيار الإذب بداعات حيرة للسيار عن محسية الاستحاص لا بدية ليار مناهيات في السيار عن محسية الاستحاص لا بدية ليار مناهيات و المعالى و ويعالى الدين المار الإفكار وابعاليا و ويستحن المنحر التي يعينها محسية منا . ومعيني ذلك الاستحم التي يعينها محسية منا . ومعيني ذلك الاستحاد الله على المحتمع منهما سيست الشعالة و لارتحاجات داخل المحتمع منهما سيست الشعالة و محالات الأمكان ، فأنه بديك يستج معارضا لمحالات العمل والنظيق و وهو يعارض لم بمح قط لان احيلام العمل والنظيق وهو يعارض لم بمح قط لان احيلام الإنسانية وأم ليه لم تتحقق بالصبط في دنيا الوقع الإنسانية وأم ليه لم تتحقق بالسبط في دنيا الوقع المناه على المناه يعمر بالمناه في دنيا الوقع المناد الوقع المناه في دنيا الوقع المناه في دينا المحدولان

كل هده الآراء وعبرها قفرات الى الاهاسا المحوى العلمية الافاسان المحوى العلمية الافات في عصرات وهي تسبح أن التعبرات و سحاولة التي المحارفة و محاولة التي المحارفة الاستدال و سحولات التي المحارفة الاستدامة المحارفة المحار

مد على المحتمع المحلات ، ولكتها لا تنفي وحدود المحتمعة المحتمعة وعلى المحتمعة المحتمعة وعلى المحتمعة وعلى المحتمعة التي تواحده هذا الا الله الله الاستهاة التي تواحده وسائلة أو محتمعة على ملكي قدرته على تحتل المحتميم السائلة في محتمعة والعلى على تورد الصائلة مثها أي عورد المحتمية التي المحتمد على المحتمد المحتمد على الورد الصائلة مثها أي عورد المحتمد التي المحتمد على المحتمد المح

ل سارتر Simotions II

30 Expices 2 أو تمير 1961 من 4.

. محله الأداب اكترير 1961

الواقع أن عمله مثل هذه ليست همه لأنهبا يجت أن تسم في مستويسان مختلفيسن ؟ ولكنهمنا متكناميلان

السبوى لالديووجي ، وقصد به مصغر الرؤيه الحالية بلادسه او المعكر ، وسبي عيروريا البحد بالديولوجية سباسية ولكن الاست المستقيل في علادنا كما الهومة بالنحية الليون اكبر تعلاما مسن جميع الايديولوجيات ؛ وتعارف أجرى يحب ال يربط به بالديولوجيات ؛ وتعارف أحرى يحب عادية لايا هي أمني بسكون جمهبور الاداء في المستقيل ، ولان أي تقدم أو حصارة في شعب منحيف لا يوكل أن بستيع بدوجها ،

2 ـ المستوى العلى - وهذا العنصر الثاني اكر تعقدا وصفونه - دنك ات نوحه ارق قنحمنا من الثقات و بداويت عهد واستنجابا و بداها على التحديد عن الحدد شخصية فينه اصيله والما كان تحل الحديد من ادبائنا سؤيو احسار صدا الاترام فين الشعور لن يعينه من تحقيق السيوط الحديد في الفلم والقلسفة الحديد والدي يحتلف عن الفلم والقلسفة يول الدياد والموت في هذا المعنى 3 :

عر بقروري ان يكنون التكليب في يفين تعكيرا في يفين تعكيرا فيا ع ولهذا بحيف احتلاف المجلوبا عين التعكير الفليبغي ، بالم عين يوجه ويتمو كتنور ، وهذه المبور هي اشتكل الداملي لتكثير الميان بماما كما أن الاغراك هو التيكيين بداجلي عفكيير المينوف # ،

وهده العندوية التي يسمر في المائد العربي في بدس الصبوبة الشي واجهت الادب العربي في المشرو بغد أن درح ضما الإنرام؛ وإباد آهاد حلاله اكثر صبدنا واستبحالة بشاكل شبوبهم بدر حج من هذا دبحول من النالب التفييدي الي نعاب المحدد. تصحل في الاسكان الشبه و الا أن المهوم المحدد الادب في الحسرة العربي السمطاع رغم كل شيء ؛ أن يغرض بحدد في المحدد عمالات بحدد في المحدد عمالات بالمحدد المحدد عمالات المحدد ال

الرئيس وومان الانسلع آخر ديوان اصداره صداح عبد الصبور ، وعبد لباسط العواني وبدر شاكر اسمات ، وفي مبدان الرواية تقطلق من الا عودة الروح الالتصل الى ثلاثية فصر السموق ، واولاد حارتما لحمد معموط ، وحيل العدر عدع صعدي .

ورعم المتحاج الذي المعقد الادب المحديث في يعمر الاقتطار العرابية ، قال التحرية العنت الانظار التي كثير من الماعانة الفرنية ، وعلم مرآعات طروب مجتمعا المسميرة عبد المواودة وعلم مرآعات طروب مجتمعا المسميرة عبد المواودة وحد الشمال المخديد الداعرة الداعرة المحدودة المعاريء الكثر عبد تتحديق في المنتعيز المخديد الماعات الداود السامرة المواد المحدودة المواد المحدودة المواد المحدودة المواد المحدودة المح

د بي الآن سنساعي على مواتف الآلاسة المرسي الناشيء ، هذا الرائد اسطع الذي براد جنه أن نظوى البراجين ليصبعج عملاف كا ما هو موضعه من عللسده المداهب المسمئة والثمانات المسمة المفدة ؟؟

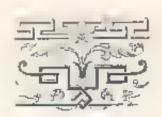
اني لا ايرسد أن الصحم المسؤولية أو أن اسهب في تعداد الشروط التي يحمد أن شوفر في الإستبا المحدث. ولكرهد العرض الوجر بوغيج الاحسوولية تقوم على الساسيسن هما الاحسيار أولاً ، وبدل الحهد أد م سامة هذا الأحد أ

قطب الى الا بيا الباسيء لن عام علم المامي المهابة ، وان بنمان ثقافاته والدياؤ حياته بنم

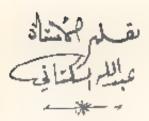
تحيار ما بعقد فيه خلاصة بشعبه المنحفة وتصدر عن هذه الرؤلة فيبه يسحه فسن عصصر أو شهر أو فسر حيات سنت الرعى - ويثين السنس . ل الأد بهذا للعهوم أرجب من تجليطات السياسة ٤ وأحسى الوسائل كله باسبق التورى - وتفسر المجتمعات . .

وفي اعتقادي الماهم الاساسى اشي سبكت لادما المربي المعامر العام او سبعتي عبه بالتعتر والتحملة هم مدى بصبح حسبت والتصافة بليم كنه التسبي بعد صبح شبية في حبيل حداد العصيل .. الله هند المستوى هو الذي سيقتم كيانه ، وه حد به جمهورا منحونا ، وبعيلي بهذا الري العاصيي عن المشاكل دات الطابع لمادي .. ومع ذلك قالي أرى ال العش دات الطابع لمادي .. ومع ذلك قالي أرى ال العش عليه ..

ان ادب المسربي عدد را ران وسار ارهاد المعه الملكة والشاكل هامه المحتاز فترة السرعم دعم درة السبب المسلم المستوان فترة السبب المراعم دعم درة السبب المال الم



وعمة (الثقافِي اللغربة



مه الخطر المرابع المسلم المعلى عن هي المرابع المسلم عن الخطر المستخد المسلم ال

بحد الثدافة عوبيه بالعسى السدى الشد عيسه الهالي الشد عيسه الهالي الروحهة هذه الثدافة لم سنور لها في التحد واصح المدلم والحطوط على للسلم الكماشا للها على معلوات عن لمحمم المداد العرالا كلما و حاسدول على معلم الكماشا للها و حاسدول على ما علموا حميدا مرالا كلما و حاسدول على ما علموا حميدا مراك المحمم المي المعلم والثمان الراح عليه مهم الي المعلم والثمانة والثمانة مهما كلاب عالمة له كالمعلى للقد المالمة و حروجه من ورد لك مراك المالمة والادارات والمالية و وحروجه من ورد لك ما والإدارات والمالية و وحروجه من ورد لك ما والإدارات والمالية والمالية و وحروجها من ورد لك ما المالية والمالية والمالية والمحلو المكل والمكل المكل عدد والمالية المالية والمالية والمالية

ويعال والماء حيم عصفيه سفافاتهم لأنمسهم كاوتحفسون التجاهاتهم عسن الشعب والوطراء تكاد تقافتهم هده لا تنقعهم د ونصبح تتجاره د السن المنهم ة بسويها أو تنسبهم أناها الألام ة ان المقفى الاحيم ــ الأا منح التعبير ــ بعيلسون البوم في بلادنا على هنمس الحاد الثقافيسة عمرسة ا الا را حب الم ما العباد عداد الداعات و فهی کا شاه کیا د همارهم و همان علمی المجرانة فانبياه وأحف الحاشانية بحسبته ودادلك سة و ما شفائات و جاند و شد التي التحيية السفف القربي يعجفي هو باعافته العرامة عني السحارة لم ماد را به تحوي الثنافة والحصارة ، وتصاف الى حديث غير التعصل ٥ اللامتحشيرين ٥ ه وتنحد المتعمة نعافه عبر فرسة عاجرا عن المصى سعاقبه في المساوي الذي رآة في البلاد التي تثعف فيها ، فيحلى صبوك بيافيه عر ضع او عن غرود ما سام ، سمم سعه مادیه د شودات د د کر ادا

فن عومه البصور عن لهم العاهه وسنوكه في العصاف. وهو في لحالين عاجر عن المساهمية في دفع الثنافية المرات بالركة أبي حيث علية السنن ممرولة

رع عن المدير م الاحدود المنات المدينة المدينة

والثفالة السبعينة في خاجه التي توجية الثقابية الحادية لتنام إلى واحسا الجففين الالجيماء كا ال and the same of the comment شمين و فيقد عرف الوبحثا بنوعو شفيا منج طا , as see that see a s ومقدره حارقة هبي قول الشمر رحلا يامله وحكمسه ودررا ، وأنه في استطاعه أحديا الو كتال ليمانه المسرات ان بنجاد في السريح الشعبي الالجداليوا؟ التعمن أتحاهاته ونطرنات بنسه والداء الديد مظاهق النبوح والتعفي والاطارات الداء واحتمه ولكندى عصر لا ينبغنا فيه مريد من التعلق بماضيء والتمسح باطلاله والحاده والبيه بهمشه ال منظرا في وافعته الشجس فيه لنفائضنا كهالاء ولامراسسي علاجاء وتتجلف أصلاحها ويجدنا بطبطرين لان تقران ان ثقافسا الشعبية ، هي الثانية أيضاً ؛ في حيرة ؛ لا يمر ف بها التحدة ، لابها تراثري من ممين الثقافة التعداد وحمد المالة أراب عه راكيه والمله المعجب بالاحر والجنوف كاقتبادتها بأجرا ينحن وحميوذا تجمود ، وهي حانه تنافض کل اصلام ، ولا ترضيني جمها صمير الأبية ،

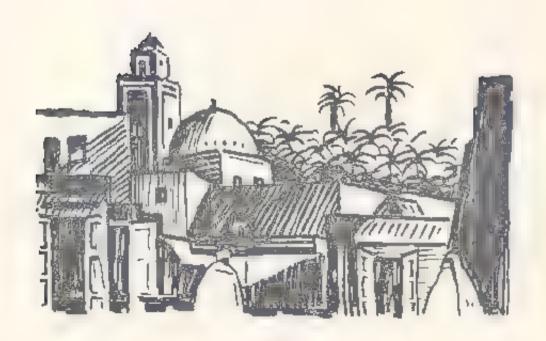
الثمامة الحية ع والثمالة أسلمالة والثمامة المواسات معا على حلق الأقدادة وطنية الم ويملي بالثمامة الوطليلة دلك الراد من الاحلاق والتربية التي يسماها اطمال الإمه في المدارس الاسلمائية وفي المدارس ولاساس كل المنازح وتعدم ولمحلمات والمحلمة المنازح والمدارس المحلمة عليا الأمم الحداثة د في المنالح والمدارة

الاحمال القللة بشئه صحيحه وتعريق فيم العفيدة السلمة و والاتحاهات الوطبية القويمة ...

عس أن جميع أهباديء والمعومات التي يسعاها الاطفال في الشعر يصفب محرها عيام في الكير ... والمسكله الحطرة الشبي تمنزص النابه ار التربيبة وطبية في طادية تكمن في أن هذه التعامه معي سيي اللاميد في بعص الأحيان بلعة ال حدم. ، عدر Carlos Coper Comment المارة والمان أهري المي and the second second second second المالمة المامير الأرابية بأوالاسي رحبب الا المستشارة ال بينا الي أن نصبه الي ذلك أن هذا الوصع اليومب وهده المرحلة الانتدالية ستحدثان لنا حسلا انتفاست بخجرت . لا وچه لظافيه يومسة . ، ولا بسياري منى يدركه الاستفرار ولا منى بعشرات الانتقاسان -وفيست بالمة ذلك مني هذا البحس ، وأنها هي حدية الإيم ، وجابه الابدء على الابناء حيابة الشعافيس -الحيه والشمسة على القافة الوصية؛ أن أحم ! نكون سرحاء داوالا فيا دينية العقيس . دو لم ليق ق المرسلة ولا في اد . . مد الله عرب ومنادئه دادا لم ينشآ عربها و الله عدار سلم اعتمد له لا لوم عنه الا لم يكي عد ينه احداد دام الكنار المستهم للتسرون على غير اتحاد

سعة عدم رحو حية عدد عه العواسة علم حسا على المحاسف المحاسفة المحاس

همي . منصحة لايفيطات الداد في الداد حاد مرة الواد الحداد الحاد والمسأل عاد / الواحد سندي الا حمل الالوسياهم في منسي الامفيدعة:



نظرة جنب نافي الربية

الافعية مجل

العلي بالرمع شيء راه هيد بوضوح -البيه على راهيع عواد ال فير الدينة البية الانهر عوالها هالانترا

له ۱ الربه الربه بعدد معاول سه سه محدد الاستقلال معاول سه المام والمه مدد الربه و مدر بالوعلى عود الربه و مدي من الوعلى عوق الاربه و مدي من الشموسة حيده و الاحداد السححة والارتحال و لمحرقه في كثير عن الاحداد لم الهمدة وهما المحدث شهاه تهاما كبا تهمر المامة بها الشماع و هني لا والب حامة .

بده بد حوالا بدر من بارد با و المستور المستور المستور الاور بحماله والمستور الاور بحماله برائم و يوغي و والمستور و المستور الابياء و المتد يقومية و وتضعت الى مجموعة في الادبية و المتد و الم

عدد المحمد المحدد وهي هي السالي المحدد المرافق الله المحدد المحد

بعم بدهد بكون الادب بدى مقاما ، دا مستوى معدى - بكار بدا على مستوى الداعليه الكترى د دهد ما بينان و كاد بينيه بلايا العربي - فان حركتنا الانبية لا واكب (لاداب العلية ق سيرانها العكرية - ومعاهلمها بحديدة - فيل النا سجنون بالشكل بازراد عن ركسه الادب الشرفيسي باسلة - رغم الصلة الوسعة بينا وبينه في لهة الادء ع وفي القضاط والاعداد المسركة ، باله بالسادة

the the the

مسال عد سحنه ، ما لا احد ما مر مكم المرا بعدو المرا المرا المرا بعدو المرا المرا المرا المرا بعدو المرا الم

لله ي بيثونمه نفية القوائق الاحرى . الذي بيثونمه نفية القوائق الاحرى .

ومن هذه العوائي التي يستويدها كليت و مشكله عدم الانسخام الشدوي و فعلندخل المستخدم المخطب هو الذي صدع الوحدة العكرية في تلادي وحدث كس ير تحطيطه هذه بيدهج التعلم كل منهما يسمد و الآخري، فسوعت بذلك تقافات أفر د الشبعب، مبعاء فريسته و حرى عصرية لا وتدلك دسية لا يحدي أن كل فريسته و حرى عصرية لا وتدلك دسية لا يح من كل الشعب كالمن له هم هذا المدينة للمادي لا معاهب وقبي تعام و بل قد يعاكس و معاهب و المنادي لا معاهب و قبي تعام أن الشير من تعاسن في المنادي الشعب لا تكبيرن لان الاستعماد و فعد في طريقهم حاجر السهم وقبي المعتمد و هذا العلم ما يعامل المستعمد و وقال العلم المنادي المستعمد و وقال المعاسم وقبي المعتمد و هذا العلم ما وقبي المعتمد و هذا العلم المناسم وقبي المعتمد و هذا العلم المناسم وقبي المعتم و مدا المعاسم والمنا الاستعماد و هذا العلم المناسم وقبي المعتم و مدا المعاسم والمن الاستعماد وهذا العلم والمناس المستحم و مدا المعاسم والمنا الاستعماد و هذا المعاسم والمنا المناسم والمنا الاستعماد و هذا المعاسم والمنا المناسم والمنا المعاسم والمنا المناسم والمناسم والمناسم والمنا المناسم والمنا المناسم والم

ومن هذه الموائق ، التي تمحص علها الاستعمار، عدم يودر لمحال السبر ، . فدور الطباعة التي بشرد الادب في تربح ك وتتحصل وحدها بحسارة ، متعلمه و تلادا ك وهذا ما حعل الادب تتبج ، وتنفي الناحة في الدرج ، او عرف معلما أن البحة أن يرى ألور علا كيب

ومنها ایصنا عدم وجود الفدری، الوامی ، الدی سنهلت ما بنتج الادب المعربی ، او قل ، سنجلت ما سند، منت

والحلاصة ، في رأي معالجي ارست الإدلية ؛ ال العصلية كنها عدم في عدم ، والسيحة ، بالصوورة . . فلسالم .

ولعن لهده عوائق و ويده الاسعطار ، السر و ما في ضالة وغنائة ادنا و الا الرحما الاتر يسر و من سخر بالكان الذي يدعو الي جعل هذه العوالـق النهر ما يشرحي حصاء الادبية ، فيست ، اذا بافتساه بلملا و بحد الله الواقع يؤند الرفييي با ما يديد بسير بسيد حسيمة و بيد من با ما السعمار ، أجد أر ما اسحه لشاعران الحادي رقد الماسي في ظل الاستعمار اكثف واكمل هم المجيدة بعد الاستعمار و وبعد الرساندة محمد بعد الاستعمار و وعبد العربر يحد الله و وعبد المحد بسيد بن حلود و وعبد الكريم غلاد و من الوال المتر فيس الاستقلال كان اسحم و وعبد عما عرود بهم بهدا

الاستعلال) قد يس التلاحل التسلطي ادا ، قد بتمحص عن راد فعل عكسى ، مهمة بنعب قسود وحلكة هسدًا الشادح ما دام بلعي أمامه أدب مشيحونا بعدد با تورية على الاستعمار ، وعلى كل حطف ويرامح الاستعمار ،

وأما باسبية لوسائل النشر ، وعلامتها بالرسح والمحسارة ، فالني اعتقد أن الايب الاحين لا ياسبي لهذه الاشتساء ، ولا تحقلها من أعتباراته ، فالناحة للنب سن منو فقا على وجود وسبة للنشر ، دو على عليها ، بل هو كالام ، تحمل انفن حيث في ملكات الناطبية ، وسبي أحسن به يتحف في حرف ، وصبعه ، وسوان تحقيق الاعمال العليه بهتما على سهيلة النسبر ، فيها الربح منه ، لما حفظ باربع الفكر لما تراث حجما كثبة ، به سبعد منه السحالة درهما .

واما مشكله القارئ، فمحسوسه من بلف، فعسها، متى وحد الادب الذي عمرا ، كالسناحة نجد من ينفيها ان تربه يوحد فرنها بهسوا . .

فهده المواثق التي تركل الباحثون بحولهم عليها السبب حدرية بل هبالا عوامن الحبرى ، اغداها ، ولمعلها اعدلا بكاد يكون تاما ، في حين الهباء العليال الحدرية الحديثية لمبطحية وهرال ونقاهة انتاجت الإدبي ، واهم هده العوامل والحطرهباء المدم ميان الإدبي ، واهم هده العوامل والحطرهباء المدم ميان

وأنب + يمليل عن التروى ودعمان النصر | مك ان سبب عد العداس الحسراء التي نموان استبدا الاستنا الى صنفيس

 عوا حمل الله ، لكهال في تغييما ، سواء منا الباقلام والميلام والمتلوق ،

عو هل لين هيها به ، وقام تكنوب بدائيم
 به عندو ، الله بهت

، . پي نخبه دن پي مي ج**در** چيه بر شمه سي

فليد د دل بدرجه ادار والأمي

- 1 -

مسكلة كونيًا تقرين حس المفهوم الحديد للأسب فسارغم من اطلاعته على المراحس التي فتنفيسه الادب

العربي في الشوق، فا شكلا ومضمولًا فا مثد بداية سردان الوعي الفومي في الوحود العربي الى الآن ١٠٠

وبدرتم من استنجاب للمفهنوم الجديد بلادت عبد احوان لنا في اللعه والقومية وفي متناكل الامنن واليوم ؛ وفي اهماف أنفد ،

رعم عر بيمنا بشيارات الادسة عنسة رود البعد الله على شتى الوان الادب و ركبف تحور الدي على أنديم والذي من بعدهم : وكبف بسريب الى الادب العربي مناهسج البجث ، ومداهب الالترام : ومدارس البعد المراسة ، وكبف اداد هذا الادب العملاك ، ونشر قها ..

بالرقم من كل هلا : قاليا تُظْرِ الله ، و التي حيب يسبي معه بالخجان ،

النهصة المراحة المعديدة ما قالت الشعريا الذي يعاصب النهصة المراحة المعديدة ما قالحير الزمني الموليك وللصاحة المعديدين على السايب وصادارس النعد المعديد الماجا لا بساير المفهوم والقيادس لمحديدين اولا بصارع الأدب الشرفاني في لعيد والتخدية والاسانة المارانية للها سطحيا في الشيكن الداران الشيعر عبدنا المحديد عند احواليا

2 اتحاه اعسق روائه التدر الحديد ع في الشكل الصا - بينم هذا النبار يدعو التي تحديد في الشكل من الاعتماد على التعويد في الشكل من الاعتماد على التعويد في القصيد ك بدلا من الشطر مع عدم انترام الفاضة لواحدة ع بيضروره - في كس القصيد من منا من حيث الشكل ، أخب عرر حث المصنور فيو عدو الى السيراك الاستان لعدد - في المني أبواحد ع فيستقلال البيت الذي يعرضه الانجاه الكلاسيكي يصعب معه فوي كيل ما يحول في تقسير فيصر منه فوي كيل ما يحول في تقسير

هد لایج د یدید عشقه کسر در درستا النسال ، بعد آن فیمود فهها بعبوف - د ح کرها بکتنون سب ۱ که دلسعر و۱ هر د سر ۱۰ ه د سه سبر د صحف السحف التي سخر بعدن البدند بیصاره کا قلمعال آنی کسوسه پرشمویه لغیم پسرمی بدار بم کدنها بلاغاله نها ۱۰ دهدا مع بشکت میں بستن مجال آنششن

ق وبين هذا الاتحاد ودمت كا يوجد الحدد معدلي. عاول ال باحد محدد كل من الاتحامين الساهيسن وبحاولات رواد هذا الانجاد تهدف أبي مساليره لمهوم الحديث بلادب باعدان كا فهلي مفتصيده في البياك باشديم كارى اعلى الحديد . او قل تها تحديث من اتعديم بد العدل محمى عليه و حدد من الحديد ما اكد المدل كا والمطق وحاصة واصالته.

ولكن مثل هذا الأدب ؛ فيدنا م سأبل حنيفا بالتنبية لادب الإتجاعييان البديكين قالية الأدلية ق وليه فحيد در

بم ال هناك حيب لا بسائل استجب الادبي عنه ع مقو الجالب القليمة فلاباؤنا لا يصبون الداعهم على اساس المكرة العلسمية الالمام ع وتقاددا لا يلمسنونه في اعمات الادبية عوادا التمسيد تعضيم لا يكاد بعثس الاعلى لفضات تسمرة عمارة .. عسر ذات خطر في الاثر .. عد مع عبم كل من الادسة واندقد عسال علاقة القسيفة بالأعمال الادبية كالصنحب لا منذ رسال كالعلاقة بين الماء والورد .

هذه عن الشعر 4 ولفن شبيها عله تعكن أن تعال بر نصبه الوال الإذب الإخرى .

_ 0 _

مشكلة علاصة الانداع ، بالمنس الاعلى الندي سمه المستوع ..

ي علاقه الثناءر المدع ؛ منع شخصيستات اشتمراء ؛ او شخصية الشاعر أندي يؤثر فنه اثناء تحقيق العمل الإدني .

وسأحد الشعر عمرة احرى المنص به فالشعر عندا على يقسس العالم الادبية بمقساس فاسد و العمر نسبة محدا عن الاجادة و تعالم الكنوب تصيدة عن الاجادة و تعالم الكنوب تصيدة عن الاجادة المعارفة الشبة بقصيدة عمه تسعم كسر بؤتر فيه عومن هذا كان عدم خهور شخصيسة دبية كنوب أن بلاده عليه لكهته الموسات الاحرى المحدث نقرآ العصيسة فتتسم قبها دوح أو بحصة أو اسلموا أو عدهم صاحبها المأو تقرؤها فتتنسم قبها عدد الاشهام

ولسى هذا القول جزافها ؛ لاسي في الواقع و ورات قصائد ثلاث ؛ اغست من امضاء ؛ احداها لايسي ماضي ؛ واحرى للشابي ؛ وثائثه قرار ؛ استطعت في ممير أن اضع على كل عصده اسم الشاعر البسائي عظمها . . فهل تراني ؛ استطيع ديث حيار ثلاث تصائد لثلاثه شعراء مقاربة !

اكان ومن باستجابه بالتك ٠٠٠

وقريب من نقلة القول 4 أيف ، بيكر أن بعال من السعة أو أن الأدب الأخرى 4 بن أن أغلب أدرتما السحشين فصلا عن تصعوبة تسمم سعاتهم الشحصية في بحرامه في لول معن 4 تربعول الغلين بلة 4 حين يروهون أبواتا مصلعة من الفن . . فمقال سياسي يطلع عليك البحرم لكاتب قرات له أمسى بحثا عن الموسيقي وستقر لله قضة عاطية غدا . . فلكاد القسارىء بجسوم أن أغلب أدادتما تهافتيسول . .

- ㅌ -

الاستعلاء والمحمسي دد

ان کثیرا من ادبائدالکنار یستعنون، بن ریخترون مر شدن الآخرسین ،

رسى درجه الاستعلاء والاعتراز عشبه بعضهم ، ال تقدم قصيدة كلاسيكة متنوعة الموصوع ، عديمه مالزقة ، طولة مع كثرة حشيو . . يقدمها عنى أساس الله نظيها ، لتكول ردا قاطعا على من يرعم بوجود تكنية

ادية عبدي ، وتصل برجه تعمير الآخرين منسد بعصهم أن بعث شاعر فاشيء أمام مسؤول في الإداعية بطلب تستحل قصيدته التنبي بابت الصغا الثالث في مناول في عندت شاعر كبير بالب فصيدت الصغا الرابع في نفس المنازأة في منعت الإدب الكبير أبي وقيق به ، وعول يصوت نقصد منه أسماع الشائيء ، ماوت بعدائد عباله

ثم أن هناك بوعا آخر يحمج النحفير والاستعلاء مما ، دبت هو النحقير الجريري . . الصحت ، فكبار ادبائنا يسكنون عمدا وعن اختمار ، عن أدب الشماب ، فلا بهيمونه ، ولا يقومونه ، ولا يظهر أبدا ألهم عارمسون على الاقتمات اليه في بوم من الايام ، نمام كما لم تحفل حرير بهجاء بثمار له ، احتفارا واستصعارا . .

وعد اعتبرت هذه العوامل ذاتية نفسية بالسسه مسدع وأنت قدة والمتلوث لانها تعبش في نكر وفي نفس كل منهم ۽ فكل من التاقد والمندع ۽ يقيسان الاثر الادبي بندي اعترابه أو بعده عن كباد الشعراء . . والمسمع واساف ينجاهلان للعهوم الجديد للادب ۽ وهسا مسا سنعيان ويحتوان الآخرين ،

والمتدوق يجاريهما في للقساس والتجاهسال والاستعلاد ٤ لائه لا نعير عن رايه ، ولا يقيم العميس الادبي كمستهلث عادي ٤ ولكنه يعرف مدى أصالة أو رداءة النضاعة التي يستهلكها ٤ ثم أن الأنسان متسي المنعلى واعتر واحتثو الآسرين، قاله إشمر في شرارة تعمله ؛ وبالضرورة ؛ أنه يلغ الكمال ؛ ملا يسمى يعلم الى مريد من الرقي ، لانه لا شيء موق الكمال ، هده بالسبية للمبدع والباقد، اما القارئء المتدرق مبريب موعا من الاستملاء والاحتفان مد رهو أن يهبعس أدي بلاده عماما ٤ وسنتهناك اداب أمم أخرى لاتها أرقبي والنصح م. وان اغلب قرائنا يقتانون من خبر الآخرين، المهمون من موالد الجمهوريسة ولتسان وهيرهمسه ا و شخمون سبوعة ٤ ثم ٤ يتسون ٤ ملا يكاد يكلف تقبيه قراءة كتاب أو منان لاديب مغربي الا قليل من قرائها وهدا لا نصني النا تدعو الى هجر النب أقطار العروبسة أى أدبئاً ، ولكن ملتق إلى جعل أدبت المعمي في مكسان يس أدبنا العربي العام) فنعراه ؛ ونصمه ؛ ونقومته ؛ وان دبك لمن الوجبات السبي بضعها القومية العربية ، وأنهاصها على كواهبا ،

اما عوامل المرجة الثاثية فاهمها ا

_ سكوت التقد من بعض الملعين تعاسا ، وسكونه عن نعض الادب ، بينها ينضح حديثه منسن ميعتين نعيسوم ، وعن قنون ادنية بذاتها ، فعن القصة ، مثلا ، في بلادنا برتباد مسند رسان ، ولكس منسى قراب نعد، موضوعيا لقصة ، او لرياية مغربيه ؟

ب تعامل القد في بلادة ، قبو الته بعضا ، وحدث بعض تقدما بعملون ويقسون الأثر الادبي تبعب الإعسارات خارجة عن الاثر .. فما أبرد أسالته مشبد دسم كسر ، أحول أن أبرد حطله منادما أتتارل بأشت معمورا أو أدبيا لسبي في به صله .

ح ـ مثيج الحث الذي يسائه اغلب بقادنا في تعييم وتقريم أعبالنا الادبية عمائش من يرودون النقد الادبي عبدال الادبي عبدال الادبي عبدال الادبي عبدال الادبي عبدال الادبي عبدال النام والدوليات عبدال الشعر خاصة عميث يركزون جهودهم في التنساص الرحامات واحتلال الروى .. وصعف القاديسة عول تصدد الاملاط الحوية والشرية والبلاغية) مع الاشارة الصرورية الى أن تسبه من هذا الممى جاء في باليسه عبدال الكروس بيه الشاعم القادل الكروس عبدالله الكروس عبدالله الكروس عبدالله الكروس عبدالله الكروس عبدالله الكروس عبدالله الكروس الكروس عبدالله الكروس الكروس عبدالله المحلول الكروس عبدالله المحلول الكروس عبداله المحلول الكروس الكروس عبداله المحلول المحلول الكروس عبداله المحلول الكروس عبداله المحلول الكروس الكروس عبداله المحلول الكروس الكروس الكروس الكروس المحلول المحلول المحلول المحلول المحلول المحلول المحلول المحلول المحلول المحلولة المحلو

والد لا افعو الى السماح بعشو اللحن في الادب عليها كان توعه ع كما لا افعو الى الجاهل السرقيسات الادبية ع وتكنى اعبقد أن اهم وا عم من ذلك أن بلتعب الى العلاقة السيكلوجية بين التالوث المشج (الشاعر والمحربة ع والبيلة الوحية) من جهة ع ربين التيبار العكرى ع واللحظة الحصارية والمدارس الادبة الحديثة من العديث من اي عبي الاهتمام به أكثر من أي هيء آخر .. كما بحب أن تبحث من الهدف من أي فصد اليه بلندع وعن مدى الوقفة في طوع غ أو عدم سوع هذ الهدف عدم سوع هذ الهدف عدم سوع هذ الهدف .

ولا يتاتي ذبت ابدا مع تجريء ، وتصنيف اغلاط. بن مع النظرة الشفوسة التي تاحد العمل الادبي المحفق

ككل موجد ؛ لا ينجِرا ؛ لانه كالكالن\لحي عماما ؛ متى حراته فقد الحناة ،

وطبعا ، اذا ميكت النقد ، او تحامل ، او قاص بميزان صدي، ، فان ذلك بتود الى عدم بندم الإنداع.

ولعل مباثلاً يسأل : مَا دَامِ العَدَّ مِسَوُّولاً عسس البكوت ، أو التحامل ؛ أو تشعيل أبيران الصدّىء -فما وجه أشتراك التدوق له في المبوُّولية !

والحواف على ذلك ؛ أن المتدوق يصبر عسى السكوت ؛ وستلم التحمل ؛ ويعمل تشعمل الكيس الكيس المحدى عما ، به بعيه بوجود كين حديد لا يعضن الحيل - ولا ست بعسه ؛ فلدلك وقع عليه حرء من المسؤولية ؛ فالمتدوق ؛ وقد سبعت الاشارة الى هذا ، بحس عليه الا يكون بالسا ؛ حمل تراث امته الادسي ؛ والعكري هامة ؛ بل من واحياته الى بعير عن رائه ، وال بحاول ؛ وبدافع عن وجهة نظرة ؛ فريما تكون الموب من نظرة بديد أو العكر ... وأن البلاد ذات المهسات الادسة والعكرية الحمة ، لا يحوصي عمار ميادين العكر والادب ادباؤها منقدها ومفكروها فقط .. بل والقارئون والادب ادباؤها منقدها ومفكروها فقط .. بل والقارئون

وبعد ٤ فهده بغرة ٤ حاولت أن تكون شموسة ٤ لأرمت الأدبية ٤ والسحث عن عواملها ٤ وفد تبير أن عوائل تعدمنا الأدبي أما حارجية ٤ كالاستعمار وبناته وهذه ١ وان كان لها الراما ٤ ليست من العطورة بحيث وصعه بعض باحثي هذه الازمة ٥ وأما ذاتية باشسبه للمبذوق والنافد ٤ والمبدع ٤ أي باشستة منا جميعسا كمعارية مسؤولين عن رفع شؤول العكر في بلادهم وأبه ذاتية بالسنة للمتدوق والدفد فقط ٤ وهده هي أبه داتية بالسنة للمتدوق والدفد فقط ٤ وهده هي العوامل الجارية مدخرنا الادبي ٤ الماحر الذي لا يقدم العوامل الجارية مساعدة على الكره ، الا الذي كديسس الابن في أنه يسعب المغربي ٤ أيا كان ٤ الى هذه الميالق الكان في أنه يسعب المغربي ٤ أيا كان ٤ الى هذه الميالق

والا مناكد ¢ بعد ذلك ¢ من أن أدبيا سيسميسسر محلي واسعة سريعة ,



بعد مرور سنة عراس نقلال موريط ألى المراس وقري المراس وقري المراس وقري المراس وقري المراس والمراس والمر

في اليوم الثامن والمسترين من شبهر لوفهير الخلفسي موجه سنة كلالبنة على الإستقصلال المزعلوم الذي محمده فردنا دوريفانيا 6 واعدته الاستد فيشتل دومري امام اربعيني بفيرا أطلبي عميهم فندل فيدة محمدوات النمات المسترفين

وان بعلى في هذا الحال بالإحداث ذات الصلم العطيرة التي بنيفت والمقبت ذلك الوم من العام الماضي ، كما أن تنظرف التي بنيف الملابسات القانونية والدونية فديك ما تفرضها به حرارا على صنعات هذه المعتة واصبح بعن فهم دقيق من طرف جميع المتتمين للقضية الوريطانيسة .

وريتي سليتي ق هذا الحديث بتحلينه والآماه القبود عليه أو التذكير بنه هو ما فعله الماعسرون ال القبوت النبة المعترسة 6 والفشل النذي كنان بلاحقهم وهم يعاوليون الهناكس جمهورينهم العجبيسة على لنتهميسنا الكنائرتيسين .

لم نكى الوسمية السياسية ق بهاية 1960 سبجة للمغني في تنهيد المحفظ الذي كان معسلا قور بطاسه و بعض النهضة الذي شهد بعث حديدا و بعث المسرة بعناسمة الحبيبة الانتجابية البلاسة و بعث العبوديية وبين لحرب الاشتراكي لاسلامي والمصعفع الدي طهر محفق في منهسوف الحسرية الحالية و حرب التحمع الموريطاني لا بعد ميور الحلاف لاتجاز الحال المحار الحاق علم الخدار العلاق المحار الحاق علما الطروف الحديد و معار عبور معاري المخال المحار الحاق علم الطروف الحديد و معار عبور المخال المحار الحاق علم المحار الحاق علم المحار الحاق المحار الحاق علم المحار الحاق علم المحار الحاق علم المحار الحاق المحار الحال المحار الحال المحار الحال المحار الحال المحار الحال المحار الحار ا

و كان لابد لاين دادة ان بقتار التصالح والتعاري مع المعارضة ، قبل أن تؤدي به عراضه المتراجدة اللي المطويح به في لهائة الامن ، وهكذا الصدر في 20 غشب المحكومة ولكان ما عاملة المحكومة ولكان ما المحلومة المحكومة ولكان ما المحارضة المحارضة حمول ما المارضة حمول بالمارضة حمول ما المارضة حمول ما المارضة حمول ما المارضة حمول ما المارضة المحارد الماردة المحارد الماردة المحارد الماردة المحارد المحا

برضي التعبيع » وأنه في ليختار ولد ذائد » مستعلم بالله اللاحول في هذا التفاوض باخلاص وحص

وباعض هد اجتاز ارعماء المورطسون الحمده حدود السميعال نحو بواكثسوط معتمديسي البسم يجدون أسواوا الحسمة في النظارهم ، ولكن مسادا حدوا (أ) الكل بعيم أن ذلك الساء المعم بالطسمية والكرم لم يكن سوى لمبرك وقع قبه الزعماء المبرن

السبحوا بعد ساعات مين وصوفهم سجاء قرسه تعيث، في الحوص المورنداني ،

ولم سر دلك بالسهوية التي تقورها بورهارال)
مدير الداخلة أنسدات لا لان الجماهير احدث هسده
المرة رعام المبادرة ، ومسرت الشهور الأجيرة مسين
السيئة الماضية مسجه احداثا في ستهى الشدة لاحطيا
حميع اللاين حصروا حملات الاستقلال التربية ، وطل
الحال كذبك حتى بداية شهر مارس الذي عد ياسة
كان توقيد للعنام بعمل واسع ضد البرسيين وحكومة
ولسد دادد ،

ولم عكن الورسيون ومن ورائهم حكوميه موريطاما عظهرون من العبق بمناسبة أتساع أعصل باشر دافعال المعاروة الراء طيرد المهوييين الوريطانين من الامم المنحدة عند توشيح الاقيم لاول مرة . ولا تبك ال حوقهم من الكتب فيد العندود المسالبة واشرقية علون الاتكول هناك فيمانيات دولة هو الذي جمهم على معاودة حديثهم عن المعالم الوطني نقصد تمتين الوطنع في الماخل ، والاستعانه على الدي في الداخل ، والاستعانه ديت في الدين في الدين موريطات في حظوة الاهم المتحدة .

وهكله وصعب سسلة ،196 تحت شعله و الاتحد والرفاق » و وحثهمت المائد» استشامه و و لا لاتحد و وراب اجتماء به شي ؟ ب عمر صب استمران برفض ابن داد ، * رود المعراب بنو . ابن داده كان بعد دائمه دامي ، أبن سيء سسسلو وفي داريده حرب البنية ، أب الماء و معراكه بعدل دارية الماء و معراكه بعدل الماء و معراكه بعدل الماء و معراكه بعدل

وال تطور الاوشاع الساسية باللاحل على هذا المنحو ، واستمرار ترديه مع الوالي الاشهر ، على على الرمم مب يحاول المخكام في الاعلم الموريطاني ال منايروا به في الحارج وعلى الرغم سما يصغيبه على الرغم سما يصغيبه على الدينو الاستغرار والتحركر الدينوي : كل قالك بحث ال نظرر بتحييق الاوسلم الاستداد و حسامه ما المار يتحييق الاوسلم على المناير ال



وسل أون ما يسادر أنى دهشا هو العرامي الذي قدمية المحتدر وسيد فأاة أميم ما سيمي سلجيسيس الرداني الموريخاني يوم 25 توقمس 1960 وأصفى عليه الريامج المستعجل » عقد تصمن الحطوط الدفيقة

له ستنهض به الحكومة المرعومة في ظرف بننية , وهراب سنه كامنه ٤ فهاذا كان بضيب المشاريع الكريمه مسن التحليق ٢

لعه کان البرنامج ــ الذي کان المفروض أن يکون الاطار الك ىتشهة صمنه جميع مجنالات التشنياط بروزها وسيرها للاموصوعا بحت شمارالا التعليف لا حتى أن أبن 111ه بجاين أكثر مبن مرة على المبعيسين كلمة المتصفط عنى الميرانية الوالتغيين في المصاريف، الواللحوء الإدبي)؛ ٤ ولكن الذي توحف بمناد آيام أقط على الاستماع الى عرص ابن داده ؛ أن هذا الرجل فد صعط على كل شي الاعمى المصاريف ؛ بل والحيظ فوقى دبك از الشنعار الذي وصنع تحنه الهرباهج وهسو التعشف أصبح لأمعني ولأمكان لهاء واصبح هشاك شعار حديد هو الرشيرة والعصائع المالية .

والذي سنع تشناط حكومة موربطانيا حلان هذا أعام يعتلد أن المتصاريسع الوحياة التي صرفب فيهسا الوال التنفخة العرسبية تتحد لها اسماء غربية ، ومن بين قده الاسمادة - الاسمعالة ــ والتعويض التعاولي: والتعويص التفاعدي ــ ؛ والعد صرفت مناتب تقارب حمسه للال لريم أبرعي في فيع الاستمة سترفية اسي مصابقه عميان وعنانية خبلا شهاني يوليو المحسيء ولم تغرح المصاريف المحديدة السسبي بتسورت حكومه موريطانها ألها بسنرتسب عسس ١١ السمادة ٢٠) ثم تجرح عن نظاف التمفيلات والولائسيم والحرلات غير انعالم. ولأسك أن المسيو كومنايي وريز حاله مورنطانيا اللي الإس قيبل اسانتيج عشاده الكثير منه يفونه في هذا الموصوع ففد كالت بنه اداره تسبه « اداره الشؤون الإهلية » مهيسها التعرف علمي استحقين والبحث عن الحبوب واسطون العارغة اسي محتاج الى العبابة والابتقاف ،

ويفهر أن أكن رشوه عرقبها موبريطانها حشمسي الآبي هي المائلة ما جال فريك أدراتي البي قيصها المحتار انحای عند رجوعه س بون حنث مثل مور طانست فی المحسن البرثاني تستوق الاورنية ، فقد نفحه المكت المركري سمتضمه المشسركة الاستغلال خيرات الصحراء فاستع أبدكور متأس تقهده في يحميل الاستحساس د صم ۱۹۰۱ های ۱۰ سی چا فنه علم د حول مور طاب

4 000 3

أللم تدانيمات رابيعه هلاه الرشوة في بلملتاء يواكشوط واصطر ابن دائه ابي توجيبه سؤاليله لمشهور العام التواب الدبن كالوا قبد الفسيهوا عيسي تعسهم ؛ ودمت المصية في تعس الوعب الذي أعلس مه ان استقیق سیجمري في الوصوع .

* * *

ونجب ل تشبياهال قوق ذلك على حليقة الملاسر انتلاثة التي تتمكل المرائمة العامه ومبراثية المحهمة اسى حادث سنة 1961 لصرفها في وجوه عينت بلاقه عجمة ولكها لم تحرح عن المطاق النظري .

أن هذه الميرانية كما قلت تبسيم ثلاثة ملايسو فرنك أفريقي أي سنبن ميون فرنك فرتسى ثقيس وهدا القدر الصلين بالنسية ببلاد واسعه لصم حرات حيوانيه ومعديه عنو محبودة يدل على تمرين اسي

اولهما : صعف المدحيل ؛ ذلك الصعف الــدى برحع الى أمتع الواطنين وحاصة بي المطقة اشبرفية عن دفع الطرائب استحقة على مملكاتهم غير المعوله. ربحن بتذكر هنا أن أصحاب الفطمان في تواحي االنعمة والمصابة وتأكست امتنعوا عن دفع الترتبب ومطس ملك باغ حكام بواكشوط لا يقصدون من حممه تعزيز الحريثة العامة ولكن مصنعفه دحلهم الشحصى على حبياب العفراء من صعار مربي. لماشية ،

وبانتهما: الكرم الحاتمي الذي لا راسه تبتعيه مصلحة الانتصاد الرطني الوريطانية مغ شركية ه مغيرما » التي تستقل الحديد في ١١ كدية ابيجيد » ومن المعروف بنبي الجميع أن أبن ذاذه فقر أعلى علمو الشبركة من دفع أي منبع للخزينة العامه ما دام مبشاء ا را ١٠٠٠ لم مه في شبعن قلرات العديد الي الحارج.

ومن شأن فيعف المداخين التي لا بعصبي سوي غلت من ميرانية التنسير ولا تساهيم بايه نسبه ي مبرانية التحهير ؛ حسن شأن لألمنك أن نصبح وزارة الاستعاد في تواكشبوط أمام مشكلة توازن المرابسة وبلالي أبحين السائج عن العجر الذي يسع 65 في المالة من محموع ارداب

1 of Amount of the A a a a a a a a a a a a ه سمسا سي الودو نعمته لي عقليامع فرسم

وسيوع قرلسا التي يومها جندا ال تتضاعف حاحبه مورطانيا اليها قسيعف الموازنة الموريطانية بحمسين في المثلة اى تمليد وتصف لمليار من العربكات الاتريفية، وتتعهد من ناحية احرى بالمساركة في تسبير تضريبه العامة والمعشيسة المالية بالابين ميون فرنك الوهي،

واذا كان التواون النظري قد لم يين المجاحيسل والمصاريف في الوارية المخاصة بالتسيير ، فهن معم ذلك أن المرابية الموريطانية ـ كما تعمل بدلك المحسسان وبد دادة . فد السحاب واصبحت سنت حصف ،

الواقع ال عناصر حديدة لله تضافرات للحميل من الارقام التي احبهد في الرئيبها المسيو الإحباليسي ورير المانية السابق في موريطانيا - الرقاما جامسلة مستقدوه قعدت على ورق العريسة الرسمسة والرسوي و عصاب المعامد دعب بسب الإحبالسة اعتمادا من سهر ولمور عي ان سمامر الي دو سمن و عمد من ناب حرسة فرد فنا يتعدفه من حديد بسبمهورية بسبمة العديمة

اننا قد بصدق ابن داده عبد ما يدعي وجود ای بسیء في موریطانيه الا ان پرغم دان کلمه المیراسة لهب معنی في تبك المیلاد ، فهذا شيء بدعو لنسخت دن دون شبك ولا بمكن آن يصدق .

34 36 36

و دا بحثت عن المحرات النسي تهم ارساؤها في المدان الاحتماعي باقسم مورساسا قل بجد أي حديد او اي تعدم منذ استلام ابن داده الحكم رسمية حسى الآن ولو كان بين عديا فعظ ما جسرج به المسؤولون في الاقيم من ان اهتماعهم في فتر فيا مسة كان مصرف الى توسيع العاصمة ويعظمة المصاريف الحديدة المسرف المعومية والديلومانية وتوسيع المصابح الإدارية ، المعومية والديلومانية وتوسيع المصابح الإدارية ، يو كان لذي بين سما هو هذه انتصر بحيات فجيب المحدوما التعل عن الحديث على المسارسيم الإجماعية ولكن هياك أمران بعجان علما المتعلق عنم المتعالية ولكن هياك أمران بعجان علما المتعالية ولكن هياك أمران بعجان علما المتعالية ولكن هياك أمران بعجان علما المتعالية ولكن هياك أمران بعجان علم المتعالية ولكن هياك أمران بعجان علم المتعالية ولكن هياك المدري بين المحديث على المسارسيم الإجماعية ولكن هياك أمران بعجان عليا الله الإلحام في علم المتعالية

بالرغم من ذلك ، أول هذين الامرين المحطيط الاجتماعي الدي وصحه أين داده في برئمتها المستقبل الشمساء الله في بقضونات السابعة ولمنبج يكسن بعد حرجنا في الاشارة الله كلما واتنه الفرصة لمواحية المجلميس الوطني ، والاس الثاني هو شدة اهتمام الراي الفيام موريفاني ، الدي ظهر في التحميات علي احسالات اشكالها يهده التحمة التي تشكيل في نظيرة ضرود المردد الوارية بالنبية بعيرها من المتاريخ ،

وبدائر قبل الل شيء الوعود التي قصعها ابن داده بني بعسه وعني حكومته البرعومة في المريدم سيسج المستعجل العام لنبعة 1961 م وتقضي طبك الوعود من باحية الصحة العبومية بتجهير المصالح الآبية -

35 مستوضیف فرونیا، 13 فرکتر فینیا،7 دور شویده د بلاث فینیسمیاب

اما في مبدال النعليم فكان الوعد المعطوع ال يمم حلال اللغة العربية محل النمة الفرنسية كلفة وسمية مبلاد بحلاف عا نتس عية المنسور المورنطاني (١١٤) وكان التحطيط الموضوع برنظ ذلك سطويو كلانسي كان قرائيا ، وأثنياء مدرستين فريسين ، واستقدام مدرستان من اسلاد المربية وكان المؤمل الرائم هسدا لاصبعدام من توسى والعراق ومن بين افراد الحابسة الموريطاسة في الممكة العربية السعودية ونصر (ا)

اما بنما خص العمال الموريطانيين المستسبة 1961 كاساء قبيا محددا الابماحهمالي الحياء الاقتجادية الكونهم مهتيد واكتيمهم في نقابة واحدة اطلق عليها قبل الدريطانية المتحدم الم

هذا هو الذي رسيمته حكومة ابن داده للسبسة الحالية ، ولكن ماذا رسيمه القدر ليده الشياريع وفي هذا السبية الحالية بالدات ? .

على ان المسؤوسين في الاقليم لا سهرسول مسين لا عبرات ديهم بم يجعفوا شيئا ٤ فلا وإن هناك طبيب واحد يعالج الناء علية الناس ٤ ولا والت مسألسة التعليم حيث كمت قبل سنثين اذا المستبيا مدرسمس

معدل النعبة العلمانية الفرنسية في بوالشوط اطبيق عليهما النبير لا ابن داده لا بداما الممان فاتهم السيحوا يقتعون سنت فشيئا على هامس الاقتصاد الوربطانين وبنص مجلهم الممان الاسبان الفاديون من حرد الكناري او السود الفاديون من التستقال ،

泰 等 参

ان هذه الحوالت الهامة تؤكد العبدام الاستس تى تقوم عيها أو يتعنوه أن تقوم عليها دولة مهما كان سبياس حدم ماسالا

ولمن بعض الناس شوهمون ان هذا الاقيم وان الله يستطيع ان ينهض فسرعة نظراً بمشكل أمتي تحيف يه على المشكل أمتي علي يه على المشكل الشكائب ودرجاتها اللهو يسرالر على الدور النمائلة المرابع المهو قراطية التي اعليج ياحد به الحكم في موربعايا

ال احدالا مكن ال ما ده و المسلم و الا سكود احد يصنا هو العسلم و العسلم و العسلم و العسلم و الدريات باسم و الدريات باسم و الدريات باسم و الدريات الشمي المسلم المسلم المسلم و الايصارات الشميل و المسلم المسلم و ا

سیکی آن بقوی باته مغلیر قراسه فی المالیم حیی مشاهر شدود اسطام والعجم بوحه عام و رهقا المسیر ایدی بهخود اساحتیان فی نظم انعکم ۱۱ بالد مو درانیا به انصاعرام ۱۱ تصور لما اوقع ما بمکنین آن تسخف سه حاکم علی ذقه در ایمکومین واقبودی ما بمکن آن نتجی به علی اعتماموقرادیه .

ثمد جمع الاستعمار الفرستي عام 1978 ــ اس حكمه الماشر ــ جنبطا من الثمادج استرية بجمعها مبعدان لارمنان منذ ذلك لوقت حتى الآن وهما استو والحناسة .

والذا كان هذا المحلس بذكرتا بشيء من خيلال مودقعه الطريعة 6 عهو بدكرنا بالمحلس التشريعي الذي كان السلطان عبد الحصية العقبالي فقد عيسه في تهاسية الإميراطورية 6 ولم يكل يمثل من الامر لا أن يستردد المسارة التركية التي أصبحت مثلا فيما بعد وهسسي د اوت عندم اداى بعم بالسندي .

والراكان هذا المحلس بنيا مند الحدد السبدي للمعيد السبدي للمعيد عدد وحدد المحلومة التي تم يها احسار اعصائه من يمن خونه وحيده من الورخلائيين ومن بين العرسييسين العسيم ولك المدي المعيد من الورخلائيين ومن بين العرسييسين المعيد الى دلك كما فلما هو النسعة التمرسية النسي والما الماء والكن الدي دفع ليلعبه في نقرير مصير الاعبم الموربطاني بدي دفع ليلعبه في نقرير مصير الاعبم الموربطاني بم الاحمية لتي بعله، دون غرب الوربعا مورخلاب للماديم ورائها مورخلاب الماديم الموربطاني الديم ورائها مورخلاب على المقالسة عن المعاملة المادية المورسية المورسية طبعة حديد على

عد كال بحم من سمام على يابكان كلمه بحسم هي العاصلة في نقل سلعات الإدارة الفرسسية السمي حكومه وقد داده كاولي الإرام الأرضياف الفرسسسية لم في تعديل الدسمور وتفضيل المطلسام برئاسي كاواحيرالي بمادات بابن داده رئيسا لمجمهورية المحكومية .

وكان المحلس بتطوع في كل مناسبة بمهاجمسة المعرب والهامة بالتوسيع والتحريص الامن الذي اتحد منه المنهدة المنهيدة وحاصة حلال شهر عارس المحني كما من بنا .

یا جدید د عی کامله سی د جد سخال الا بعدی این سیام البید بی دی حصل سخال المباطق کا به حمل السکان سیامه الا محد در باحد کمیه دلیوات کا و حتی افا سیلمت حابلاً پان کل ذائف بی سیایت الا طعن قیاله کا فلاً پمکیان این بتحدور عین سیکلهٔ هامهٔ وهی و حود هذا المحسی کو اقباع حی فی

بعد اسعرت انتخاب سنة 1958 عن تصبيب اربعين باتنا ، واكن مند الاحتماع الاون يو بكن تحصو احتمامات المحلس ـ حبى تصعة غير منشمة استوى بالمحلس ـ حبى تصعة غير منشمة استوى

وبعد مرور سنة واحدة بوقى احباد الاعصناء الداومين ، وبعد اشهر فس بالب افتار عبد الله وسد فسند ، وبعد اشهر احبرى البيحب المحتار الحباي مع عملو داخر الله عدده عين السلات سنداف كسفراء بورنطانيا في واشتكن ويونس والامم المحدة

وعبد اجتماع المائدة المستديرة اقال ابن دوده الشيوات المرتبيين الحمسة في المحلس الوطبي. الموريطاني -

ادا فالمحبس م يقد نصم يين جدرانه سيوى في مساوى في مساو المساوى المساوي المساوة المساوي المساوة المساو





فلاء حق سي على عزار مندس مندس الماء

مدر، حد العجر في بسع هذر و في سير عب عد، سيسوا و در عسر ما وقار سي و بي علياس و في ورسوغ و بي علياس و في حور سوغ و بي علياس و في حور سوغ و بي علياس و في حرد سوغ و بي علياس و في حدر سوغ و مي ميه و في در في سو و دم سيا سيا و في مي راسم و دم سيا سيا و في مي راسم

تساولات شهرا بالحجاری طافحها ک کندیا رحمان فی اشت علاقها و نیم کندییان الکاف والتون حاشرا یا د شخت کند بقت ه طبیعه سر ی النشونیل عماد مسلاته رسیمه حیب السیاد شد د.

وسعد أن سعد المحمد معلم عدرا والمحد عدرا المحد عدرا وسعد عدرا وسعد عدرا وسعد علا محاتها المحرى وسعد على محمد مدرا وسع سنت بحثى مدن معان معان وهمها حرا المحداثا المحداث المعداد على وهمها حرا المحداث ال

وسنجان مین باشعی فی لیه ایساری فیآمنت بازخمیان فی الشوره الکساری ومیط قدیها با دینه حششین الکفیر بود با ایابه بعدیا به سرا با ایسان بیمیان المیسار به سرا بیمیان کا تلبیه به کسری به کسری

ر المامون العب ما سور العب ما سوراً العلمون العب ما سوراً العب ما سوراً العب ما سوراً العب ما سوراً

وطنافنتيه بالمينس أنزرام مسوق ولاول مدال سختم حسيس وتعشر و د ري الأرا فقاسوف الأستهاراسي السوفيلية و بر سنه تحرير د يا رف عوميا بررع فهب بالمناب المناف فالتساسين فاركبان للبارة للبارة فلت به کر د دار وعد دا جد وحال لاه والحنف وعلمك فلم ر يني للع لله لله، ونقبرص في المديب احسرام وجوديها وسعمى دروسما في النطولية المسبوري ود را الا الاب ع وتعلقت بالاصليام سندرو خيارتها وان سارمونيا بالى التعبوض النسبا وال داهمبولية (بالبنيادي) استوعيت ی عله سفرله رفعه از . ويعمله بالملبو المسلم للجيال ليفاده سندب الاوضاع بأحضع) أتها ه و لي به لا قبد ه دارزيه تمنيان لمصعاط يقلبها ادا ضا عصعاف الصاميدون تبميروا

فرستا اصاعب ردهها یسوم استیا بدخرچیه هستیرسا) افتخیم لیشتا خیراب و فوصیی به واتحالال به وازمیه

فالمسرع منن أرواحته بدفتع بهتبرا طنوان العلاوي في صدرها سنوا فيرح سي أكساده بقطيع الجسيسوا ا تاحدا يدح أسجرا فيراح (تصراف الشيا) يحميم الوضوا صمائس صوم ، لا تياع ولا تشميري بها بسميات) البرب تعميم بالشباري والمسلمة سنخ عنسجة في روضته أمسترا وهشتك أن أمثمت بالتشورة التصبرا اطعب ، وصدقت فكس . ___ ولم تتنا الارزاء ان ثعبر العشرا 11 ونشير في - اخلافها - الرعب والدسير وسارة بلاحسال عنق حرسنا حسسر فنبيض بالاشجاع افرطينا التمنوا المستمأة وبلغوا للهسدى الانفس الحيسري العلية وقاليا) حيول منائية حصيرا بقدقك تستامليل العلكرا المصرا (2 نعازل بالصابون بافي جوليت الشبر نكبير في ابرين اليدي بحير الكسرة : 3 تدرقها ــ السمسار ــ بالعمية الدعرا) 4 سراء کیا یہ بخصیات مصر فبالا الكتلبة اليملني ولا الكتبة النسري ار با ال الفيلي الماي اوران حميل علا دست به الارجو على دود ستوي

¹ سقوات الحرب الحراثرسة .

المحر الصحم المضم ومنه قول ابو فارس الحمداني الشبا الهموات المساود والمسكرا المحمول والسابق عنى قطع المسارات .
 اصله تتكمو عامدت احدى الماءمون .

ال الحديد العدول ا

الم المعلم الم المعلم المعلم المعلم المعلم المحكم المحكم المعلم المحكم المعلم المعلم

من سرق الإطباع فالمنعي فالمنس
 د دعي الاطباع فالمنعي فالمنس
 دان سمنتكيم المنسروة في إنظموسهما

حرائس دد مهمت باعلته الحطب يتثلبا حرف البي (العصماء) هاج مادامعني وقي حي بينات اسوال) ماضي صناستي ونب فتثلثه الإنسان واستعباد باستم وي هينه المعميرة منس حاطيري الا خبرشيي . . هين سيارك ليم سول ا ۾ اور محملي ۽ اي اي من ہاریلپانجاجے فقتعی ۱۰ ی و لعل عارفیه لی تساهدان بغشني الدهسر وتغي حوالياد و اسرتا) وما سرتا سوی مشرع الصنی وبا (حيل بوحش الصحيوث أسم تمين وسا ساكنسي اوهسران، دسته خيسروا ويا ساحية الطحلاجية، اصطغى دم وقف بی علی روض البريط) وصعب ی در د ماد لا سرع حد ی

یله الساوی مین پسیه ویدا

نی همهٔ الکرسي) من شعبه اصبری

ره یه در به دیسرا

دیده بالمشی ، ویسرع بالبیری

دیده بالمشی ، ویسرع بالبیری

دیده بالمشی ، ویسرع بالبیری

 با شحني من حراثرت شبرا فكان فرد الانتجابية الصحير جفرت لذي ق نظان ضغرائب فيترا

سائرای اسجنوی ۱ واتیمنو این اسکنری . - او سي عكبور فيلسي الصبو تركب درب (بوالا) مين كنندي شطيرا بے بیٹ الاصاد ایامت العصرا ا تركب بها اللا الحاطوا بنا ١ و ١١١ تأسيح عسى دريسي لا فيعمسوه يسسوه الأ ع سے وقی ہے دیا ریشی جمع ۔ رائني اوسر) رائيت بيت أشهرا ا احط س کوهیں) فی جو فیا ظهرا ؟ ا ستكرث اشدحها الطبو والمسرا ومرعى الصد ٤ سدى فاتي بها الدوي .3) کیا کتب مخمس الحراثیج ، محضراً ؟ اسم تتركبوا للتبساس دونكلم قحبوا ؟ وكوالني بسيفسر التحسلاني حربشنا طعسوا ومتحيد الشتلال التمهيم المهتبرا فنربتهب الوحسي الفيداسية والطهبرا

ای لے اداریہ از رهای داری دیگرایی الدین تسخیرے داریج اللہ میں میکا فیجام رکر جودی دیمہ کا دارہ یالہ { است کا دافیطہ کے دارہ ہیں۔

المسع تعبد بن الحسن تحسي و حربي وق حرم الصحراء الاسمي و حربي الاكترائيم والسحن به ظلامه تكم كنه والاعلمان بعب ظلامه وعملها وعمل الراسل الوثيار ويسب و عالم المالا منى الوادي تضم ملاسره وبحام وبحام الحالمة جميلة

اللحسان لا السبى المحدها القبرا الأم وربعين وخلاسي واكيبادي البحيري لواعيج الف ، صارق الإهبل مضطرا وهنف نبيجة مين ، راحيية معر حد . مي ن دخياسة . بم بينة قد . غير سبة فيحسر ويشرف تسبقي الناطئية العشيرا هيريجية الإعطاب فيوعية بمجرا

> بلادي التي اعتبر احتبات بوجهة بلادي البني من دوب قلبي نظمهت عنب تنظيم الجراحات ممتني

واحمل في الأدواء من اجلها أمسرا شيساه عصلي الكبون تورتها شعر ده در رسومي تلهم العثن والفكرا لا بر حملي رسم معمد مسم

> بلادي يمشا باللي شرع النفد و بالحملة الاحرار) تخطف في السما وحلق الجمالات انشلات وباللي سشار حشي بعلم الكون الشنا

وبالحيس في الساحات بسوختي العمرا وتحجرهم في السخين خلادهم أسبوي اجابت مراحث للعدا تهجير العدرا (2 ودنيا بـ فارغمنيا بـ باصوارد الدهيرا

> وب عبريسا في بسملاد تعقبة قصا حبريشا الا استنداد بشورة فسطين في أرض الحبرائير عثهب فيلا عبر حبي تستيبل حبرائير

عروست لين ستطيعتوا لهنا كتسيرا دراد لين مين كتان يحدثهنا خسسيرا عمدوا بينا ٤ تحيم المعافيل والتعسوا ولا مجد حتى لصنيع الوحدة لكسرى.

شعبت بن الحسين ابو عمين ؛ من الحداث عكر و السراعة المسلال ، في عيسة التي زبان وتسليم اليه قربة العباد لتي بها صر يحسه ،

الحملات الثلاث المحكوم على بالاعدام، عمله بوحبود . حميلة بوعبرة ،
 جميله بوباسة ، وكم في لحرائبو



ابها الراكع للك على الاصام في وقلة من الرمصاء حد بين بحكة الارحل في دسة وفي اقعاد معرضه حيده طميع بالاصباغ ما أربيد من سوالا الحداء بمتح الحسن والثبيات لاقدام ورحلاه في ألوجي والحفاء بالمثال النكرار للذات لهي العباء العداء درومي العداء لا يضرك المتواد المتعاد المتواد المتواد المتواد المتواد المتواد المتعاد المتواد المتعاد المتواد المتعاد المتواد المتعاد المتواد المتعاد ا

举 教 教

هب والقرم هاجعوق وى الاستق مرجع من ظلمه وعيماء وراى امله تدهده طعيب وتعذوهما بعم غلاء مدنا بحوها بنجمع عيئيه وعيماء من دمرع اشتقاء على نا ام لا بدين وقد مان ابرنا فقيمات اعنى العزاء على نا ام لا بدين وقد مان ابرنا فقيمات اعنى العزاء لمند امر ال له اصماك ولم اقديد بالروح يا مثال انعداء سوف الساب في حاك الارمى كاسطه لا البشكي من الاعياء ابل في وعلما في الراعي واقعي وعلما في المحاء المناه في المنادي في المادي في المناه في المحاد والعصابي بن العام في في المحاد في المحاد حوامتي من الثراء واقعيمين بن العام في في في المحاد ووحته في الى الجباء وعرشي يداها من نعمة الاحيماء دوعتي بالكن طعلا وما الاحتاء دوعتي بالكن طعلا وما الاحتاء دوعتي بالناكي طعلا وما الاحتاء دوعت بيا الحاك الاحتاء دوعت بي الى الحباء وعرشي يداها من نعمة الاحتاء دوعتي بالكن طعلا وما الاحتاء فيها بحاف الاحتاء الاحتاء ومات بيا بحاف الاحتاء الاحتاء ومات بيا بعائب الاحتاء ومات بيا بيا بعائب الاحتاء ومات بيات بيا بعائب الاحتاء ومات بيا بيا بعائب الاحتاء ومات بيات الحق بيها بعائب الاحتاء ومات بيات المحتاء ومات بيات المحتاء ومات بيات الاحتاء ومات الاحتاء ومات بيات العداد ويات الاحتاء ومات الوحد ومات الاحتاء ومات

ر رمني لاحداث ۽ عجر عمري بدفتي اور را ب قين وڪي من آن تيان بداها عرائي او تدل من کبريائي

张柴米

وراى في القيلي ثربا على بحث بمعلى في بحدوة الأثربت برسعة الكاس في دلال ويربو للندامي بأعيسي عبرراء فيدامي أبيه وهو يهي تعسه من حظوظ هذا اللهاء والمحتى بوق عده كالمحتاء المعين فوق الرهيرة البياء شمها لحظه البه فيما بن عنها بعضوعت بالليباء عليوى فيما ثمر باء بمكن الا اكتسى بالصياء وستعاد المحية بعد في وراى البور من بحلي العباء أي فجو يتنه وأعيزاز كأسياق لارحل الاعتباء أو الها فرصة ـ ود قل ما يعظي يرحن ليسبه معطاء الها فرصة ـ ود قل ما يعظي يرحن ليسبه معطاء بوق عين الثري تبعير ما صاحب بداد من دوعة ويواء ليب عين الثري تبعير ما صاحب بداد من دوعة ويواء كان في غفوه فلم بعبح الا بعد أن دق دقة الانتهاء كان في غفوه فلم بعبح الا بعد أن دق دقة الانتهاء أيب أيراكم الكب عبي الإقدام في وقده من الرمعياء أيب أيراكم الكب عبي الإقدام في وقده من الرمعياء أن منت الإقدام السهي ويو كأنوا جميعا من ساكي الحوزاء

带 崇 崇

إيها الآسون غدر اليابي والنيابي تفسح بالأرزاء ان بدهبر الخبية تبنيب المفرور ما استدد من العساء وعد يرتدن لفروش رحال بداوا مجدهم بمستح خداء

-

في الموي مولي المولي المولية

الم الم المراد الماد ال

سهنده سفند ده استور فندکم هیواه ندار سرد آه

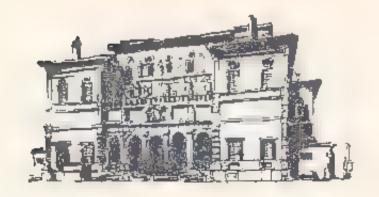
عب رح د بندی حدد معدس حدد ر مب ، د معدس حدد ر مب ، د د بند ، در مبداه د بند مرکی د

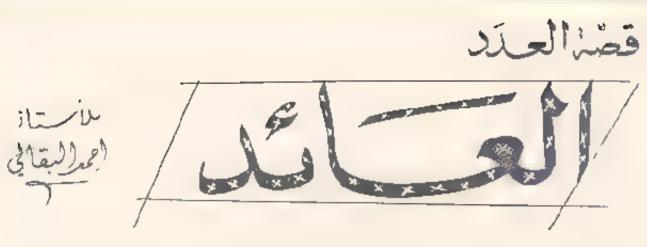
، ب برسیم بیرد به عبیه بیمه سیرد ویا صرفیة جین یقسیی الاوام

حدد التحديدة متوقعته وسوى وساكان پرما شعوفيه ساوى الهدوى والعث أمامه عبر سرية الريعيش وحديدا ممانية العالم أبار والعالم الريعيش وحديدا العالم أبار والعالم الريعيش والعالم الرياسة المانية العالم الرياسة المانية المان

د په و امار تسلام د از او د او د از الله د از او د او د از الله د از د د از الله د از الله د از د د از الله د الله د الله

ه ر چوسا د با ت لمان خد ر نبورف معتندی وی عد نبر این د ردی وی عدال بادی د تنور لمان عدال بادی د تنور





بعدو حتى وحبيد نفسه على الشاطيء ده عقد كان لبحر دائمه علجه الاعنين . . وكانب برودة الربح صد عراوه و ميه العرد دال م الاسعاس

المنقم عمالت منوا لوراأي فالحاجمتي بالم المنفر حيات ما ي تعامل جاماری و ش رعام لفرال

سعد ممه کل سیونی شبه الاعتبار الماکا الجنبة المن من لقصة الحرائي كالله المنظراف جلعه .. وكيا كنى وكم أحدثه العود . و حرر سعورد وها م المال المعطيم المعلم والمال عداک میر محرد اکا حجال الحجال می ریاں دیا ہے۔ مرسا ہے۔ ی ہی،

العرد العبار الله المحدين بالجرادية فيمة محد سي هره سي له کار صله الفاسات پ ده حاد دان میرکله ی طبره او بطبه المحمولات ما الما فموم لحد ، راعدی وانها می این العرب سی ہمان ہے عمد اللہ و اللہ اللہ in the second of the second لا بنيا "هو در ي ليفعم يونامي the second of th

كان و عده مدوس فرءان في الدوسة . . قلم مكن نفيع بنصيب ألية من خصص الغريان أتنى بأحدهـــا الى خويم الدروس الانتقائية . . عكان ياحده الي البيت بمحود حووجه مي بدرسه حي برهب رفاقه الى النجر أسب والمام عنداد . . . وقيسع أحميه رابية اأى السماد لينظر أسي نعلوم اللفلية برهى تثمرف لعللج لاثبعه لمفعر بافلاء غير الماسية الهاجعية ١٠٠

كانت أفريح النجرية فلا جرئب المعييط دليك ليستاه لدوارسيت امو حسه عاتبة على استوار المفرسسة الكئيبة ... ومع العشاء لهاطلت الأمطار ٤ وهيستات يح حربه ١٠٠ وحين اقلعت السماء ، يدا صحب The second of the second

المراجه والمسورة علقه لحاسله وراحه الارغم الخبالة مداح المها ومنالله سه د الروعـــة . . .

عقد علم الاسراء هوا الاسراء هوا الاسراء چە د . ئىي مرھقە كى دىن ، ئەســــە ه مست رسوه في مسه له در حمس حہ سے دیا ہے۔ ن خامید و بعد م المعلمة المي الأ الأولاد مصابيحها بالمحارف در وحيي در وحم کل شہرے ہے۔

وفي المناء كانب بافلاه فابله شراف منهيب له ر محم واسيك احمة ظهره الي السيسو . ج بــ همه لحرير ماد في حد الأرعد الداعة ديك بيوخ حروجه بن الديكة او شاسم الاست سد عال بادار کر سبه ادام سیم

له مركب مع ألما و كان حدث قبل سبعة ا عد حر عد. ه وحثه ابيه الفاصي، وانطني الى ب و ستق او بخ ه و الاعلام اللي سفيلة الاستقال

وكان فيه عامرا رغم كل دنك يمان اسطلسة الصبعية قائمة مه واله سوت بتمتع متنهم بالمعسر والشمس ، والكرد د وسيما السمك مد السم كانت هذه ول عديد مسمله تاجدها ددر شه حالمة مي

وبدات العصلة . ، وكان فينه تكناد ينفخر حين الفرح والاستاد الكلف يعلمه بهم يزرانة ويعلما بعدد وصايا على لمحافظة على الاحلاد النامة . .

وحين وصل باب المدرسة الحارجي كان السود في التظارد ليمسك سعد والحلد الى السب ومن تستم الدال ا

الله المداو فقال من جديد المن فوعلا الماليم عرم اوا فيم الله وراوف المواجية. م

وبدات آبار الارهاق تعهر على حسمه التاحل . . واحمراب عيناه عن فيه النوم . . وظهراب جون عينيه دائر بال بنوداوان من شده القلق . . وبح - في عمرة حرمانه ، الى عادات ودينه يعاربنها حين يحلو لبه الحسو . . فكانت بديله الإحبية عن علدات الحيناه بناحسة داحرة .

واضائه دء السمال من ويدا بعثره في تكرار الهوءان بكثرة يعبد إلى كان يس اسميين من البدايسة حيى التهائة بدون بوطف من وقتر بوط لذلك فراده تعديد وارهاقا من ويدا صراحه يسمع في الحي ليل بهار حتى فيق الحيران ويداوا بشتكون من الارضاح موسئة قرر الرحن احد أيله الى راوية معراله عن الدسلة ؛ حتى لا يكون هالك رئيس من

و لان المارة استمعول الكام العلام وصوف التحلي وهو التقطع على ظهرة كلها مروا عن هناك ١٠ كيسان الصراح إلما حددا أثوانا في الصناح ١٠ واقع المساء لا القي الا أنيسن متعطع على علي صوف الحس ١٠

وفي الليل كان صوته ينج .. فلا منتمع الاغواء صعيف كفواء دلب باخل عصفة بنجلة هوجاء ...

وسن المسته والروعة كالت تمر على احتماد المنصب اللحقات ، الساس بتفرحون عليمة والسود منسك به من قبة نجرد كالتفييمة . . ، ، سنة من قالك

عمادته و الله انجاله فنديق و الي الما مظهرة انجاز حي اليون الرباء ما فقيد بدأت علائسم الشبين والعبة بندو غنية يوخبوج ...

وأنهنى الصنف ء.

وسافر أحيد فاؤه التي نلاف أحرى لانعام فراسية اشابوية ، ، وكالب ما ترال نقبة أصل تمر ١٠٥٥ م يرسمه أبره هو أنشأ التي أحد المساني ألك الأواد .

والنظر ما بدائتص ، ولكن التحال لم يعير

وددا الصياع بصنع حياته . والناس يعم قلبه السمر . و ولم نعم بهمه اي شيء . و لحجاته كليب لعدة كبره سوداه . و يسميها ألباس عام ، وكالم عن حالم عن البحر والصدايد . وها عام آخر . و ونعلي الانجرة والرواليج المعلة علوج

وق اختدی بودی شبتاء دلمه الثالث بدا شیء ما فی داخله بیشتمط ، دواحین بطریمه عاصله سیم د بده به ، باماد محرح به در محمد لا ــــ

و بحبال دمات الشعور العامض الى المال عالى . . . واشترى ى داخله الدن رابع ذافيء .

ومرث نصفته النام .. وتسافظت الأمطنار بعرازه خلالها .. وكأنها تستاقط بلاحته لتحبي شتّ كان

بارد مردو حدید عم سی الا عنتم فسیده اما دادر افرافر الحراد دها دم الفاد و ایا عدادی بادی بادی بادی سکتو د در و دلالات ا

وحال بحل وحد جميع مرافی سبب هينت . لاحيه به ومه الاحير وها چاه من صيبيلاه بداد در دي د فقيل له به رجم الدهاب مناب دار نجيل الداد عيه

بعد سؤس و لأنه رفع حس و به و بلغ معه سه سود و د د الله در ور د عبر الله در ور د عبر الله در ور د عبر الله و الله عبر الله در و مسك من بد به و الله المعتدة بقود المياها ختى كلا المعتقبة و و دار الله المعتدة بقود المياها ختى كلا المعتقبة و دار الله المعتدة القلمة أنها مجرم و الحرج و الحرج و مسي الله المالة المعتداليد المراسسة و دام المعتداليد المراسسة و دام الله در الله در الله المعتداليد المراسسة و دام الله المراسسة و دام الله المراسسة و دام الله المراسسة الله المراسسة و دام الله المراسسة و دام الله المراسسة و دام الله المراسسة و دام الله المراسسة المراسسة الله المراسسة الله المراسسة المراسة المراسسة المر

وفي الصليح سافسر التي صحة ، وهلساد الستطاع أن لتحق محدمة بالاستال الأمرادي وقصى هذه السلوات عامد المدالة السادات عامد المدالة السادات السادات

-26

و بیم بعود الی منبعط راسه . وحید بختلا علم حل الاطار الدی عاشت فنه ماسانه انفاد د د د راد جاد ما د یکن اس ما

کی دی همیفیه جا مع رحمه دم د . دور از دست چی این ۱۰۰ و کا به . دا در حسه عمر از به به می داده د

ی پاچہ سته کی فیصدی فی هما استوامی ساعه یم کاما ملاقت فیفلو الحمد سب نصیله الا داعی الا

وعبر دان سب اهده الله عشر سین دارد لا بان الله ما برال کما کان دسته عشر سین دارد دری ماذا عمل آلدهر نسب صاحبه لا دی قلبه بعثما و ما الله باز عشبه من الله بعثما بر حدر الله بعثما بها الله بعثما الله بعثما بها الله بعثما بعثما بها الله بعثما بها الله بعثما بها الله بعثما بها بعثما بها بعثما بعث



- آف قفنية -مَدْفِل إلى فهم القرا

لروني هو يغ ترجمه تصرف الاستاذ مح السخيدی

> بعر - قادا كان الانسان بعرف سف برى هسته لا بعداته وسونه ومعتدانه - قابه لا برى الاعا اغباد حص البه ، كما لا سنجيع الاحتدى افكاره الاسته - فالكل بالسندة لمه كفراه لا تحد قبية وجهه الحقيقي قبط - دا كان يعرف هيدا الوجيه بل حبيلي الاشباء التي بعرف فيدا الوجية بل حبيلي

ومادا عمال عن الاسان لمتحصر ؟ لمعف الساق عداد ويد عداد الحيال حين بحس . سعة الحكارة لفظ الايافي النافع المن عبا من حراء ده. . لكل هدد المداهب عن أنفي 4 فالتعديدات المحافة له المداد المحافة الما في التحاف المداد المداد

حفيف وي حد يايد عيا سيو بدائي وويف فه د علي مهيو جانب

ان الافكار التي نقلاي فينا انتقامية التحريفات ا غد اعامِنَة حواماً حاجزاً منمنكا فسنجنين القسسا في محلقه الماسي عن نفار دلك دار بتحلحات ما سران عبر هاله لافتار الماهسات

الله المستقد على المستقد الرسم في محمد (اللوفر) مثل 31 بيئة ، وهو الآن استئذ في التوبيج دوفرالين) حيث يعتل كرسي : علم بغين البيون البلاستيكة ، وهو الآن استئذ في يهيم يتاريخ المن ، ومثم النعين والجمال ، ومثير كتابه (حوار مع المرسي) كتابه الرئيسي، الذ فيه يبين الى حد كبير تعلق جيئا المثاني بالتثون ، بن يوضح نثا من خيلال سطوره مظهر رئيسيا لرماننا وتلكيره ، وهو في عنا الكتاب بعلهما كيف بهرا اللوحة وسيمهها ، فيكون بهذا له قسر دور الهن في حياة الاستان ، وقد اصبح الكانب من الخالدين ، حيث اصبح فضوا في الالديمة الموسسة مؤسيل ،

و دا ائیون آبی ایستا نواحیه با فندگر انسته علع ن وجع شردر ساسا معکلم این خلاص ن لَقَوْهُ اللَّي عليها - فلير الربيد ألمعاد ر به عل مم فكريا ؟ أثم أن بها الحراف يــــــ دهييــــه -فليسن منه يحط من قسمة العكرة أن بثاكة من تهسسا ميرارة بدراعة اكتشافها فعط عالة بمكن أن لسنجني عن كِل شيء حقير عبرها ، أما الذكاء .. دكاء العاصر بن فهوا تنسبه الى حد بعيد نعامل منجم ا ينعفر منحمة في كل مكان 4 ولا يشمر ط الا أن بستقيم من عقفه هذا 4 که عمر نفساق ن جفر دا د دوجو لایکاره وفكد التحول ألى بعية واجاراه لتسلي مشوه لباله و ان الكلمات التي تعميث منذ القديم عياء البعسر عس الفكراء تسازن الآن عن بكانها شجراه وانترادها وحسيي الإمكار مقسها لا تستطيع الانشيج عير أجممالات حدلية، بقدان كالت مهمها الرائمة ، أن تترجم توصوح ناسك المه ای تکمی فت اعتصاره عمیت

وعلى كل حال بالا يمكن ال تكول المكرة . اله مكرد للبيرود و ودلك بمحرد الله عوصا كلف تدركها و مدماغ بيس غسوولا ال يسلمية على الواجع و كف سلمل خالش على قطمة طباشير و ودلك من أحل المحسل على قطمة طباشير و ودلك منمعن والهدم في مسلمة الشارات رشيعة لالية فصية لا لها قبل شيء و حجد الله تدرية وحلواتها وحسل شيء وحطواتها و حسل تدرية في السيء الذي يمير ويوسح و

وعلى عبد الإساس ، بستطع أن تقول لل العر عد صار الآن من اهم الإشياء الصابحة بعصرنا ، الله ملي على تاويلات في خصم حلود الكشف السريع ، هذه للاريلات عوقه بنك النفرات للحثوية التي تتركه عله - بد الله في فيلاحيا ، هذه النفرات تتحصر في أن العن ، لا تحبه عليه أن يهمم بنير الشاسل والنملو والاستجرارية .

وبهذا فذ لا اطبع في النزر هنده الحمائيق ، للتفها بعد هية ، لاجعل عنها مناديء مندمة ، اذ اب تكنن في كونها تعمل بالراقيع القنبي في اذهبان

وحصوع - حيث تجيده الى وطنوح سم يعسر ولسم عشرجة أنها نصفه نهائية، ومن احل هذا يجب ال عصف لرسم صدنا مجلودا ، فهو حيث التسوره الواحدة تشر الآلاف عن الصور من مسعها ، يظهر أنه اكشر الانواع الفئية تلفيحه والسجا ، وهكذا ، فمن حسلال ارسم ، ما ايدع منه أمس ، ومنا بيدع منه سوم ، تحري استحدقى في طبيعه العمر العني عنى عنه وحوده، وعنى قونه التعيرية ،

وقد حب عن داب الداخر و حد . الراسب وحد الله سق لا ، ولكن المشكل الذي فسوع له ، فلتر حلم عن حواله ، واكن المشكل الذي فليه ، وهكلا المحلم في حواله ، واحيانا إليه عن الله المحلم الله المحلم المحلم المحلم الله المحلم المحل

ومن خلال الفرون وآلاف السنين و تدبع بحوان بعه وأحوته دامه الحدة ؛ حث بتحبيث الرسم في آن واحد ؛ مع بعالم ومعدة من عبر أن يتلاحل في علّا الحوار ثالث .

بنا بسطهر الحطوط العربصية لقلبيعة الهين فقط ، ولمسى بديد الحق في ان يدعلي ابنا (دا قيسيا عن جيب خاطر مشقة بحث مليع منهجي- فانتا يحمل من ورام ذلك على مضاهر محيفة لا وريما متناقصة لا حسب نظام نطوري مستمر لا حيث ان المسته النهائية تسمح نبا بالحصون على نكره عيمة عن الوصوع ،

وهذه المكرة ؛ لا يبكى ان تتلحمى في اضطبلاح و في آخر، اشترح بهده المناسبة؛ لم يوحد من المحدي، لبليكن الحاد تحديد ورين هادئ، ؛ وليس هذا عبالا بائنا ولا تلحيما منيل محرى، لمن يه خلال عشران الله المحدث المحامرات و للبرس و للكن المحدث المحامرات و للبرس و للي المكن المحدث المواجب عطاء فكرة عن هذا المحل الاحتماد بانه عدب كل حدثها أدرجه النا بحدها بشروحية في كل حكان ي وهل من المهم أن طهر فكرة ما يمظهر فكرة ما يمظهر من كل حدثها أدرجه النا بحدها بشروحية في كل حكان ي وهل من المهم أن طهر فكرة ما يمظهر المحدد المراب كل منتبع المحدد ا

وعهده دکن می امو و فالعهم مصحبح لبسی هو ای دکست عفی الافکار السهبة عن العی و بن ای سومه و سعمقیا و حبصت اورجوع ادر و مراث متعدده و اسی معنی المشاکن ارتست و مع تسبح کامل دادخرسه ا دسته فادا کانت المعلوط المتاسفه لهریق و درد عبر و کو در دستو و دین سیمه اد سال در شرق مسهد کار و در اسه فیمسه اد سال درد دید و در دستو داد در اسه فیمسه اد در و دیدوی با و دیدا در در اسه فیمسه اد در و دیدوی با و دیدا در اینا در در اینا فیمسه اد در و دیدوی با و دیدا در اینا در در اینا فیمسه اد در و دیدوی با و دیدا در اینا در در اینا فیمسه اینا در اینا دیدوی با و دیدا در اینا در در اینا فیمسه اینا در اینا در اینا در اینا فیمسه اینا در اینا فیمسه اینا در اینا فیمسه اینا در اینا فیما در اینا در اینا فیما در اینا

فاعل عالمتهر با الرفيقتان فار الانان في قد حمال الله الدي وحمه بالا محمدان والمن الما الم مقبر الأفيا الراب الذي أن الدان فاتيا المبمة اللها اللها الالان اللها عليها الأفن حمي في وجوفة ،

عی عکی مرده باعم ساکر مهم
محد تعدید عدی مید مل لم کی
وسیع الشدور واکثر انفیوں امتاه الافی عذا انبخد و ولکنه وغم غدا دائم نکی قد حمل وشوح بالشکیس دوافی د

وبيدا يو قع وحددة بدسانه وبائچه وظر اله التي تعيلن عليه عصونا ، وحدد تحديد لدوه العس استاجرة المنظم بعد الا اداة اوضع الصيبيغ الهاليسة بلافكار ، و دن ، فعصرنا عدا ؛ بعدد بالسادة بحام ا التي هي التحدرث ، ويعلنها على العسن ، و تو حد الكات بتعسم التعادة بالاست





في ارض الكثابة : بين العامية والعصحي

فلله که کال بلا سایه کلی به او ده و حيوظها الأولى أبي أنسموم ألني تنعسم أها الاستعمام عقون بعص المتفتين سائة فجعيهم أدأه بيصل بهم السي ما تنجر عنه 4 وعراس فيهم من كنده سمربية 10 دفسم چہ یہ لکسر قبیم رمز عرا بھور ی المحمد ها م سه و ل عار د حهدهم المتساء عليه ا دال سالك السعية العرتى في لعنه وفادرتها عنى النظور واحدّياتها في محاراه متحميات هذا العصير ولدات يرمونها ناب بالحميد والموث وطورا بالعهم والجفاف عجافان سام علم وحديد جا بحف منصوف وأن ساء فما الما المنتابوا الرابعية والمعتموة يعصل لعالهم بعط ، وكار عدد ألمات هي التي احقت بنا أسابها فدلتهم غلى الرفى والنماس ؛ أنه بنطق عجيب وأنه ؟ وعجب متهان نطعن العربيسة باسم الغبره علنهاء وان ترتعم الاصوات في مصر وفي غير مصبر ماعيسه الى التحصي من هذه اللمة القصيحي التي هي السبب ے فیما برعموں کے نتأجرہ انفکری کا وٹنٹ نعمته انفحاها من قس حين بظمت الحملات على الإسلام بابسم التبيدن ه يحصيرة واعتبره المعرضون والماحوزة ن هو الععسمة التي تقف في طرائق التماني العربي والانظلاف الحصاري،

ومن المؤلم أن بعد كاتب عربا كالدكتور الراهيم اليس يلعود في كتابه السنقيل الله العرابية ومن قير الله في الكبير من الحليج إلى المحبط) يدعينا بحماسه العربي الكبير من الحليج إلى المحبط) يدعينا بحماسه الله المستحى لني السمعتيا منافسه المامية فاستحت لا تستصع ال المستحدة عوامل الاردهال ، قاميحيه القاهرية لا يبجه مسرية وكم فيها من بهجات هي الحن الله كان وراد الدكتور لشائبة الله العربية) ويوعيل الاستاد تو قيق حدى المحادية قلم شروعا ليطبق وسعد في المحان المعني فيهم ح الله علي المحب المحبية المحب على المحب المحب المحب على المحب المحب

حتى لا يصدم انظلاب بالقصحي وهي اللعه البعيدة عن حناتهم واحيرا نعم لاسناذ جنلال مصري يعنيسه على الاعتساة فبتساير خكاما ديمو فراهيا فلا تسسسك بصبح بمعتضاه اللمة انتبعية او العامية هي أفصيس الطرق التي يوصل ابي لعان ٥٠٠ ونحن يو کيا منتخبن لانقيبية ولقينا وحديا لاغبأ أواستسبأ بحمسا ينتهسم سب العصمي معجة اشائية باي أمه في الدب ٢ بطت ى ___ عة بلوقية بولية لا فوالله ليب دلا ألحمول • سمعتنها في حياتها المعاشية والى حانب فلاه اللعسة اشبعبينة هناك بعة راقية فسة ذاب توانيسن وتواعسه ومستطلحات لا يستطيع أشبعت أن يملنك زمامهم أو سيم ها كما يشاء أنها لعة نمسم كالأولى ، والا عمه الله فرسين وكبال الحليزي مثبلا سنطبخ أن يعيب شاج فولتمر وشكستير ولاصبح كل قرد من الشعب قادر على أن ينتج الادب الرقيع وينتسبرك بالنفسة العلية تلعه بشناء تم يعد ذلك منذا يريد دعاه العامية ؟ پرنقون از برمی پیرانت وحصارینا وان سه حس حديد تثقيف العسنا للهجة مسن الهجاف المرشحسة كالماعرية عثلا وهم القسهم بقركيون أن العاهسري حين يذهب الى التسعياء لا نفهم ولا يكاد يعهم ، ولت بجارى هولاء المتلجين فسنتعلق بلهجة من بهجائبه من اللعه المصيحة وسحك مثلا لهجة مصر لغة رسمية، فهل مصى بدلك على مشكله اشائيه و ببلاد العرب ، ٠ هي منتبس فده بعه تحلقات أن تقرو البيحيات many - - and sales and got ريؤلف بها العام ومتكلم بهب دحل الشبارع السب ادری اسحقی دینت وال کے ارمی کما یومتون بائے محانف الكو وتوالليس سنعوله ا

فالحن الأن بيس فيها بفتون من بيد مدم المعه واحتيازلهم من لهجائياوانثي ستصبح .. بو قدرسعمية التحج البيعة بالحمود والوث والفحرة وأنها الحل التحجم في أنفيسنا أولاء ولكن رغم ذلك بيتو محتصل حميما ألى العميل الحبيبي .. لا اليس المؤتمسيرات والترميات بالمعوهم الى تطفيم هذه الله الحالاة

بدهوهم عي المشاركة جعيف في نفن الدماء الحسسارة السبيجة الحبه الى هيكنها الذي أشكته الإبام واسعفته المحورة والمسؤوسة في بعث هده اللعة ليسبب مسؤولية دول وحكومات فقط باأنها مسؤولية ليحميه الجميع وحصوصا المحمع اللعوية نثى نحيه أن تعمس عسي بغن السوات التعلى المدي تقيدتنا الرسمي مادار كنسب ويساعانا عني تفعيب مع الخصيارة العطلة م والا تقبصر عنى ترجيه الصطلحات الطمية وتسويق اتبيات بخطة لا رواح جا . . ثم على اصابسا ومهادسينا وعلماشنا الدين وأوجيوا بنن الثفافات غيهم أن بحرجوا منبن عرائتهم وأن يعلروا رسائهم وواجمهم الوصي الذي يفعوهم للكوبوا همرة وصلى الربطئا بالامم لتحيللية والحضارات الرافية ٤ ومن العاز عليي الساء هيارا السعية هذا الشبعب الذي أرسنهم سعودوا الياه اللقابن فما رجع أثبرهم الاحمة مرتزفة لا يعرفون الا النهب واستنت وحمم للتميس ماولا يحسبون الاالكسيين والجمول أما الإساح والناسف عواما الإسهام في تطوير المتهم وتضعيم بعثهم فلالك مدلا يقعبون بعد دهيد كلابد علا التصحى نؤجر ، ولا العامية تقدم ؛ وأنما هي اوهام تتنهى بهاعن والعبا المراء وابي ان بالرك وأفعنا وعمس علده در حل د وار ها با با مر ر سده تحلفيا متعرباه عيد استعواء والحسيا العمولي ولأ عمى بعش ، و سميد الشميل في الأد و الشميل فليه ۱۰۰ منظر

وق ليسان : موسود حديث،

ال، ادا ق بازیج انفرونیه یولد انجاد مینام سأشران العرب في أرض لبيان وتجب سمائها أتحمله وبين احصان طبيعتها الحلالة ، ونحى الأنهنيء القسما دیے جو ما ۔ بی مسی یہ بادی بوقت ہی و ده میمنیم "ساسه و بیعدد و کی عجامت نه له چې د . و ځند هــد څخه د . ـــــ وسنال التثمر للاشاح العربيء وتيمبين عداون اكتاب العربي بمفهدت بدنائه فرصه تدارس فبها المعتصبون هده الوسنانن با وبعوقوا فيها على العصات والصعوبات التي تقف في وحه الكتاف العربي وعلى الاجحاف الذي عداًه المؤلف والباشر والعاريء ثم البيدروا الحميرا الوصنات على العلام فرجو الانكسوب كمثبلاتها المهملات ، لاب نؤمن بالها توصيات لو نفده لمبؤونون لادك لفكر العرى حلمات جني وسناعات ابناه هذا الوطن الكيس على استكمال غذائه العملي 4 عدا العداء ألدى خرم منه واحترته الطرزات القاسية على تحمس

عد الحراب و بعض حو المحتمدين و فيمه المحتمدين و فيمه الكنيب وقيه الأعلان شهة والتشهير بها - الارسيب المحلوه من قلة الأقبال حسبي سن المعتمدين شبه و يعرب عبد السال السرارات في عصرات تكد تكون معلمومة ولكن رغم دفيك هند السالانيب وعقدم اسه التآليف حاصه الي من ياخذ به المحسن الي على يخد به المحسن الي على ياخذ به المحسن الي على ياخذ به المحسن الي على الأسماب المحقيقية في جهانه المكتاب المعربي بنعرف على الاسماب المحقيقية في جهانه المكتاب المعربي على الاسماب المحقيقية في جهانه المكتاب المعربي

ي حسب المددي وهويها يصراحة السه لا يوحد في المدنة شبه يوحد في المدنة شبه يدخو في غذاله الوجسي جبن بحن الشروع الشروي وحصوص بحن الشروع الشروي الشروع الشاعقة بحق الشبي الملين النبيب بالاستعار المضاعقة في كل شيء ولديث بحد المدحن المسردي لا يستسلم و من على سراء ، به دحل " لاحم ويو يوجه المدعن بدحثي في معاشه لحيوان الا كاسب معملال المدال لمتعلى يفسر المدقة من صرورات الحياة ولدنك استطاع ال يعرضها على منزانسية كالمرد المحالة المنال المنظاع ال يعرضها على منزانسية كالمرد المحل المول على تمكين المواطنين منه المحال المدين فلا ميان في طور الكام من احل الحير حيى فيسمى ولا يمكن بجانع بنيس ال يفكر في القناب بسينسو ويحيى بمكن بجانع بنيس ال يفكر في القناب بسينسو ويحيى ويتعلم ويتعلم و

 وخياك سبب ١١٠حر نفسي وجو في واقعه مهم جدا الدلك أن أنكاب العربي في مراحل حياته لا يحد تقديرا ولأ أحبرات في محتمعة تشفافه في عدونتها ما به لا براي احبر ب للمعلم ولا بحد تقديسوا للابسمسائد ولا تنمس تشبيعنا للاتناء والمؤنفسين 4 البنية لا تشاهمه في سنرح الحناد الاابها وحدا تعيده المصمعة وتدور ععه التميم وحوثا وعدما وهو الماس والممال قفت ؛ فمسلا الثفافة تنيذ ولأ التنسف يحلني فاصبعها ششب واكسه ب شئب وتثعف بد ثبئت فين تكون الاعتما عصبود خرمت ؛ وانه فيم ذا المطالعة ولم الغراءة لا لفله فرلستا فاشتهاده مفتاح الزرى الضبث لا ويعبب الى الوظاء قرفع مِن رقع وحفص مبن حقض قما رات في الرفع و تحقّص الإ مِبرُانا واحسا سران الذي وانجاه وانحسب والتبساء الما الكفلاة والثمافة فاسبى حبث الهب ء. والواصالية مشيطة السلم الأداري أو مرتبطا يصلاصل الانطبيس) أي أمسنة ترجو لأجانت بالواقع الانسم أنا في

حاجاتان مريدقع الى اطى أو دي حامينوسيد أودى سبطه وكي لاصبح من المحطوطين واقور قورا لا هم يسه من سبخ من عمره عشرين سنه بعوب ويعنى من احل المعاملة وديفيم مم ذلك هو الواقع المحقمي لمجمعيت وديك هو السبب المحفي لعلة الاقبال مين الشيسات المتعم على الكتاب ولايت هو العامم للاياج والعمالة النبوع وضياع العمريات 4 وقد اصبحنا بحكم هيدا الواقع ددور حسم في فلت الديمان والدرهم لا تؤيد الا من احبه ولا نقرا الاحن اجه ولا تبشر و دسع الاحم من احله من احله من ولا تعيير الاحمن احبه من ولا تعيير الاحمن احبه عالا تمن احله من احله من والديم الاحتمال من احله من احله من ولا تعيير الاحمن احله من احله من احله من ولا تعيير الاحمن احله من احله من احله من ولا تعيير الاحمن احتمال من احله من احله من ولا تعيير الاحمال من احله من ولاحمال من احله من ولا تعيير الاحمال من احله من احله من ولا تعيير الاحمال من احله من ولا تعيير الاحمال من احسال من احله المناس ال

الا عني الدائرين باللي المنعي الجالم محمود التي المناسيم التحارة ملاية فقط الدائم بهم التي المناب المناب المناب الله المناب المناب

لا تسمامع مع الأماج السدى يضحف الشعب أو يلهمه وأو كان محمق مرواج ومدرا لمريح الوفير وليحموا الم المؤلف المريي عندما بجد أشرا وأعيد لمسؤولياتمه المومية حيراعي المسترى الملائمة وسيبدل الجهمة مع الناشر بيكون الإنباج محترضا هادفا مصخصمة بجتمع .

ماسد وعلى المودعين واصحاب الوكالات الدين مدهم كل شيء وللحكرول لكل التاج واللهي طرابهم الواجب القرمي الاستحاد الاسلاح العربي وجهدولا الاسلام العربي وجهدولا التشريل والعاب المؤلمين للاثراء العاحدش والرسح المضاعف على حساب ثفافة الواحن لعربي لمدي يبعاد عن مواود الثفافة لسبب الاطباع والاستعلال وو

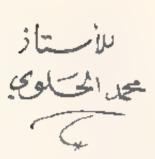
واحيرا على الحكومات الا تقف مكنوفة الاسي عليها أن عشمد جميع الوسال لتبديس تسلطول الكتاب لمربي بال تلبي الضوائب نهائية على الانساج المكرى وعلى مواده الحام التللي بعدم عليها ووال تعمل بجد لتحديد تحمية مثوية لا تتعدى حمسة في المائلة ملارات التللي بحق للملورع والبائع أن بتقاصاها و وبعد هليه الحطوات الصادقة سيقرص الكتاب العربي نسبه الحطوات الصادقة سيقرص الكتاب العربي نسبه الرحيم برخيا من القاريء أمربي في كل مكان وفي ذلك لوحد للسخام ال فؤكلاسيوسائل الاشهار والتعربف لوحد للسخام ال فؤكلاسيوسائل الاشهار والتعربف لال المستهلك حيثة بصلح فندرا على الاستهلاك الا

3 + 6



= مناقشات = حول قصیت قع (ننا (نهولای

عَـودعـلىبـدء



الحقائق الخمس:

لبب بادما على علمه المائشة اسى أثرت بيسا منسه زنیشا التوانی ؛ وست رافشه ی آن سخیال المادشة حول تصيدة نفط الى مهارشة بدسة لا تعيد المتراىء الانجيرم الادب أراليس بين المعج المواسوعي البربه المركز وببن المهاترات الحبقاء أنثى تختصيف معها الحمائق وسيس فيها الناظل ليساس الحسق الا خيط رقبع بحب الجعاف علمه لانه حمام ألامي وملاك البيلام ءء وجد افرت هده المناقشية وأبا لا اختسيدات منها الا لبعث نشاط فكري تجدوني فيه الرهبه الني كشيف النتام عن الحقيمه في حدود الحكيمة والاحتكسم ابي اشطق ۽ فيدلت انجهاد في ان اکسون موضوعيا ۽ وركرت التسمدمي كله في النحوائب الشي تعليمي في هسبدا العاش يعيما عن كل ما ينير وميننا اسواتي ويحرجه عن وداعبه واترابه ۽ ولکڻه علي الرقم من انتوامي ما بتبرح في مخاطبه البيان مثبة فعد اثار واقبت عن يلاه الزمام ۽ وفرد هذه الي الله فسوي أنصباسية مرهف السعور واشباعرته تلغلغه الكلماث وأن سقب القايسة ق الطَّف) وفهيجه مني أحس فيها فليلا من العثم ، فسنتمج لى ادًا كثبه قد اثراتية ساعان عيسان الصافات وحدت ق نقاشه عن المحاملة والساقة الادبية فإنت اقهم ال لمحاملة أدا تعدت حدودها أضبحت معازلة ,

لفد ذهبه رميس النواتي للدهباع او العمب عنده اي شاعريته توصع في دهس الاتهام ذكيف كال معا في هذا العاش ؟ هن السنزم فيله جانب الادب واللالية لمني بعاها عليا ؟ وهل أعطى حقا لم كتب صعة جديد ، سرم فيه الصندق والاقباع ؟ ذلك منا بديميد به لاح النواتي وهو يكب تعفيمه باسلوب حطين محموم وفي عمرة المعال وقياج ونفس تأثير :

الذي تضيع فيه المعمائق وتطعى فيه العاطمة منسى الفعن والسطق ـ وتعلق فيه السطع والاسواء - وادا كان الاسبوب المعطاي اداد لاثاره المساعل والهسائب المحماس في المحماس في المحماس في المحماس في المحماس في المحمال الأماد في المحال المعامل وتعطيسة للحمادة التي لا تتكشمه بعدال الا بالسطاع السبوب المقاش الهادئ المسحور -

الحققة الاولى: والحديثة الاولى السبي يوهبس بها التواتي ويعتملها كسلاج قيهذا التدقيب المحمسية هي أنه بم نقرأ من يدانة حباته الى نهائها التدحيل معربيا الاحا تمنص به على أناس قريحته المحملة الاحا ما برحة الحملة المحات شعوبة قواحة من ومن محنة الادب والشعر في عدا المبد ان بتدوي من قواحته ومتابعة علوراتيبه حمل المبد ان يتدوي من قواحته ومتابعة علوراتيبه حلى المتعرب من الشعيراء ويحودون في الحديث من مدارسة واتجاهاته وال من ويدوخون في الحديث من مدارسة واتجاهاته وال من المتحادة ان ينافح المرة عن تمارسة ويدود كما ردها الماء عميرو ،

الله حصصت (دموة الحق) عدد؛ حاصا ددواسه الارمة المكرية في بلدنا والتعرب على اسبيعها ، وقسد مات كثيرا معن نساويو اسمايه الكثيرة بالشمسرح والمحليل ان بذكروا معها الانتية المعرورة التي تعمي عن كل ماحويها ولا برى غيرداته شيئا جديرا بلاعثبار والالثمات ، الشمعر الذي يسح وتصلح للنساس والالثمات ، الشمعر الذي يسح وتصلح للنساس و متيم ان بعراوه ثم لا يساؤن هو لقرادة الاحرب لابهه في نظره ترهات وسحافات ابنا نفسو واحد مسس أشين معرور بصح بعسه بوق الجميع ويرى انتحمه في الدينا كل شيء ، أو متعام لا يطيق رؤية السيور في المترابص من حوله الهو يعمي عيمه عنه بحتى لا برى وتصم اذبه حتى لا برى

وهو مدي استحده وعدم اهتمامه بالمحاولات الادبية الني ما ترال تتبيس طريعها وتكديج من چل خليق ادب علاق الله الله يسمى تهييم التاحه المورسي و وال لا يجرمت من الماء رايه في شعره وهو بعلو في احكليه على الآخرين . . اله لا يعجب كده بدول باحد المجرسة بالحديث الطحوري والحساح لايهما مدرسة بالمحمد المدرسة بالمحمد المدرسة بالمحمد المعربات الحدة وسلم التحديد و وهو لم ستارل قط ليترا سجا بعم وتعديد المستورب بلاعجاب بالمسموع والاصداء للموساء مديمة المحكم لتناصر ما والاعجاب به لا يكون حكم مامرين بسايج اذا الدي مو المحلم المدين عبد بالمسموع الدارسة والصداء المرجعة لا فان المسدي بولا مدين والاستاج اذا الدي نعر فيه هو أن الطحاوي والسباع عردال ولا تسمعيال بيت قراب ومر الهد المحلم الكثير على دور الهد المحلم الكثير على دور الهد المحلم الكثير .

وعل ما اعتمده الموامي في هذا الاعجاب والاطراء ب والذي اعتقد أن الآخرين في غني عسه وليسسا في ملحه النف حوال الحوى بقيش على تقاص القصام ويحثر لـ. في وهيه لــ ما قاله الاولون وهو ما لا يعطلـــه هو بالطبع أو يقطه الصباع وهذا وحبيات كاف عييد. ى اصدار الاحكام الإدبيسة اذا كانت من وراء الابر ح العاجلة التي الثاد الحمام فيها أخوبا النوابي . . أنه بالطبع لا يقرأ سعوى لابه اتتاج بعربي كيد اخذ علمي نفسته ٤ ومع ذلك نهو لا تحجي من أن يعن رأيه فيسله يهده البساطة متحاهلا متأنج احكامه العطيرة المريدء ان الصباع بذي تعمرتمه جميعا وتقادره يبثل في العرب المدرسة الحديثه في الشعر ب في ذمه من شك . --الحوى فأحد الذين للتمون أبي المدرسة الفديعة عكل حصائصها وسماتها تقدت شاعريته من ساهها وعاش طويلا مع اتعابها فبأثر بالاصالة الموينة ابي حد كسر ن . التراثي يعلم هذا بن سمطيع أن برعب سد . . سه . ته مي مدرجسية الصباغ لان الوائيج سكلابه والى برغبى ال بشعن الى المعرسة القلايمسة لني أتتمي اليهدالد لان أملخابها في راله يلوكك ول بر ب على أصباء المصي البعيد 6 فماذ عي لاحب به في ؟ ومماذا أجمعك به هو ينفسه ؟ . ن حالى معه كذاك الدى اراد أن يمرف مكانة صديقه لشامر برم فان له " إن الشاعراء في الديب ثلاثه : شاعر ــ عر ــــ طرابه بس أي التلاثه الله ؟ شاجاته

د ما الله بين كا الشميل امرق القياس اما أنا فشونفر » بروران المراز بالروز القياس اما أنا فشونفر »

تير ما هو هذا الاحترار الذي بحاول لميسسما اسوالي ان طهرنا به ٢ به عبد دوات الاربع مصبع جديد وبحكم له ملات به نظونها من دين ٢ بهي عمليسة اعدده ديرة - بسجيل الاستان أي بدء بابع

أما عنسه بصف أنسك آخر بالاحترار فبما بعصاد من دنك أنه لا يتفق مما عبده ، وأنها هو طبعه a constant of the second وترسم في عميه حطاهم ، هد هو الاحترار ابدي حر ١ الله الحسرم عسار را عدا الاحتراد لانه محاكه عمياء والمدادي عارف والمتواتي العدرافي ا .. الش بي لانه لم يتنازل من علياته يون ثيمراً لي ما أصحب به الكشر سمى لهم رأى ومكامة عالمة في الإدب ولو آله ترا هذه لقصالد 1 عرب ٢ سبحه سافره ١ صرحة الجزائر ، أبو الثلج ، من وحي القريه - سـ م الممرقها ٤ دكري القرريبي ٤ مرئمه محمل المحامس ١ وغيرها كثير لكان به راي آحر ... ان الاحترار الدي اومن به شيء آخر عبر هدا ، انه اسداد الماصي القدم الى الحافير الحديد ؛ ولرثر م هذا الجديد من متابع القديم الصدفية .

للفضه الرفيعة على أساوت الأدب الأسبل والعبان الفضه الرفيعة مع مسايره مقاهيم الشعر أبحديث لا لمكن تحدد أل بعد احترازا : أنه أبعاد الأدب بروافد أصيبة واعداده للبقاء والعلوذ ، وهو بهذا المسلم على ماصيها اللي أسبح برة من كيالها ، فانتعادها عن أسبحاء معاني الفيد والحيال والقود من هذا لماضي لن يكرن الا تحديا عنه وعدو قامتها وسكرا ،

ان تسلسل السارات الفكرية عبد الاستسال ا هذه السارات التي كانت الطلاقسها الاولى من عهسته الإسسان الأول لدين على ان التلاقيح الفكرى عبسس العرون والإحيان م يكن الا اجتراز الانسان ما اهدى الهه احود الإنسان > وان وحقة الشاعر عبد بنسسي الأنسان التي كدها الادب القارن وتهافتهم عنى المعالي الواحدة لذليل على أن الشيرية حمماء بعيش في دوامه وتنقشع في تطريها وتعكيرها لعملية اجتراد منصمسة

بحادا المجاهي هذه الحشارة التي المسا الاسمان ؟ ايست غيراثا تسببه هأدا الاسمان ضمسن سادياء باحد بيسمره والبدل الركه لاحال درامه ينشى في تثمينه الى ما شاه الله ؟ . ﴿ هِ لِلهِ في يوم ما هذه المورات العكرية والحمد ال الاد. بيه والداعب الإدبية والطبيعية من أن تستصيء باشعاع الدفسي وتشعلص من رواسية التي حملها أرسان معه و محاسر فكره و الرئفيلة ... أن مرامي علاميل بعب غيره بالاحترار سمحة نعسه عاجرة عن اعطائب منترا واحدا لم يتعاعل مع الحاضو ولا مع باضي قلم تحسر ولم تناتر ٤ ان افرات امراء الشعر انينا في عصر المهضة جو احجة سوقى ، اللَّيُّ ترمسم المنبسي في حكمه وابا تمام في صائبه ومعالبه و يه بنسبواس في حمرياته وابن ريدون في عاطفياته والوشاح الالدليسي ةِ موسيناته، فين "بي حيدي عبد عه ويُعجر ١٩٠ وهي بال من شخريته اله احتر اساليت العميناء واحتاى مناشحهم في الصناعة والإداء لا وهن بتنظر من الناريم بوها أن بغير رايه في شوعي لان زمينما لتواتي هـ شهر اليه ... كغيرة من ينفي عنى أتصال وأحلاص الماصي . مباترا عجبرا يلوك ما لاكه الالون ؟

وم مسحمات الدوائي الله شعبي الحمد ودم ودمة والمعلق المالية ومدولا وهو الاريسته اللي الله الدى لا نقرا أداب غير الثاحه ولا يسمع أدنه صوتا غير صوبه الله عموم بهده المشعبية في كل شيء بعارسة في الحياة مدحى في تعكيره مدام في شعره فير يحداد الالحرابة وبصوب عبى تقسه نظامة من حليد على والا يحتول لا يحتمع لاحد عبى قرب أو بعيد عوهو بهذا بحول أن بحدعنا ويحدع نقسة بلله لم يناثر باحد ود يعار الدول الدول عدم عدن على عدم عداد المدول عداد المدول عداد المدول عداد المدول المدول عداد المدول المدول عداد المدول عداد عداد الله المدع المدول المدول المدول عداد عداد المدول عداد عداد عداد الله مددع المدول المدول المدول المدول الله مددع المدول المدول المدول المدول المدول المدول الله مددع المدول الم

وعداما طحاً رمسنا الى النفيط صحات لنا عن الاحاسيس الاسالية واتها قاسم مشيرك بين اقرادها يحظر دال احدهم ما يخطر بال الاحراء ويطرق هذا موضوعه قد يكون طرعه غيره من الناس و يهمس بهذا في الذن وكيمه يهمس سيراء ويحاث به كما أو كسيال عليم للعارىء شيء حديد وهي لا يحهن التي عبده فيحت معه هذا النقاش لم الشحه لاتي احتكر الشعر للعلي الادارة عبده ولا لحرداله طرق موضوعا

قد طرقته قانا اعلم لل كما هم ألماس لل السول الاحداث والتيارات وأن الرابا المرابات وأن الرابات المرابات والناز المرابات المرابات

انده جميعا دحيا عصرا طعت فيه الادانيه والخوف والقلق و عمل حق الدوائي ال يعشل هذه التجرية وأن علي علي الله علي الله علي الله علي الله المحلى الله يعد وعلى في الصداغه وعريفه الاداء وفي القوالية السحمي حمياته والفيم البعيرية البي فضيها ،

ان ای شاعرین میعاسرین سواردان علی موضوع واحد ؛ ونعانجانه ناسبوب واحد ؛ وی پحسر وروی واحد ؛ وینعاقبان علی صاغة حرفیة واحده بن شب واحد صینا امام موازین البقد الصحیحه قدیمهسیا وحدیث ؛ ولن یکون هذا الواحد بالطیع الا اللاحیق

العقلة الثانية وتحدة العداق التي أوردها في عدمة محددتها على عدمة محددتها الميبدات تحدقول حقودة وتحددته وتحددتها الميبدات تحدقول حقودة سنة 1956 ، لغيبوات عدم الحدر راى أول بيت عليها أسور عددها أرغمة الحاكم على التقر بالحدر بالحرائرية علات البحسور بعد عالم ألفائهة المحددة) وهذا استنسته الاح أولا لاصبح به تلمه الحاهمة وأعربة تعريبها الصحيح فأن تعرب لم تعرب الحدود الحديم فان الحدمة بالحديم فان الحديدة الحجم الحديدة والمدالة الحجم المحددة الحديدة الحديد

حهم جميس المحب كأميل ورع ومحروب غداة الروع مسعيساد

وهكد ترى با اجتما اشرائي ان الإحبراد قيد الادب وجيد طبيئتنا واغمرت على البلا عد الاد .

وسود العصل في اخد قصيدته صورته الهاسه -وتعدلها ؛ وادحال الماتباج عليها ، وتطعيمها الى جرب

نبك فصة المصيدة كما يرونها زميت التواتسي وهر راو أنس غلبها يكون الحلاث عن نفسه لاله نفيش نفسه عن المؤثرات العربية منه والبعيدة ـــ كما يعول -فهر لم التظمها في فاس فيتأثر أو يحدر أ ولكنه نظمها في توات يعيدا عنها سشرات الامثال ... وكل هذا في نظره تعطيه الحصائة من أن تحوم حول معلقته الظنون،

ان صدوا لا احس به ﷺ هو شيء يسمه الكات

العقبقة الثالثة: اما في هذه الحقيفة الثالثة فان النوائي يربد أن يسخر من شعري الذي لايستحق سد في رابه عد أن يعارض ولا أن يعارض ولا أن نقرا ولا أن محاص ولا أن يعارض ولا أن نقرا ولا أن الرخيص من حيلة اللا أن أرفع بالكلابيب محقبيا الرخيص من حيلة الا أن أرفع بالكلابيب محقبيان الاصم حتى سمع أصوات الشعراء تهدير من حزلة وله أن شاء بعد هذا العمى مينصور السل نهارا تاصع الساص واليهار لبلا حالك السواد ، فين نقوى بصور عرش بوما ما وهو فاساد بيقيم على أن يجبى ، بين أني بهار أن أسول المعلمة الي من حديد بعد كان عني منسوق ولا الديار ألى من حديد مديد بعد كان عني أن أسول المعلمة العمد مديد بعد كان عني أن أسول المعلمة المعلمة المعلمة المديد بعد الله عني أن يحبى الله وساولت أن أسول المعلمة المعلمة المعلمة وساولت أن أسول المعلمة المعلمة المعلمة وساولت أن أسول المعلمة وقراكت النائي لحكم الشارسيخ منها على نفسي وقراكت النائي لحكم الشارسيخ منها على نفسي وقينا بوقيي ،

الحقيقة الرابعة : عندما تنكر زمسنا التواتي لعرمات والوالم والمساسر وأعلن في شعره أنها حرية مر وصع عاللي الأويال ، كي كم أشاب و معيعر مسافض مع شبه أبعد أسابط يقلنى هده القدمية ويومن بناق حابثة الاداعي دوها بابر وبكفر به مسهرنًا عند ما ينقب إلى انسان شاهر ، فينسع فقيه تلايدان باللبيء والكفر به ٤ وبنطيق لسائه هياك مسلحا منحدا ، ويتعشر هم جاحسادا مشككسا في كالحيتهاء ولكنه يكاس موة أخرى ولا يعترف يهمحا البهانت مثملا بان الشاعر صدمه يرتجع من محطبه المحسوس الي ما ورأء المدة قاد بتحظى حتى ما اصعلح على قدانته كل البثير 4 وهو عمل بارد قد بنصبع رسك لو أنه ارتقع به ما تطمه عن محيطه المحسوس وبعد فنه وعبه وثقيبه في يستحاثه صوفية خاليسته محتجة ﴾ والآن النواتي بم يرتقع شمراً عن برصه ولم معلق منزا موق يرحه العاجي ، ومع دلك فهو يبيع لنعسة هذا الإضطراب والجموح لآته بعثقد أن للاسمان

مطعبين ممتطقة العش ومنطعة التبب عهوفي منطقة المبت والبحقة نعبد عن سلطان العقل واعتبسوده ويدخلانه ، حوالي أن يقول للناس أن سنماءهم أرض وارضهم سيماده وان قالونهم سنحانة ودساتيرهم هراء وعدره في هذا الهدءان أنه في منطقه القلب أنه يهسب تصنع خطه فاصلا فين أفقض والفاطقة ويغهم أن أنشاعو فيشعره العاطفي يصع بهان يتجرد كامن التجرد من عينه فلا ينغى لهذا أنغفل سنتدن عنى عاطفته ليوجهها ويضبطها أو نكبح من حماحها وغنوائها ، وهو فهم حاطىء يؤكله ان مقاهم الإثنياء احتلطت في دهنه هولا في ذهبي . كنا بعول ١٠٠ مشتقه المواطف للجرئاه عن العاس يا احانا التواتي هي منطقه الحمهي والدنوسين ، قادا صح لثا أن تُبه عدِاهِف هؤلاء التي تحردت عن أوحيه المقل وقيادته شمرا أوكلاما له قسمة وأعتمارا فنربعامع تط في اعتمار ما قاله النواتي في منطقة فمه المجسرده عر عقبه سعر وكلام له دول وعد العد دسمي ب سوء حتى ال أعرف أن التواتي أنو حابدالشخص له حيس وهم ان عراه يرجع ابي حوبي بالأصول وعلم ا عدات این حرمتی منیا در سنی باشت. الادبی ، مناداء الاح لياني لا درم ديانه الادية في بعدف عبية في بدية هذا البدس ، فمن جعى أن أحيره بالي الاعتمادي تصابيه في عقد الله والدولة لاية م تستظم ن يسقع نهما ي هذا المعسب

الحقيقة الخامسة . يرعم زمينا التواتي السي اقحمت في تعليقي الحديث عن القومية العربية المحاما لا مبرر به وهو زعم من لا تحتكم الى أمنول المقل . كيف بي ان اثير ۾ تعيق پايط اقشالة شابك رؤوس العرب والمسلمس احقاه طويله لولا أن أحانا البواتسمي سنحر بالقوميات واللمبائين وكفراتها وتولصعتها لاته كان في منطقة القلب كما يقون 4 ولكنه تنازل للتعفيب عسها رغم اليا طفلبة ومقحمة فيوهمه ليعول شاحا بكل محر الله لا يؤمن بمكرة القوسية العربية لاتها في دايه دماه حجيب وسوه عصابته ويرقه فالهاه حيي منها ان ينتقو الى وحدة اسلامية بنضوى فعقها المستعول من كل حشس ، والنواتي وهو عطرق تضمة شاقكة من البس الفضانا عاطني لا يريد ان يسرح منطقة ألصب ؛ ولو كان واقعنا بدرت ما في تحقيق وحدة أميلامية منسن عرافين وصعوبات تحول دون أن تتصهر المنتمسون حميعا في بوثقة واحدة لادراك أن بحاح فكرة القومية

العربية وتحسيمها في جامعة عربية يعشر ربحة عظيمة ومكسنا حقفة العرب رغم مسورات للحلاء ورغم مساعترض طربقهم ويعترضهم من تيلانات معاكسة ، أن التبكر المقومية الذي يصحر به التواني كلام لابرتكز على متطق سلم ؛ لأن الوحدة الاسلامية لتي يسن هو أول داع اليها رغم قداسيها ، ورغم أيمان المتحبسيسين للاسلام بها ، ورغم المساعب التي تقوم دون تحقيقها . والاجمال اللارمة لاتحازها ؛ هي تعليها عصسة ودعوة والدونة واللارسية

للاسلام والتي لا يود عليها ما أورد التواتي ليست هي أو قوملة عيسة ولا اللاصة > والما هي في وحسده البيليه شامله تقوم على التعايش البلمي واحتسرام المقائدوالإحكار وتلاشي الغروق والعلقات تحت شماله ما المها الناس الما حقباكم من ذكر وانتي وجعلناكم ليعونا وقبائل لتعارفوا لا وشعار اللدين بنه و لوطن لتحصح للدقا أواد التواتي أن يقر من المسلسوات لتحصح للا يواد التواتي الإهبة .. على المسلسات اللي هي وحادها الحقيقة الإلاهبة .. على أنه ليس من اللال ال تكفر بالقوصة المرسة التي تحصح بتكتلها اللالم ال تكفر بالقوصة المرسة التي تحصح بتكتلها الحقود الناسة في مبيل تعايش السامية التي بسكون الحصود الناسة في مبيل تعايش السائي شامل .

الشكلية والقبية:

تحدث الاء النواتي في حديقية وسحاء عن بهية وعن حاكم النوات وعن مناطق النيب والعراطية وعن العربية العربية عما بالله يبود بالصحب ويدور ويلف عندما يسبي في تعصبة التي الحالب الشيكلي والمتسبي الدي يسمى لاء رهدا بهرب مرالاء رجم الرسبير بيس احدهما اله يسبحه بالحاسب الشيكلي والعني في الشعر وفي نقد الشمر ولا يسبراه عديرا ، بالاعتبار ولذلك وفقه عنه موقعه السببي وثاني السبسي المن شيخصية عالمية في التعسيد بيا ويناني السببين التعسيد بيا حديرا ، بالاعتبار ولذلك وفقه عنه موقعه السببين التعسيد

ومع أن الحالية الشكلي والفتي ليس كل شيء إلى الاتساج الأاللة أول شيء يبرار قبية عاملتحريه الشمورية المي مر يها وعيثاها الدواني لا يتكن ان تعيم ، ولا أن نكون سعلا للحكم ادبي كيعما كان وزن النحائم وفقته في ربيه الارب والنقد الاادا التحدث شكانها ، والمطى لها بن العيم التعيير به والبيمان العلى به يؤهب لان تكون عِمَلًا أَدْبِياً مَحْتَرِمًا ﴾ والجانب الشكلي في الشعر العربي والمحافظ منه بالخصوص بينيش في جمال الإداء ، وحسرم الصناغة ء وأصالة الإساوت ٤ والترام المتواعد وضوعه ومن هذا الحائب الذي أحل به التواتي متقدته) لان الالنعاب إلى الجوائسيب التعميسيسة والاحتماعية والتاريحية والعنسية في أي عمل أدبي مرحلة فانوبة يمر اليها التافق عن طربق الشكسه وحمال الاداء .. فعمدما نظم اسوائي شمرة باوران الحسمل وبمثر في تفجينه وكبير الكثير من انبانه ., وعمامها بحدث عن البسمات دات الإلحان ودات الربين المشرق حديثه من صدي القبلات في ﴿ مُوكِبُ أَلِرَبِيمٍ ﴾ ، وعبدما وصيف الحمال بالله رائق فنان باخد كل الوجنسيود والثبران كان في كل هذا محلا بالحانب الشكلي وانقمي يم يرحمي القلواعية ولا اللدوق الادبين ، وتباول الأنساج وتمسيره فالمايسي والموامسة الموصوعسة س تحسيج كمنا يرغيم التواتيي التي موسوعينة ل أعد السنة وأسى سحتينة عالمينة في التقييد لان اساح احبا النواني لم يوڤ بعد الي هذا المستوى العالى ، وهو الذي لم تشجح بعد في توغير الحالبيب الشكلي والغثى لجمه الانديي

ان اكبر الادباء العالمين استهداؤوا في حياتهم الى لتقد الذي رفعهم الى انعمة ولم يستثقلوا منه لانه لم بالهم من شخصيات عالمة ، ولكنهم عرقوا كيست مساور سه ، ولم يكر وا الدرال ومقرورويسس يرفعول كل لقد لا يهبط النهم به چبريل من السماء ان الدواتي يراني غير شيء ، وله ال يرى في الناس ما يشاء وبتحاهل الدنيا جميعها من حوله ، ولكنه لا حور له يحال ان ينجاهل اصول الشعو وقواعيست ما يصاد ازاد من الناس ان يحترموا عمست الدامة الدارة من الناس ان يحترموا عمست

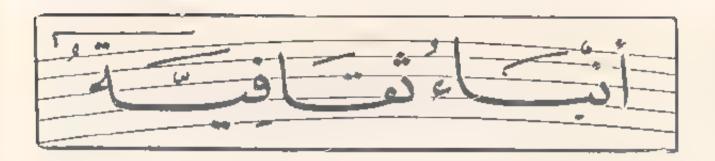
وحم الله ركى مبتوك الله كان على حق عندما عالى ، . فاحمد امين بيس نكاتب ولا أديب وأن ضود مار ، و بيان بيس نكاتب ولا أديب وأن ضود ولا فناه مبهما وأنه أن حد مالا بي سحب والدراسات الفلمية ، ومن هذا بجد حد أنه بيسي بالمدلم وأن رقم حد أسحت مكانه ؛ أنه لسبي بالمدلم وأن رقم حد أسحت لا يحد بيان الله وبحقائق الانساء وباصول البقد ؛ وبيس باديب وأن سود ما يكون دويه أو كانسا ، لقد يمانا النواني يسبهم ليس يكون دويه أو كانسا ، لقد يمانا النواني يسبهم ليس له وأم يحسن بيانه و وارتد المها

ان الاح التواتي لا يتس أن سنكرني عني اهتماني غرادة شعره ويدكا مرة أخرى أنه لا يقرأ شعــــرى

المحمى فلده و الإيصوال وقده في قواءه الاخرين واله الإكاد به اللي معرم بقراءه حميع المحاولات حتى ولو الابت فاشدة لابي الوف كبعد السميد منها واعرف به مكاني بين الاخراق وهي تبدين بطاقه وحبويسة حديدة ـ والا فمن ابن لي ان اكتب للموة العق ما كتبته من تعيق لولا التي قراف التواتية العاجية .

ومرة اخرى اؤكد له آنه لم يقل في تعصبه شيئا ما دام قد بيرب من المحلب الشيئلي الا ما أضافه من احتراعه في اللغة ؛ وأني غير مستعب للقاء ثالث أدا كان على السوب مصارعة النبران





ا چې است اهمره کې هرمو استاني اور هايي کای کا از خان در و او و دو خدا احتصار نارو (3 د د من فرغت او سول گاند

هير عدد را د ، و حدد دسر د بي بؤسر لعلم بنجار استمرق بيرا كاملاً ، وشيركب فيه عدد د ر بن بينها الجمهورية العربينة المنجد، والكولت باد ركة والسودان وبينان وسو ، به فيدله تؤامر د > . المدال دستان دراج عليمة بديد موراره المهلاب رسي

های عند بعدیه طبحه فی ۱۵۰ می بودمتر المامسیی مؤتمر اتحد ایبرید وطواحبلات لیبنکنه واللامیکنید. بدون المثاق الایریمی

بي وقى مساد يوم 20 دجمير الماسي الشامير الفاص الرحوم عبد الكريم بن تابت على السر أزمنة عليه أن رحمه الله من الرعين الاول من شبات هذا الجبل الدين عملوا في سبين الفضية المغربية عودافعوا عن بلادهم داخل الوطن وخارجه و تخرج من حاممه العاهره عوكان عضوا بارزا في رابطة الدفاع عن مراكش عوق مكتب المغرب العربي ساهم بابناجيمه في جن المجلات والمسحف المغربيسة عوسفي الصحف المغربيسة عوسفي الصحف مكريرا في سعاره الموت الوقب الدي كان فيه سكريرا في سعاره الموت بوسس ، وللراض الكريم مؤلفات محطوطة في القصة عوالمالية والاجتماع عوالشعر و وصدر له سنية 1956 كتباب «حديث مصباح» في سليلة كتاب «البعث» التوسيية ومعدرية ومعدرية واصدفائية والمعارة لذوية ومعدرية واصدفائية والمعارة لذوية ومعدرية واصدفائية والمعارة لذوية ومعدرية

ير على حراب كيور علاء والمسلمة المدوي من منظمة الموسيكو قصيف الأطلاع على المتهاج المتوري في اعدادسين المثانوية والكتب المدرسية وجميرها من المسائسل المربوبة

یج حمم الرفه المربي في نوعم د به بدي عدم في مدد دانسه طبحه طابعت بدگاری برینی د بید بید است. د بید بید است در این بودی بودی بید بیر است وسیع تعلیم عدد المعابم المبنی محمد الحاج اید

يه ظهر أحمو في المصل الاتحادثة كنابه تعبيوان المعرفية التحدث فيه مؤلفة فيرمو بأوم عن الأولد . الما إلى الما المحدث فيه مؤلفة فيرمو بأوم عن الأولد .

چه اتصادر اتحاد دید بهویه اسریي انعدد الاون از نشرته للتعریف بیشانه ومساویفه استوالفکریه ی سیان بیشنط لعکر الفریي واعیلاء شد ایاب ا عد اندان

چو سافر بی موسکو مؤجر وید دکون مین 14 - . . . دید در سه و دیده و بود محه بی انحکومه السونینیسه .

پ حیف بعیه مر کیا ۱۰۰۰ سایان به او ق انسیسونمد بعربي این طعیل ، واصیفرت التحته بشار 3 جاسته تنصیل الانجاث ولیسیالات والدواند لینیی سید بر آیا نیست داشد در آیا،

پ سائر الى كودكري وضيف مين الاسائيدة ودهدرسين بعرب سعيل بلدارس والكليات في غيب و به سمى لابدية الثقافية بين ح. ع. م. وعيب ومها يدكر ان تلعة العربية لفية ربيعية في غيب اسداء عن جلما العام الدرسي الحاسي وسيدرس في كافة مراحي النعيم الانتذائي والثائوي .

يه منعتج الارهر تلاته مكاتب له في افرائما

ولا اعتن السيناد ايو تكسر پليستوه دائيسس، وقداء سعيران في معدان النوائية بسال الإلاب السبوعي لسن نسمع من الدحول الى سحيار —

ی مایت معطات بیجیری من رجال الارساسات ب حال اللمار لاجاد جوب فرعب بهسادره للمارد فی درم حمد به اور

چها اکلیت ایر حمل راسوم کیف عمر احاد ساپ براکه ورموره غامصیة و دالک فی وقد فیخیری، قرف باوشی،

به سبؤسس درسا فی مدعشم و کالهٔ وهشه
 بلاسم ۱۱ و کالهٔ مدغشم للاساه ۱۱ ه

رود به الله الشاعر المنوداي عبد العادر بو الداسم حامور ديوان شعر يعلوان ازم ذات لعماد) .

يه و . صيعه الهائية لمشروع الحاد الادباء الدراء الدراء الدراء الدرسة المراء الادبية الحاسسة مسلمية في هذا الانجاد .

يه شكب بالقاهرة حضمة باسم حمعيه القام، من اعدادها فشر اسفالة السيبمائلة عن طريق الفساء المحاصرات وعوص اعلام داب فيمه عربية واحبيسه و نتاج الفلام سيتمائلة وتكوين مكتبه تحوى هسم الراجع والكنب السيبمائلة العلية ،

چه قررب ورارد اشعافة والارشاد ادامه معرس قايم بالقاهرة للمستحات العتية والتفسعية والحسوف القوصة المحاصة بالدول الافريسة . وستحصص صابله السواى الكبرى للمعرض الرداعي بالحرسرة الهسابا السحاب ،

علا العراء، عقوان المحموعة العصمية التي صدرت و الاسكيدرية تأليف فتحي حلس وكتب بمدينيا محمد سمار

په احبها راهله الادب الحدث في فاعلام ا دائد عرد صفحة كريمة العلام الدكور احمد ركبي او شادى دياسية وصولها من واشتعن لرساده وطها وقد تحدث في الحقلة ، حسان كامل لصيفي -

موقعي لالم علاق البعري - بادع فيستندل -له تا ناور ، زليم ماهر ، نييا محمول خار ، محملاً علم النفيا جعامي

على ... السبعة الاستلال التحديث) كتاب جديد بصفره لمعى الطبعى عن الدار التوصة سنس بالعاهر ه وقد كلعة مجلس اللذور والآداب لترجمة كماب التكر الدر حي علد الاعراق للمؤرج الالحشر توان ابن م

یج الدواوین الاریمه اسی نظمها الفعید اندکتاوی احماد رکی او شافتی بعد همرانه ایی آمریک والسی عمدت صحیوه یا رفیوان افراهیم بسطن طریسور صعیده الفاهر تحلیدا بدکری انشاعر ایراکل ،

الأحر) مسرحة من ثلاثـة تحسول تاسع عد لعبى اسبد صدرت عن ذار الأشراف ستسبر بالفاهرة .

چه احادی ایاریی اجدیث ادعیه کان العفیا ام اهیم عبد العادر الماری قد القیما من رادیو تقاعرهٔ صدرت جدیدا عن الدار القومیة لبطناعة والسیسیر بالدهر و میناسیه دکری وقانیه ،

ين بعد الدكتور عبي الراعي دراسته عديه عسي الفقيد الراهيم عبد الدادر الماليني ،

يه ديوان خلس شنوب، اشداع المنكسادي الكبر دام پچمعه شمعه صليق شياوب ارهاست لغرير تشره من دي هيئة اديبة ،

يه الشدا المؤسى في الحبورد والبرجس السب وريد سندى على الجبدي العجد سنائق الكلية دار العلوم للفاهرد جمع لحيه كل ما تين في الإدب العدسم والمدلث في الورد والرهسى ،

على قصله اعصى الرنتون. لعبة الحسيم عند الله الرحمها الآن الى الانكلارية اللهكبور مهدي علام .

ي (150 عصدة لمحمود سامي السرودي والراهيم المحر مداس محمود عما مسامرة من المحمود مداس محمود من المحلميس مرحمه الله الاعلام المحلميس المحلميس المحالة المحسس مع احد المحسس مع احد المحسس مع احد المحسر اء الاحمار المحاليين لمحالة المحسر المحاليين المحالية هذه المحسر المحاليين المحاليات المحسر المحاليين المحاليات المحسر المحاليين المحاليات المحسر المحاليات المحسرة هده المحسائية

هم استعباب الفاهرة في سهر بوقمس الماسي عددا من الكتاب والمعكرين الافريقيين والاسيوييس الديس المبدر كوا في المؤجر الثاني للكباب الإدارعة والا موهد اعد مملو شهوب اكثر من حمسين دونه بدر سراضافيه عن دور الإدب والفن والشيعر في سال ماحل الحرائة والسلام ،

پی حیفر احیرا تدکنور بوسیس بھیو سی گئیاب باسیم فراسات بی افیا المعاصر باول فیه ماشحیں الادب اسریی احدیث مع دراسه لاکثر می تلانسی د

چې د با اتحال خورد اباد. ديا عامل څارخته غاصلته

راره الاوقاف في القاهارة حتى الآل المعارة حتى الآل 44 الله استلواله من الفردال لعال الله مصحف ، و لمستحف الواحد سحل على 44 السطوالية ، كمنت الموادة لطبع المسائر التي فينت في دكل النام محمد دفي من الله والانجال و لكنت المحتفدة

الله الله المعالى المعاملة الماهام ال

علام طبت جامعة الدول العربية من ووارد المتاعة الدراء معرس الحدارة المربية الدول العربي الحدارة العربية المائة العربية العربية

الله باشرت الادارة الثنائية بالجمعة العربية لطبع المرابية العالم المرابية العربية الماتية المرابية العربية ال

یه دره کمه کمه صبح های بخته به قلیم ۱ به واند به و دخت به بالف است. عالمه فوانی شربات

پو معکر دوپیر این راشد مؤلف کازافود) والحائر علی چائرد اسالت بوف) فی فرست یوضع کناب شامل می الادت استانی المعاصر باللغة الفرنستة ،

یه الافاد بعد فصاحه المحالي بالدور الافاد العالم المحاليم المحال

علاج المدين وريقاردوس الله الأميد وواله
 من تابيعة حرادق صيارت حدثا في سروت .

على العسب ال الكتاب المسائي عن عرفها عن عمار محموعه المحموعة المبد وعوالها المحموعة المخدلة وعوالها المديد النال منعوة وعاجب عن المدد طبع الكلب عليات المركة الربعية الماليا المائة الامي وهي الملكرة الربعية السال المائة الامي المركة المحموعة الموجة في السال المائة المحموعة الموجة في السال وهي فلسبول المحموعة الموجة الطبين وهي فلسبول في المحموعة المحموع

یه منسهر دربا بالعربسته کنانه خواد بولنس تاریخ شعوب وحدیث الشیری الادبی، وهو حصیلهٔ عمل فنی دینق استمرف خوالی عسرین سننه ،

چ منتقر الفاص الناس مقلاني رواية فعم ل عالم العن، بعد ما منفرت به روانه بدران استه للم عدال

ية البينة أن دامر "الرة فعيل المارة. سركيس فترجمه الفرسينية ،

 به سبته اشاعر الناس الفاصل للطبع دسم ال جادد وقد صادر للساعر دوابان اوراق حریجیه، و اجری الهم الاحصر) ،

پ سدر ۽ دوت روايه لصابح الحاسمي مان جنم عات

الله تصدر قرب فی بنروث قصة طویته بعینوان و دینی بلاسته مین جنور ،

پر مستعدر الاسباذ برسف ابراهم پرنائ كتاب داود عمون وقد سافر الأرب الى انتقالية تعموه هين سايسكو القصاء بلاثة اشهر فها يعرس خلاب علاقة السرق بانفرات صند الجروب الصبيبية حتالى عشر النفاظ .

وي احتمام حمد اصدقه الكنام سروم بالد

سعد في السيون الثاني الداسة العالم الواسي المواسية الم

چ د. که به دراه بمهدر نیامی منجمتان دمیمه نیی یا بدنیات به لایانیه وانفرنسسیه به به برندا نا رحمد محجوجه به التنفیه و رونیاه به ۲۷وکر شیده دوادیجاری

و در حدد و المحلق المحلق المعلق مدير ما الآثار و در حدد و المحلق السائل الم مدالة الأثار المحلق المرادة و المدالة المرادة و المحلق المرادة و المحلق المرادة و المحلق المرادة و المحلق المح

ور لى تسقط المديث رواسية دويجه فالمه فدرس ورووي فارت بالجائدة انائلة يعد مسايفسة ارواله الماريجية لتى دحراها المحنى الوطش الأعلمي لوعاية الفور والأداب للمشيق .

پير اعتبا اول سجهوعة شنسرية لسناعره مريزه عارول نصنفر خلال هذا الشنهر بدمنسق

په انوره الحرائر تنجيعي لاهياما نحوله كساپه القومية انجرائرية وانعتمه لفرنسية بنكامية عرسمي الآراب عربية كلاس، فيمر في سينية كلاس، فيمر في سينية كلاس، فيمانة في سينية تعادد في تفادد في تفادد في الداري المان ال

ور المحدد على عبد العربر علود قام برسارة عدد من كنائس دمنيق واطنع عسى لوحانها اللبية . الماد من كنائس دمنيق واطنع عسى لوحانها اللبية الروم ودائل الماد الاصنية لاحدى بوحان اللبيال الولاكروا، وبرجع باريح استقدام اللوحة الى عسام المادا .

خور د در ریه دیشته یو به نیم نیم و نیم عدید در دلاری تشتخ

به ديوان الشاعب الانداسي ابن نداح الهسطاي الموقى عام 421 ، بعلم الآن طبعه علمية في دعشى في آثور من 500 صفحة ، جقبق الديوان وعلق عيسه الدكتور محمود علي مكي وكيبل معهما الدراسيات الإسلامية بهدريد وتشرة المكتب الاسلامي بدعشق ،

و مدر في حلب الحرة الثاني من ثناب اضواء والراء الله للواء الله للور عبد الرحمن الكنائي مساول موصوعات طريقة وغشة الهاسجة بحث عن الحمد البيسجي وابترهم وعدان ودائؤتف بحثة بصور وحرائط دقيقة،

التي اصارها لاعدد طمها معجمه وآسفه

ع صدر كتاب اشعر الحيوب في ادب العرب الدكتور زكي المحاسني وهو يتناول قيه الملاحم وشعر الحماسة على نحو لم يسبقه البه احد .

عهد اعلنت مديرية الآثار العامة في دمشق اكتساف مظام لحيوالات متفرضة قبل عشرات السنيسن في مدينة حماة ، وقالت ان احد العمال اكتشف اتناء نيامه باعمال الحفر في احد احياء مدينة حماة عظاما دلم البحوث التي قامت بها مديرية الآلاو على ان قسما منها لحيوان الماموت المنقرض والقسم الآخر لحيوان غير مالوف ديما كان الدينوسر ، وقسروت المديرية التيام بحفريات واسعة في المنطقة التي عشرفيها على هذه العظام .

چ عرض فی معرض دمنی نموذج لاقدم خریط :
وضعت فی التاریخ وضحها البابلیون قبل اربحة
الاف سنیة ،

يه تفرر ان يقام تهمال للساعر الفيلسوف ابسي العلاء المعري باحد الميادين الكبرى في بلدة عمرة النعمان على أن تنقل مغيرته من مكانها الحالي بالبلدة السمى جانب تمناله. كما تغرر أيضا اقامة تمثال كبير للسهيد امراهيم هنانو في احد شوارع مدينة حمص .

و السلسل في غرب لغة العرب الله العام 1538 محمد بن يوسف بن عبد الله النعيمي المتوقى محمد عبد الوجاد ومراحمة ابراهيم الدسوقي السماطي عدر في يغداد في سلسلة الرائنا) التي تصدرها وزارة الارتباد القومي يضم الكتماب حمسين بايسا يغتم وبخنتم بشاهد شعري ياخذ من المباهد الاول الكلمة التي يجعلها اساسا للتسلسل ويكون الساهد الاخبر استسهادا على معمى الكلمة الاخبرة في الياب.

يه منعت وزارة الارشاد القومي الكنب التالية من دخول العراق (طريقنا الى النصر) الحن والشيوعية اصدى العروبة) (مواهب الرحمن) تبلة من حياة احمد مؤسس الجماعة الاحمدية ومؤسس الجماعة الاحمدية والاتكليز .

السعسر الوائلي باشر بطبع كتابه (السعسر العراقي في القرن التاسع عشر) وهو رسالته التسبي بالله بها الماحيستر في جامعة القاهرة ، وقد ساعضات جامعة نقداد على لتسره .

عود اتباريح اول مجموعة شعوبة للشاعر حبارث خه الراوي تصدر قريبا في شداد .

يد الله العراقية دراسة تقدية اصدرها باسم عبد المحبيد حجودي تتضاول مبينزات عامية لقصص ما بعد الثورة أولا ثم تقد القصص ومجاميع بعض القصاصين العراقيين امثال عبد الرزاق الشيخ على وفؤاد التكولي ومهلي يحيى الصغر وامسون عبري وشاكر الجابري ومحبود احباد السلد وشاكر حسالا وغاب طعمة فومان وغيرهم وسالا وغيرهم ومان وغيرهم والمسالا وا

و الشخص التاني مجموعة قصصية تاليف عدان رؤوف صدرت في بقداد .

* (اغتيات لا تعرف الاحزان) مجموعة شعرية للشاعر عبد المستار الدليمي بعدها للطبع ، للشاعب مجموعة اخرى معده للطبع بعثوان اعشرون قصيدة من الشمال) ،

و اصدر وزير المعارف العرافية المسرا وزاريا و تد وحوب العنابة باللغة العربية المصحصي والديس الرفع مستويات الطلبة في لفة البلاد القومية والاعتزار بالتراث الثقافي والدينسي .

به منحت ورارة الارشاد الجمعية الجغوالية العراقية التي الشئت اخيرا رخصة باصدار مجلة في العراق للعلم الجعراقية وستصدر المجلمة باللغتين العرابة والانجليزية في وقت راحد .

يه الشواع القريب؛ عنوان المجموعة الشعريبة التي صفرت في سلسلة كتاب الشعلة ، المجموعـــة الشاعر احمد حميـــن ،

ارحیل الی البحرا اسم المجموعة القصصیة التي بصدرها القاص زكریا تابسر ركان قد صدر له حجموعة بعنوان اصهیل الجواد الابیش) .

يه (الحياة الادبية في البصرة التي نهاية القدرن الثاني الهجري) كتاب من تاليف الدكتور احمد كمال زكي مدرس الادب العربي يكلية الآداب بجادعة دمشق وهو يبحث في تاريخ البصرة وحياتها الاجتماعية والعقلية وطور الحياة الادبيئة فيها وبحلل بعسف الشخصيات البصرية كابن الهقع وبشار وابي نواس معدر في الشهر الماضي عن دار الفكر بدمشق .

والما العراقية الما المعام المال المعراقية المعام الاتار العراقية المعام الاتار العراقيين عثروا على عدة الواح فخارية يعود تاريحها الى الالق النائي قبل الميلاد وعليها كتابات مسمارية بالميلة وسيومرية في قرية بقرارة في لسواء السليمانية قرب الحدود الايرائية ، ويعتمد ان هذه الالواح هي على جانب عظيم من الاهمية اذ الها تحتوى على سجلات تاريحية واسبماء الهة وتقديمات دييسه و تتابات سحرية ، وكان العلماء قد عتروا على معيد يعود تاريحه الى الالق التالت قبل الميلاد وإضاف طه الياقر ان علماء الاتار قد عتروا على تمانيل من العهد الهائي للمورة الاولى في المعراق في موقيع العضرة في الهائي عام المولد بنيون عام 348 قبل الميلاد وعام 226 قبل الميلاد ،

إلى سيتم في العراق تأسيس معيدين احدهما التاريخ والآخر لحوث المناطق القاحلة كما سيمسم الساء مرصد جيوفيزيقي في مصيف صلاح الدين مضاطا الى مركز الابحاث العلميسة في جوب العراق السي سيشمل الدراسات الفريائية والاحيساء في الخليسج العربسي والاعواد .

يه سيصفر قربا في العسراق للاستاذ تباس الفرادي كتاب التاريخ الادب العربي في العراق الله الجراء ، كما سيصفر لنفس المؤلف كتاب يعنسوان الحراق في التاريخ) مع ملحق يعتوان الدب النخل يتقيمن ما قبل فيه مين الشعو والمنشر في القديسم والحديث ،

على تكفت الكاتبة روحية القليني على تأليف كتاب عن شاعرات العرب من عصر الخنساء الى يومنا هذا .

و (الأفق الجديد) مبطة للأدب والتقافة تصعد قريبا في القيدس ،

چه حتر مؤخوا فی الیمس علی مخطوطات سسته بعنوان اکتاب الارج فی مانر العرج) لمؤلفه اسرائیسل ابن لؤي وجو پهودي دمششي الغه سنة 808 .

يد بدأت مطايع الرياض المعل في طبع رسائدل شبخ الاسلام ابن تيعية وهي رسائل ضغمة وبما تزيد على عشرين مجلدا وقد جمعها ورتبها الشيخ عبد الرحمن بن قاسم مدير الكتبة السعودية وهي تطبع على نفقة جلالة الملك بمود ،

يد اصدر الملك سعود مرسوما بالشياء جامعة بالمدينة المتورة تسمى الحامعة الاسلامية) تنشر العلوم الاسلامية بي مشارق الارض ومعاربها وتعتمد الجامعة في موازدها على اجوال تقدمها الحاصة الملكية .

على الأول مرة سينشا في المدينة المتورة سموع التمييل ،

يه سيبنى في اسلام اباد العاصمة الجديدة للباكستان اروع مسجد في العالم -

يد بعثة دنماركية من علماء الآثار وصلت الى فاتكولت للمحث عن أصل الاسمان الاسجوي الاول في وادي كولي .

* طبرت في موسكو الطبعة الاولى للترجمية الروسية لقصة الاعام الكروان اللاكتور طه حسين ، وقد نسرت ترجمة القصة العربية شمن سلسلة تشم احمل الاعمال الادبية القديمة والحديثة في المليدان الشرقية .

يد يقع اتفاق تعاول علمي هنغاري فرنسمي في يودابيست بين معنلي الاكاديمية الهنغارية والمركز الوطني القرنسي للابحاث العلمية . وبعوجب ها الانفاق سيتوجه عام 1962 الى فرنسيا 12 طالبا هنغاريا لمنابعة دروسهم في باريس كما سيتوجه عام طالبا فرنسيا لمنابعة دروسهم في هنعاريا .

علا لوفي أحيرا الكالب السويدي هامبورغ وهد احد أعضاء الإكاديمية الدويدية التي تمنح جالسرة أويال .

به اقيم حقل كبير في جامعة اسلو حضره اعضاء السرلمان النرويجي ودؤساء اليعنات السياسيسة المعتمدين في الترويج وعدد كبير من الشخصيسات البلوزة . تسلم خلاله السياد البير اونوني جائزة نوبل السنلام ، وهو اول افريقي بحرز على هذه الجائزة العالمية ،

و دمت منظمة النبادل الثقافي الالمانية في بون حريجي المعاهد الثافوية لتعلم اللسات الاسبويسة والافريقية كاللغة العربية والهندية والاردنية ، وقد حادث النتائج حسنة ، اذ قدم 256 تلميذا طلبا

نتعلم اللعات والعابة من هذه الدعوة هي خلق تـواة منبئة لها القدرة على تقوية العلاقات مع الشعــوب الاخــرى ،

يد ظير في دية شنونجارت آلان كتاب عن القصص والخرافات الجديدة في يلدان العالم العربي، يعطي للالمان فكرة قصص وخرافات البلاد العربية وظير كتاب آخر يتعلق بالفن القديم من الارافسيس الواتعة بين نهري الدجلة والفرات ، ويقرل النساد بأنه لم يسبق ان ظهر كتاب حتى الآن عالم الفياد الشرفي العديم على هذه الصورة متلما عالجه هادا الكتاب .

وي اعتادت المانيا الاتحادية على ان تقدم كل سنة جائزة الكتاب الهالمي لاشهر الكتاب الهالمييين تشجيعا لهم ودعاية لانتاجهم الفكري ليكون شبائعا بين مختلف الاقطار في سبيل الاستقوار والسلام ، وقد نال تأنب ودراء الهناء الفيلسوف والكاتب السياسي المعروف السر سارقيالي دادها كريشتان الجائرة لهذا الهام ،

و اشمس الله تسرق من الفرب عنوان الكتاب الذي احدث صحية في الدرائر العلمية والادبية في المانيا ، حاول مؤلفه عيجرية هونكه أن يبين قيه المعالم العربي كيف أن الحضارة العربية لم ثبن طبي الساطير الف ليلة وليلة وأنها بنيت عنى الف حقيقة وحقيقة علمية وقد علقت الاذاعات الالمانية على هذا الكتاب ووسفته بأنه بحث على حاد عميق .

عهد ابتدات الكانب العرضية فرانسوار ساجان بنشر مذكراتها في صحيفة دايلي اكسيريس تنصيدت فيها عن نشاتها وحياتها والظروف التي احاطت بها الى العهد الذي نبغت فيه كمؤلفة قصص ،

يه فاز الكاتب الفرنسي جان كو بجائزة كوتكور الادبية لهذه السنة على رواته (رحمة الله) .

و انتهى محمود العابدي من اعداد كتابه (ستبة اشهر في ايطاليا) يتحدث قيه عن متاعدات في هندا البلد .

ود عرضت حكرمة أيطاليا للبيع معظم طوامسع البريد التي اصفرتها خلال المائة العام الماضية .

به منحت الامبرة الكسندرا أبنة عم ملكة يربطانيا درجه الدكتوراء الفخرية في الفائون من جامعة هونج كونج والامبرة الكسندرا تقوم الان بريارة تستفرق 12 بوما للنمرق الاقصى .

على صدرت في لبنان مجموعة مختارة من القصص الأسيوي باللغة الألجليزية في صلبلة القصص العالمية التي تصدرها دنيال ملتوف ووليام كلبتور .

الغثران عرض في لندن مسرحية مسيدة الغثران) الكاتبة اجاتا كريستي منة تمسع سنوات ، وقد سجلت هذه المسرحية اليوليسية نجاحا منقطع النظير .

الله تقرر في بريطانيا رسميا الله تكون اللغة العربية من المواد الاساسية في تجربة جديدة لتعليم اللغات تبدأ في العام الدراسي الثاني في احدى المدارس الثانويسة بسمال الجلنوا.

يه يوفى الكانب المسرحي والمخرج والمسسج الامبركي حورج كوفمان عن 71 سنة .

و الولامات المتحدة عن 77 عاماً .

فهرس العدد الثالث _ السنة الخامسة

4.	-26-
إسان اسلامية:	13
. ١١١ ١١١ ق ق د الحر الحراة (2) المكتبور مصروف الدرائيسي	
عادى الاستدم المنظورة في والمي الاستباد محمد الطنجو	-
علام العدال الاسلام الاستماد رسيد تجمار القالية في انتشار الاسلام الاستماد رسيد تجمار	0
عد عد الا الما من الما من الاستاذ موساوي دووق	,
وقت الاسلامية علم ونسن الاستاذ جمال بفيدادي المادري	- 1
لمعيود الاسلاب علم وسل . في العلى آبات في الينة الاستالا حسن بفيدادي التادري	1
حسات ومقالات :	4
العباد التاريخ الاستاذ معمه وليبو	. 1
جيها الجرادي الموشحات - 2 الاستاذ عالس الجرادي	2
لموسعت - والماسي والماسر - 2 الاستاذ محمد بن عبد العريز الدياغ	31
الله المتكوي في الاتبدالي : من دراتيا القكوي في الاتبدالي : من دراتيا القالوي الاستباذ محمد الامين محمد	3
على الاجتماع بين ابن خلدون واوضت كونت . الاستاذ بنعيمسي حنفي	38
الدب بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	41
من اصداء العدد المتال :	
الحركة البكرية بحب ان ترعاها البولة السباد الراعب حر	4.4
متباكل الادب المغربي المعاصر الاستساد محمله بسوادم	48
وحدية الثقافية للفريبة ، ، ، ، ، . الاستاد عبد المد المحتجي	52
نظرة بديدة في ازمتنا الادبيه الاستاد ابن دفعة حمد	55
: 4 a 41 c 2 a	
بعد مرود سنة على استقلال موريطانيا الاستماذ محمد احممه العربس	60
دسوان دعوة الحسق: فلا عز حتى بسقل جرائس ٠٠٠٠٠٠ الشاعبر مقدي وكبريا	
ماسيح الاحمارية الشاعر محمد الحلوي	66
في كرة الهدوى ٠٠٠٠٠٠ الشاعر احماد سعيد الناوي	70
3 - 3-	72
قصية العصيد:	
المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي	74
آفاق فنية:	
مدخل الى فهم القن توجمة محمد المعرفيت	77
المحياة الثقافيسة ق الوطن العربسي: اهــــداد م . د	80
منافقات :	21
ميافسيان. حول تصياحة التا الخوال ، الاستاذ محمد الحلوي	0.4
حـول السياحة المحاري ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ مرود	03
7 At 201 4 Nor	